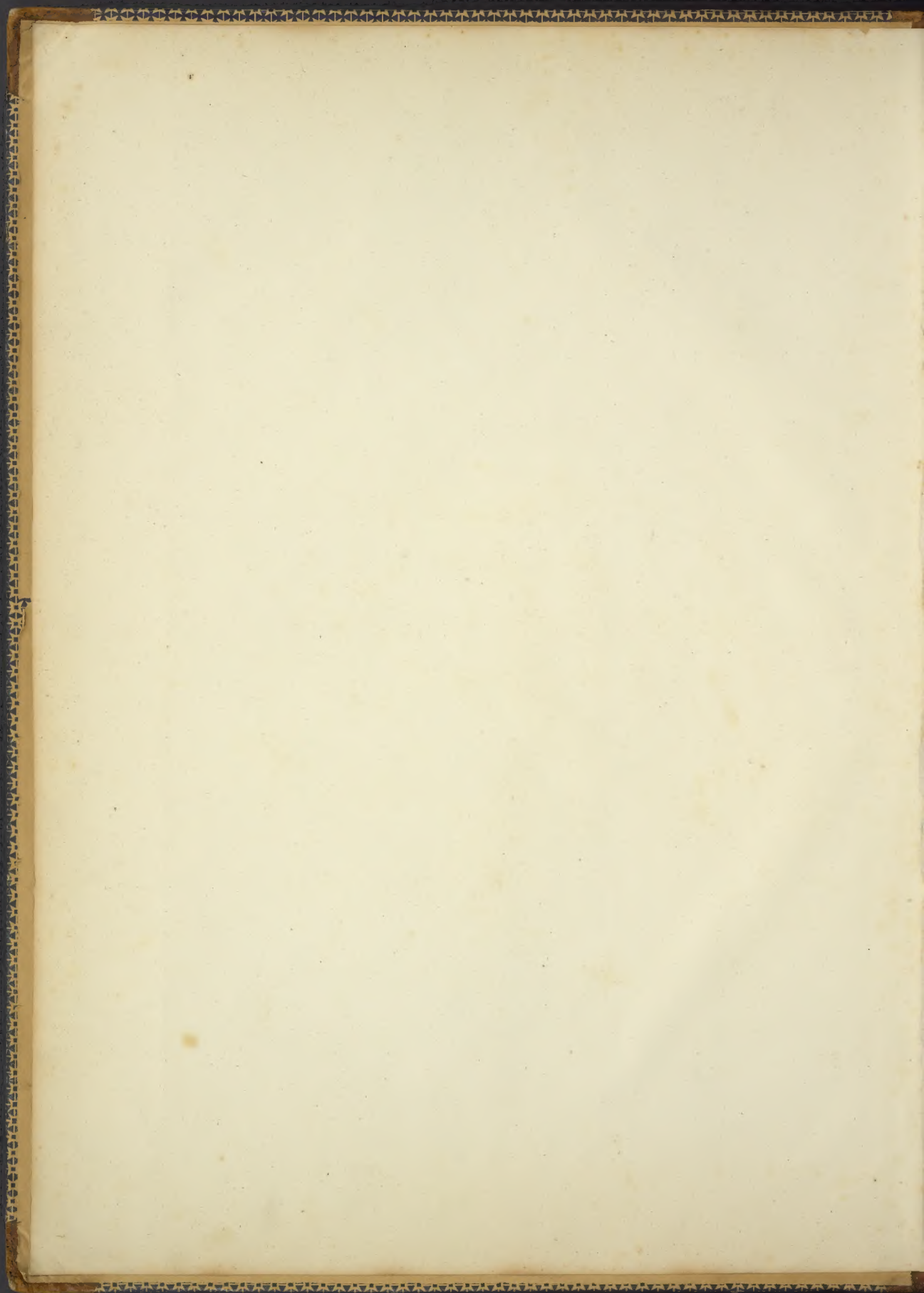


VIII 1408 128 ples, Some dy on p. 140





ARCHITETTURA ANTICA

SEZIONE III.

ARCHITETTURA ROMANA

---

MONUMENTI.

---



ANCIENNE ANTIQVITA

IN ANTIQVITA

ANCIENNE ANTIQVITA

ANCIENNE ANTIQVITA

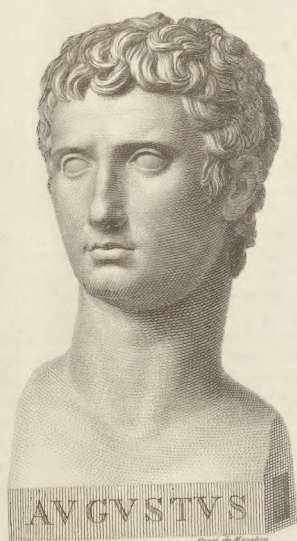


# L'ARCHITETTURA ROMANA

DESCRITTA E DIMOSTRATA COI MONUMENTI

DALL'ARCHITETTO CAV. LUIGI CANINA

CONSIGLIERE DELLA COMMISSIONE GENERALE DI ANTICHITA' E BELLE ARTI  
MEMBRO DEL CONSIGLIO E CENSORE DELLA PONTIFICIA ACCADEMIA DI S. LUCA  
SOCIO ORDINARIO E CENSORE DELLA ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA  
MEMBRO ONORARIO DELLA DIREZIONE DELL'ISTITUTO DI CORRISPONDENZA  
ARCHEOLOGICA ED AGGREGATO AI SOCI CORRISPONDENTI DI ALTRE ACCADEMIE  
DI SCIENZE E BELLE ARTI DELLE PIU' COSPICUE CITTA' DI EUROPA



ROMA  
DAI TIPI DELLO STESSO CANINA

1840



# ARCHITETTURA ROMANA

DESCRIZIONE E DIMOSTRAZIONE DEI MONUMENTI

DI GIULIO ARCHITETTO DEL REALE CAVALIERE

QUESTA OPERA È STATA TRADotta IN ITALIANO E IN FRANCESE  
E HA AVUTA LA FELICITÀ DI ESSERE RICERCATA E STUDIATA  
DAI PIÙ ILLUSTRI ARCHITETTI E UOMINI DI LETTERE  
DELL'EUROPA. LA PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO È DEL 1793  
E LA SECONDA IN FRANCESE DEL 1800.



ROMA

PER GIOVANNI BATTISTA DE' ROSSI

1793



# INDICE

DELLE TAVOLE CONTENENTI I MONUMENTI DELLA SEZIONE TERZA

## ARCHITETTURA ROMANA

### CAPITOLO I.

#### MURA E COSTRUZIONI DIVERSE

- I. Pianta topografica di Roma Antica contenuta in quattro grandi tavole doppie, che volendo, si possono unire insieme.
- II. Pianta topografica di Pompei incisa in una tavola doppia.
- III. Mura Capitoline, ed Aggere di Servio Tullio.
- IV. Pianta di Norba e sua porta principale.
- V. Mura di Pompei.
- VI. Porta Erculanea di Pompei.
- VII. Porta di Augusto a Fano.
- VIII. Porte di Nimes e di Autun.
- IX. Porte di Verona.
- X. Mura Aureliane di Roma.
- XI. Porta Latina ed Appia.
- XII. Porta del castro Pretorio ed Ostiense.
- XIII. Costruzioni diverse di pietre.
- XIV. Costruzioni laterizie.

### CAPITOLO II.

#### TEMPJ REGOLARI

- XV. Tempj in antis di Cori e di Augusto a Pola.
- XVI. Tempio di Antonino e Faustina.
- XVII. Parti principali del detto tempio di Antonino e Faustina.
- XVIII. Tempj di Ostia, di Asisi, e di Palmira con un'esempio dell'anfiprostilo.
- XIX. Tempio di Giove Tonante.
- XX. Parti principali del detto tempio di Giove Tonante.
- XXI. Pianta dei tempj di Giove e Giunone nel portico di Ottavia.
- XXII. Elevazioni dei medesimi tempj compresi nel portico di Ottavia.
- XXIII. Tempj della Pietà, di Giunone Matuta e della Speranza nel foro Olitorio.
- XXIV. Tempio detto volgarmente di Castore e Polluce.
- XXV. Parti principali del medesimo tempio.
- XXVI. Tempio minore di Pesto e di Iackli.
- XXVII. Tempio minore di Balbek.
- XXVIII. Prospetto del medesimo tempio.
- XXIX. Pianta del tempio del Sole a Palmira.
- XXX. Prospetto del medesimo tempio del Sole.
- XXXI. Parti principali dello stesso tempio.
- XXXII. Pianta del tempio di Venere e Roma incisa in una tavola doppia.
- XXXIII. Elevazioni del medesimo tempio contenute in una tavola doppia.

- XXXIV. Tempio maggiore di Balbek.
- XXXV. Prospetto e parti principali del suddetto tempio.
- XXXVI. Tempio di Quirino in Roma.
- XXXVII. Pianta del tempio di Giove Olimpico in Atene.
- XXXVIII. Elevazioni dello stesso tempio di Giove Olimpico.
- XXXIX. A. Vedute del tempio di Antonino e Faustina, e di quello detto volgarmente di Castore e Polluce.
- XXXIX. B. Vedute del tempio di Venere e Roma.

### CAPITOLO III.

#### TEMPJ DI VARIA FORMA

- XL. Tempio detto di Vesta vicino al Tevere e di Portunno a Porto.
- XLI. Tempio detto della Sibilla in Tivoli.
- XLII. Tempio di Vesta nel foro Romano e di Serapide a Pozzuoli.
- XLIII. Pianta del Panteon di Agrippa.
- XLIV. Prospetto dello stesso Panteon.
- XLV. Porta del medesimo edificio.
- XLVI. Sezione dello stesso edificio rappresentato nello stato attuale.
- XLVII. Altra sezione rappresentante la stessa parte interna quale doveva essere primieramente.
- XLVIII. Parti principali dell'esterno dell'edificio.
- XLIX. Parti principali dell'interno dello stesso edificio.
- L. Vedute della parte esterna ed interna del medesimo Panteon.
- LI. Tempio rotondo situato lungo la via Appia ed altro lungo la via Prenestina.
- LII. Pianta del tempio di Giove Capitolino.
- LIII. Elevazioni dello stesso tempio.
- LIV. Tempio minore di Palmira ed altro simile di Tivoli.
- LV. Tempio di Nimes.
- LVI. Tempio della Fortuna Virile vicino al Tevere.
- LVII. Tempio della Concordia nel foro Romano.
- LVIII. Tempj di Esculapio, di Iside e di Mercurio a Pompei.
- LIX. Pianta del tempio del Sole sul Quirinale incisa in una tavola doppia.
- LX. Prospetto dello stesso tempio.
- LXI. Parti principali del medesimo tempio del Sole.
- LXII. Pianta del tempio della Fortuna Prenestina incisa in una tavola doppia.
- LXIII. Elevazioni del medesimo tempio contenute parimenti in una tavola doppia.
- LXIV. Vedute del tempio della Concordia nel foro Romano e di quello della Fortuna Virile.
- LXV. Vedute del tempio di Giove Capitolino e del Sole sul Quirinale.
- LXVI. Pianta di tutti i tempj esposti nelle antecedenti tavole.

## VI

## INDICE DELLE TAVOLE

## CAPITOLO IV.

## DIFFERENTI GENERI DI COLONNE ADOTTATI AI TEMPI

- LXVII. Capitelli dorici ed ornamenti spettanti al medesimo genere di capitelli.  
 LXVIII. Capitelli jonici di colonne.  
 LXIX. Capitelli jonici di ante.  
 LXX. Capitello corintio del Panteon.  
 LXXI. Capitelli corintj di colonne.  
 LXXII. Capitelli corintj di ante.  
 LXXIII. Basi diverse di colonne.  
 LXXIV. Fregi differentemente ornati.  
 LXXV. Soffitto del portico del tempio di Marte Ultore.  
 LXXVI. Soffitto di diversi architravi.  
 LXXVII. Lacunari di volte.  
 LXXVIII. Modiglioni e soffitti di cornici.  
 LXXIX. Cimasa della cornice del tempio di Venere e Roma ed antefisse diverse.  
 LXXX. Modanature di varia specie.  
 LXXXI. Pilastri e colonne ornate.  
 LXXXII. Porte e plutei.  
 LXXXIII. Are diverse.

## CAPITOLO V.

## FORI E BASILICHE

- LXXXIV. Pianta del foro Romano, e degli altri fori adiacenti al medesimo, incisi unitamente in una tavola doppia.  
 LXXXV. Foro di Cesare.  
 LXXXVI. Pianta del foro di Augusto.  
 LXXXVII. Elevazioni del medesimo foro di Augusto.  
 LXXXVIII. Foro di Nerva ossia Transitorio.  
 LXXXIX. Pianta del foro di Trajano incisa in una tavola doppia.  
 XC. Elevazioni del medesimo foro di Trajano contenute in una tavola doppia.  
 XCI. Pianta del foro di Pompei delineata in una tavola doppia.  
 XCII. Elevazioni dello stesso foro di Pompei.  
 XCIII. Basilica di Pompei.  
 XCIV. Basilica secondo i precetti di Vitruvio.  
 XCV. Basilica di Fano architettata da Vitruvio.  
 XCVI. Pianta della basilica di Costantino in Roma.  
 XCVII. Elevazioni della stessa basilica di Costantino.  
 XCVIII. Vedute del foro Romano e di quello di Cesare.  
 XCIX. Vedute del foro di Augusto e di quello di Trajano.  
 C. Vedute del foro di Nerva e della basilica di Costantino.

## CAPITOLO VI.

## TEATRI E PORTICI DIVERSI

- CI. Pianta del teatro di Pompei col portico dietro la scena incisa in una tavola doppia.  
 CII. Pianta del medesimo teatro.  
 CIII. Elevazioni dello stesso teatro di Pompei incise in una tavola doppia.  
 CIV. Pianta del teatro di Marcello.

- CV. Elevazioni dello stesso teatro incise in una tavola doppia.  
 CVI. Parti principali del medesimo teatro di Marcello.  
 CVII. Vedute del teatro di Pompeo e di quello di Marcello.  
 CVIII. Pianta della parte del campo Marzio, in cui corrispondono i suddetti teatri, incisa in due tavole doppie che si possono unire insieme.  
 CIX. Teatro di Ercolano.  
 CX. Teatro di Pompei, altro della villa Adriana presso Tivoli ed altro del Tuscolo.  
 CXI. Portico detto di Filippo.  
 CXII. Pianta generale di Palmira, in cui corrisponde il lungo portico.  
 CXIII. Elevazioni dello stesso portico di Palmira.  
 CXIV. Portico di Diocleziano a Palmira.

## CAPITOLO VII.

## ANFITEATRI

- CXV. Teatri versatili ed anfiteatro di C. Curione.  
 CXVI. Pianta dell'anfiteatro Flavio detto il Colosseo.  
 CXVII. Elevazioni dello stesso anfiteatro incise in una tavola doppia.  
 CXVIII. Parti principali del medesimo anfiteatro Flavio incise in una tavola doppia.  
 CXIX. Disposizione dei vomitori e dei gradi per gli spettatori dello stesso anfiteatro.  
 CXX. Pianta dei ricettacoli per le fiere formati sotto l'arena dell'anfiteatro anizideto.  
 CXXI. Veduta dalla parte esterna ed interna del medesimo anfiteatro.  
 CXXII. Serraglio per le fiere sul Celio.  
 CXXIII. Pianta dell'anfiteatro di Capua.  
 CXXIV. Elevazioni e pianta dei ricettacoli per le fiere dell'anfiteatro di Capua.  
 CXXV. Pianta dell'anfiteatro di Verona.  
 CXXVI. Elevazioni dell'anfiteatro di Verona esibite in una tavola doppia.  
 CXXVII. Parti principali dell'anfiteatro di Verona.  
 CXXVIII. Pianta dell'anfiteatro di Pola.  
 CXXIX. Elevazioni dell'anfiteatro di Pola delineate in una tavola doppia.  
 CXXX. Parti principali dell'anfiteatro di Pola.  
 CXXXI. Pianta dell'anfiteatro di Nimes.  
 CXXXII. Elevazioni dell'anfiteatro di Nimes.  
 CXXXIII. Parti principali dell'anfiteatro di Nimes.  
 CXXXIV. Ludo Magno, pianta ed elevazione.

## CAPITOLO VIII.

## CIRCHI

- CXXXV. Circo Massimo inciso in una tavola doppia.  
 CXXXVI. Vedute del circo Flaminio e del circo Massimo.  
 CXXXVII. Circo di Romolo e di Boville incisi in una tavola doppia.  
 CXXXVIII. Monumenti figurati rappresentanti giuochi circensi.



## INDICE DELLE TAVOLE

## VII

### CAPITOLO IX.

#### BAGNI DIVERSI E TERME

- CXXXIX. Pianta e sezione dei bagni di Pompei.  
 CXL. Elevazioni dei bagni di Pompei.  
 CXLI. Particolari diversi appartenenti ai bagni.  
 CXLII. Bagni di Bandennveller e pitture antiche.  
 CXLIII. Bagni di mare a Stura.  
 CXLIV. Bagni di Nimes.  
 CXLV. Parte del campo Marzio, in cui si trovano corrispondere le terme di Agrippa e di Nerone, incisa in due tavole doppie che si possono, volendo, unire insieme.  
 CXLVI. Pianta delle terme di Tito e di Trajano incisa in una tavola doppia.  
 CXLVII. Pianta con l'elevazione di prospetto delle terme di Antonino Caracalla, incisa in una tavola doppia.  
 CXLVIII. Elevazioni delle stesse terme Antoniniane, incise in una tavola doppia.  
 CXLIX. Pianta delle terme Diocleziane esposta in una tavola doppia.  
 CL. Elevazioni delle stesse terme Diocleziane esibite in una tavola doppia.  
 CLI. Vedute delle terme di Tito e di Diocleziano.  
 CLII. Vedute delle terme di Caracalla nella parte esterna ed interna.

### CAPITOLO X.

#### PORTI E STRUTTURE IN MARE

- CLIII. Pianta del golfo della Spezia.  
 CLIV. Topografia di Cuma, Miseno, Baia e Pozzuoli.  
 CLV. Pianta di Ostia antica, incisa in una tavola doppia.  
 CLVI. Pianta del porto Ostiense di Claudio, esposta in una tavola doppia.  
 CLVII. Pianta dei porti Ostiensi di Claudio e di Trajano, esibita in una tavola doppia.  
 CLVIII. Pianta delle rovine di Ostia e di Porto, incisa in una tavola doppia.  
 CLIX. Pianta del porto Neroniano di Anzio.  
 CLX. Pianta del porto di Centocelle a Civitavecchia.  
 CLXI. Moli di porti e pitture antiche.  
 CLXII. Faro Ostiense.

### CAPITOLO XI.

#### ACQUEDOTTI PONTI E VIE

- CLXIII. Opere diverse sulla condotta delle acque.  
 CLXIV. Archi degli acquedotti Claudio ed Alessandrino.  
 CLXV. Acquedotti di Nimes e della Fiora.  
 CLXVI. Acquedotti di Lione, di Metz e di Segovia.  
 CLXVII. Arco dell'acquedotto della Giulia, Tepula e Marcia.  
 CLXVIII. Archi maggiori dell'acquedotto dell'Aniene Nuova e della Claudia.  
 CLXIX. Vedute degli archi maggiori dell'acquedotto della Giulia, Tepula e Marcia e di quello dell'Aniene Nuova e della Claudia.

- CLXX. Arco detto di Druso, ed archi dell'acquedotto della Vergine lungo la fronte dei Septi.  
 CLXXI. Castello dell'acqua Claudia detto i trofei di Mario.  
 CLXXII. Meta sudante ed altre fontane.  
 CLXXIII. Piscine e conserve di acqua.  
 CLXXIV. Ninfeo presso al lago di Albano ed altro detto volgarmente Spelunca di Egeria.  
 CLXXV. Naumachia di Augusto nella regione Transiberina.  
 CLXXVI. Lago di Albano e suo emissario.  
 CLXXVII. Lago Fucino e suo emissario.  
 CLXXVIII. Cloaca Massima.  
 CLXXIX. Isola Tiberina con i due ponti Fabricio e Cestio.  
 CLXXX. Vedute dell'isola Tiberina e del ponte Palatino.  
 CLXXXI. Ponte Sublicio ed Elio sul Tevere.  
 CLXXXII. Ponte di barche sul Danubio, di Cesare sul Reno, e di Trajano sul Danubio.  
 CLXXXIII. Sostruzioni della via Appia e ponte detto di Nona sulla via Prenestina.

### CAPITOLO XII.

#### ARCHI TRIONFALI E MONUMENTI ONORARI

- CLXXXIV. Arco di Augusto in Susa.  
 CLXXXV. Arco di Augusto in Aosta.  
 CLXXXVI. Arco dei Sergii in Pola.  
 CLXXXVII. Arco di Augusto in Rimini.  
 CLXXXVIII. Arco di Tito in Roma.  
 CLXXXIX. Arco di Trajano in Ancona.  
 CXC. Arco di Trajano in Benevento.  
 CXCI. Arco di Adriano in Atene.  
 CXCI. Arco di trionfo in Antioche di Egitto.  
 CXCI. Arco di Settimio Severo nel foro Romano.  
 CXCI. Arco quadrifronte e di Settimio Severo nel foro Boario.  
 CXCV. Arco di Antiochia e dei Gavii in Verona.  
 CXCVI. Arco di Costantino in Roma.  
 CXCVII. Vedute degli archi di Tito e di Costantino.  
 CXCVIII. Vedute del lato del foro Romano sotto il Campidoglio e del foro Boario.  
 CXCI. Trofei detti volgarmente di Mario.  
 CC. Colonna Duillia e trofei della colonna Trajana.  
 CCI. Trofeo di Augusto sulle Alpi nel luogo detto la Torbia.  
 CCI. Colonna Trajana.  
 CCIII. Colonna di Marco Aurelio Antonino.  
 CCIV. Vedute delle colonne di M. Aurelio e di Trajano.  
 CCV. Monumento di Filopappo e colonne onorarie.  
 CCVI. Settizonio di Settimio Severo già esistente nell'angolo meridionale del Palatino.

### CAPITOLO XIII.

#### MONUMENTI SEPOLCRALI

- CCVII. Sepolcro degli Scipioni.  
 CCVIII. Sepolcro consolare presso il lago di Albano.  
 CCIX. Sepolcro di Alessandro Severo e Mamma.  
 CCX. Sepolcro di C. Cestio.  
 CCXI. Cippi sepolcrali di diversa forma.

# VIII

# INDICE DELLE TAVOLE

CCXII. Sepolcro di C. Publicio Bibulo ed altro fuori della porta Nomentana.  
 CCXIII. Sepolcro di M. Vergilio Eurisace.  
 CCXIV. Sepolcri diversi esistenti vicino alla porta Erculanea di Pompei.  
 CCXV. Columbario dei liberti e servi di Livia Augusta.  
 CCXVI. Sepolcro detto volgarmente degli Orazj e Curiazj presso Albano.  
 CCXVII. Sepolcro dei Plauzj vicino al ponte Lucano.  
 CCXVIII. Sepolcro di Cecilia Metella lungo la via Appia.  
 CCXIX. Sepolcro incognito vicino ad Antiochia ed altro detto di Cajo Cesare vicino al monte Libano.  
 CCXX. Sepolcro incognito lungo la via Appia, vicino ad Albano.  
 CCXXI. Sepolcro di Giamblico esistente vicino a Palmira.  
 CCXXII. Mausoleo di Augusto, esposto in una tavola doppia.  
 CCXXIII. Mausoleo di Adriano, esibito in una tavola doppia.  
 CCXXIV. Vedute dei Mausolei di Augusto e di Adriano.  
 CCXXV. Sarcofaghi grandi.  
 CCXXVI. Sarcofaghi figurati diversi.  
 CCXXVII. Vasi onorarij di varia forma.  
 CCXXVIII. Rogo ed ustrino.

CCXXXIV. Pianta del piano inferiore della casa di Augusto sul Palatino.  
 CCXXXV. Pianta del piano inferiore della casa di Augusto.  
 CCXXXVI. Elevazioni della medesima casa Augustana.  
 CCXXXVII. A. e B. Pianta del Palatino con la casa di Augusto ed il Circo Massimo, incisa in due tavole doppie che si possono, volendo, unire insieme.  
 CCXXXVIII. Vedute della biblioteca Palatina e della casa di Augusto anzidetta.  
 CCXXXIX. Palazzo di Diocleziano a Spallatro.  
 CCXL. Villa Laurentina di Plinio.  
 CCXLI. Villa Tusculana detta di Cicerone.  
 CCXLII. Pitture antiche rappresentanti vedute di fabbriche campestri.  
 CCXLIII. Pianta della villa Tiburtina di Adriano.  
 CCXLIV. Diversi esempj di pavimenti di marmo.  
 CCXLV. Diversi esempj di pavimenti in mosaico.  
 CCXLVI. Ornamenti in stucco nelle volte della villa Adriana.  
 CCXLVII. Ornamenti dipinti nelle volte delle camere Esquiline.  
 CCXLVIII. Pitture delle pareti di una casa scoperta nella villa già Negroni.  
 CCXLIX. Pitture delle pareti delle camere Esquiline.

## CAPITOLO XIV.

## CAPITOLO XV.

### FABBRICHE PRIVATE

### PARTICOLARI DELLE FABBRICHE PRIVATE

CCXXIX. Cavedj diversi secondo i cinque generi descritti da Vitruvio.  
 CCXXX. Eci diversi secondo i cinque generi descritti da Vitruvio.  
 CCXXXI. Casa Romana secondo i precetti Vitruviani.  
 CCXXXII. Casa detta del Fauno e di Pansa in Pompei.  
 CCXXXIII. Case vicino al teatro, di Polibio e di Championet in Pompei.

CCL. Casa del forno in Pompei.  
 CCLI. Bracci per scaldare le camere.  
 CCLII. Lumi di varia forma.  
 CCLIII. Candelabri diversi.  
 CCLIV. Piedi di mense differentemente ornati.  
 CCLV. Bocche di pozzi di varia forma.  
 CCLVI. Fontane delle case antiche di Pompei.

## IMPRIMATUR

F. DOMINICUS BUTTAONI ORD. PRAED. SAC. PAL. APOST. MAGISTER.

## IMPRIMATUR

ANTONIUS PIATTI PATRIARCHI ANTIQV. VICESGERENS.



Foldout  
Not Imaged

Back of  
Foldout  
Not Imaged



# PLANTA DI POMPEI

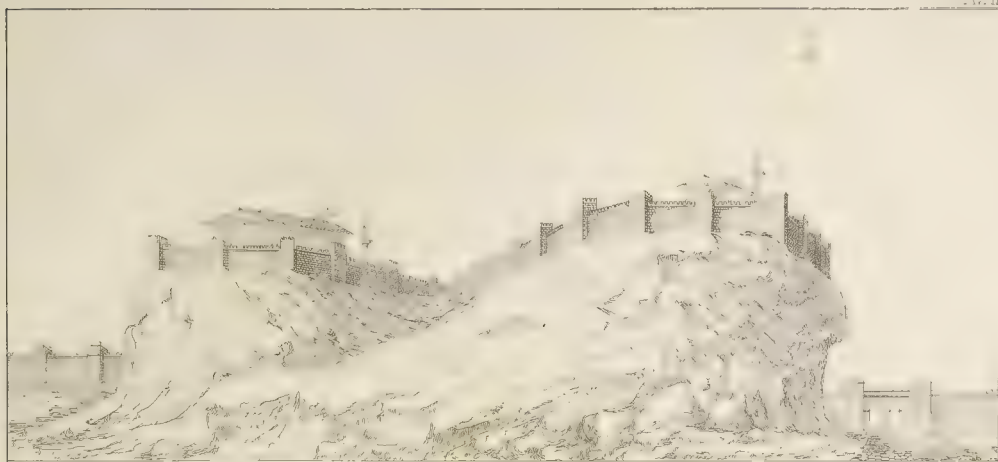
con una scala topografica  
e una lista delle rovine



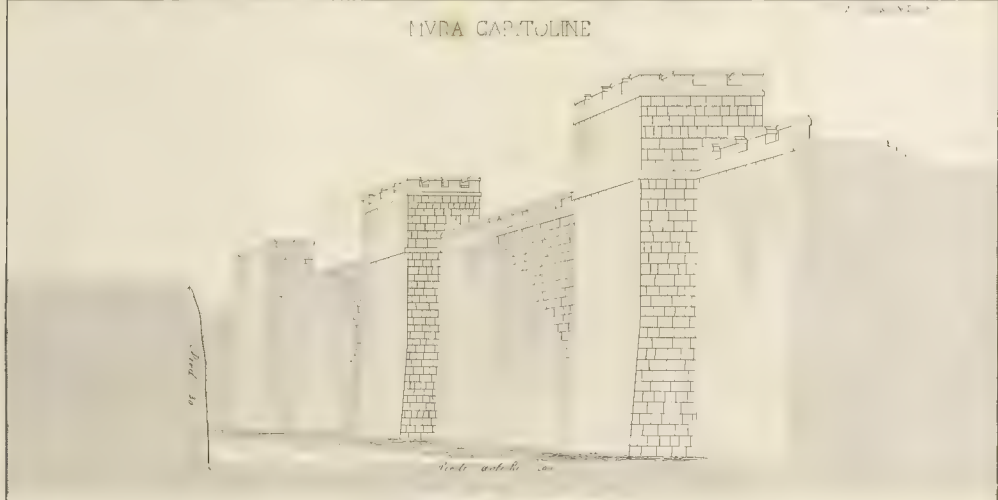
- 1. Porta di Stabia
- 2. Porta di Nuceria
- 3. Porta di Capua
- 4. Porta di Capua
- 5. Porta di Capua
- 6. Porta di Capua
- 7. Porta di Capua
- 8. Porta di Capua
- 9. Porta di Capua
- 10. Porta di Capua
- 11. Porta di Capua
- 12. Porta di Capua
- 13. Porta di Capua
- 14. Porta di Capua
- 15. Porta di Capua
- 16. Porta di Capua
- 17. Porta di Capua
- 18. Porta di Capua
- 19. Porta di Capua
- 20. Porta di Capua
- 21. Porta di Capua
- 22. Porta di Capua
- 23. Porta di Capua
- 24. Porta di Capua
- 25. Porta di Capua
- 26. Porta di Capua
- 27. Porta di Capua
- 28. Porta di Capua
- 29. Porta di Capua
- 30. Porta di Capua
- 31. Porta di Capua
- 32. Porta di Capua
- 33. Porta di Capua
- 34. Porta di Capua
- 35. Porta di Capua
- 36. Porta di Capua
- 37. Porta di Capua
- 38. Porta di Capua
- 39. Porta di Capua
- 40. Porta di Capua
- 41. Porta di Capua
- 42. Porta di Capua
- 43. Porta di Capua
- 44. Porta di Capua
- 45. Porta di Capua
- 46. Porta di Capua
- 47. Porta di Capua
- 48. Porta di Capua
- 49. Porta di Capua
- 50. Porta di Capua
- 51. Porta di Capua
- 52. Porta di Capua
- 53. Porta di Capua
- 54. Porta di Capua
- 55. Porta di Capua
- 56. Porta di Capua
- 57. Porta di Capua
- 58. Porta di Capua
- 59. Porta di Capua
- 60. Porta di Capua
- 61. Porta di Capua
- 62. Porta di Capua
- 63. Porta di Capua
- 64. Porta di Capua
- 65. Porta di Capua
- 66. Porta di Capua
- 67. Porta di Capua
- 68. Porta di Capua
- 69. Porta di Capua
- 70. Porta di Capua
- 71. Porta di Capua
- 72. Porta di Capua
- 73. Porta di Capua
- 74. Porta di Capua
- 75. Porta di Capua
- 76. Porta di Capua
- 77. Porta di Capua
- 78. Porta di Capua
- 79. Porta di Capua
- 80. Porta di Capua
- 81. Porta di Capua
- 82. Porta di Capua
- 83. Porta di Capua
- 84. Porta di Capua
- 85. Porta di Capua
- 86. Porta di Capua
- 87. Porta di Capua
- 88. Porta di Capua
- 89. Porta di Capua
- 90. Porta di Capua
- 91. Porta di Capua
- 92. Porta di Capua
- 93. Porta di Capua
- 94. Porta di Capua
- 95. Porta di Capua
- 96. Porta di Capua
- 97. Porta di Capua
- 98. Porta di Capua
- 99. Porta di Capua
- 100. Porta di Capua

Back of  
Foldout  
Not Imaged





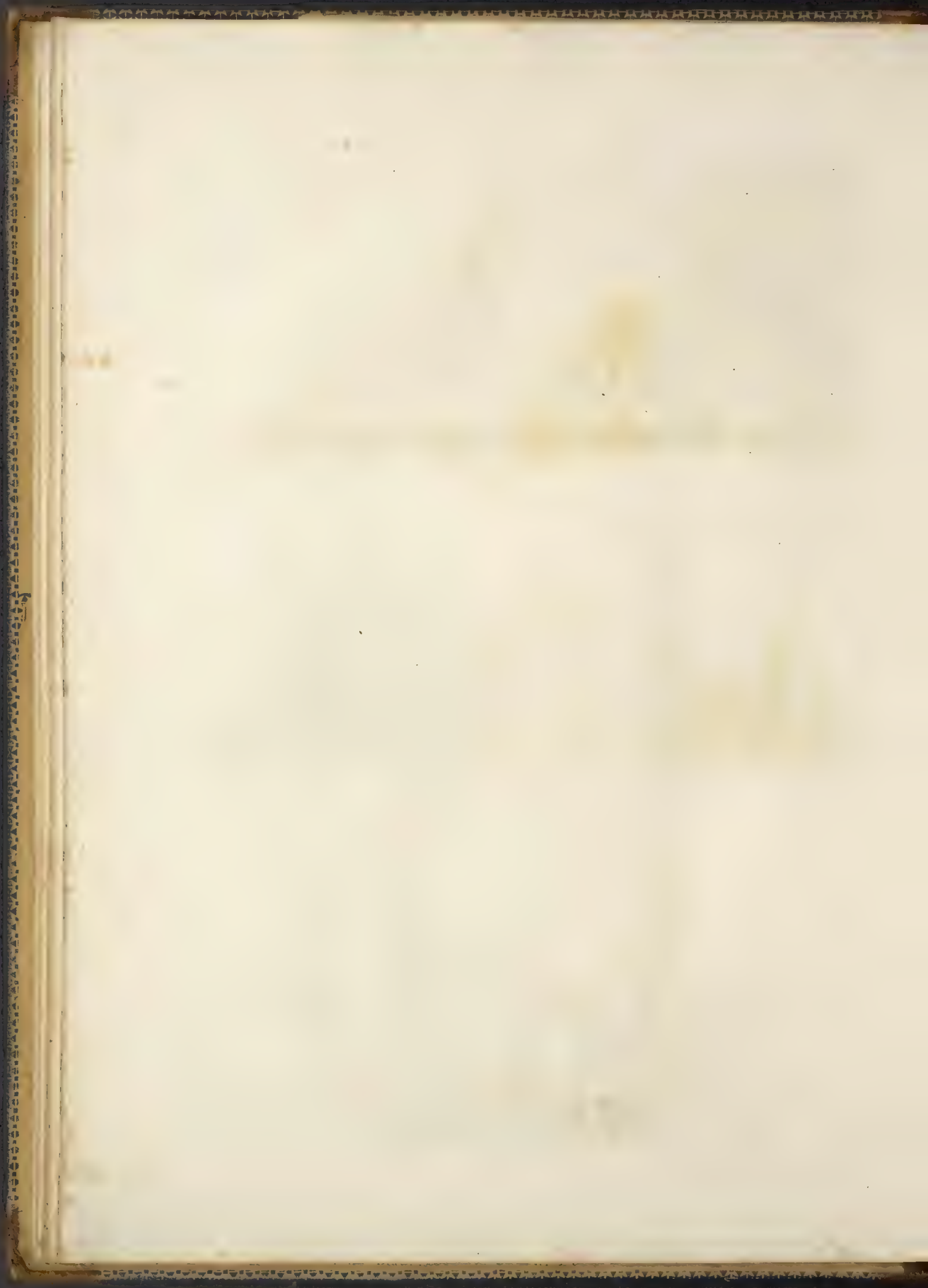
MYRA CAPITOLINE



ARCADES D. SE. & C.



CURIA JULIENSIS DE ROMAN





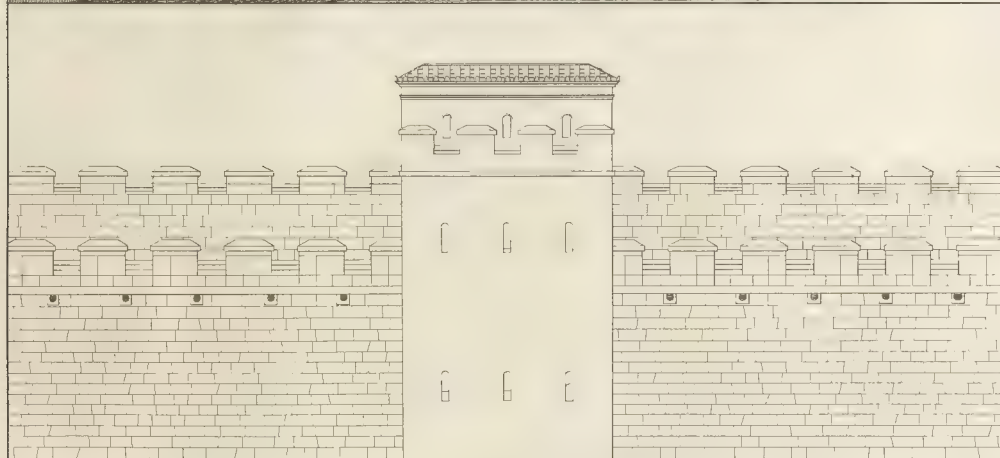


PORTA FRINGILLA E L. M. P. D. NORVA



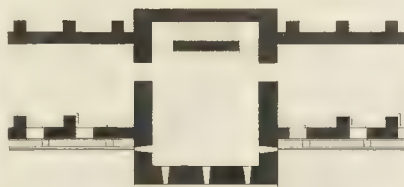
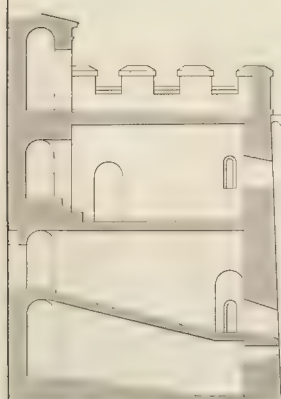




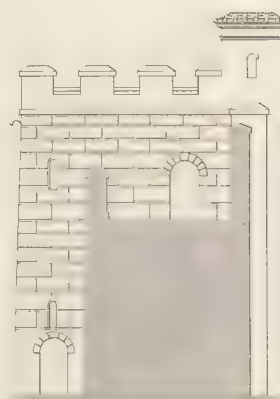


Mura. 11

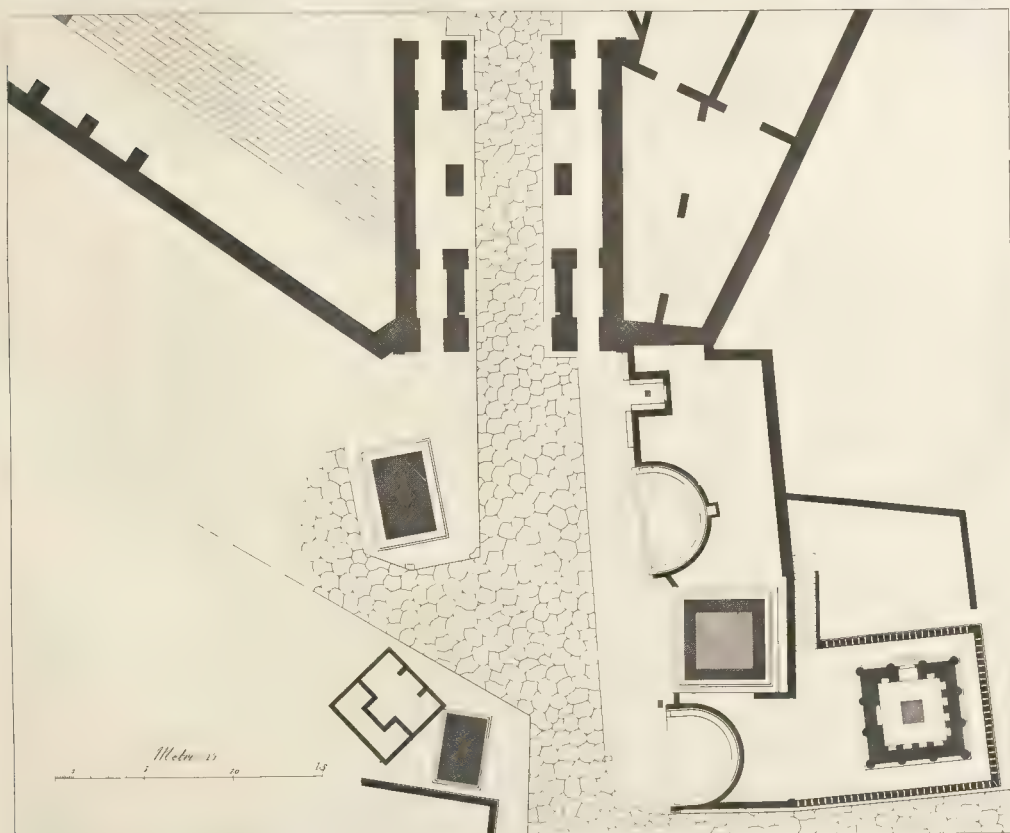
# MURA DI POMPEI



Mura. 12



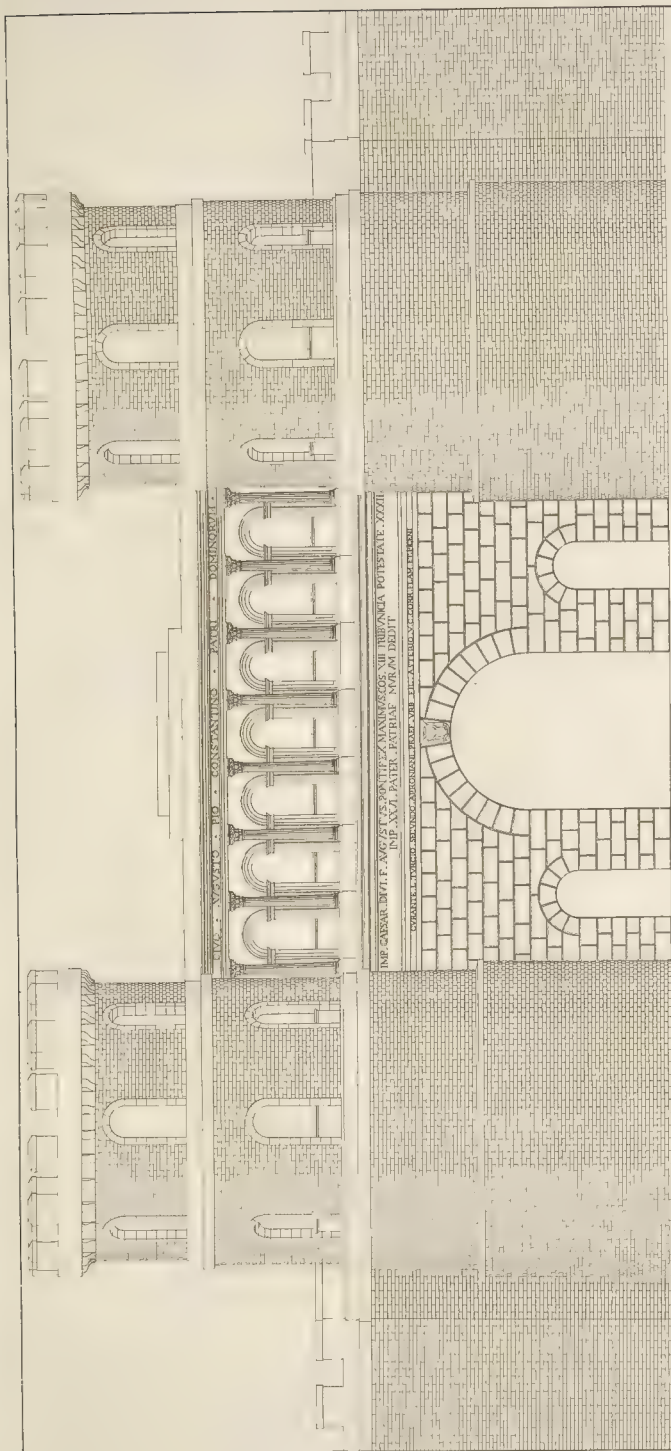




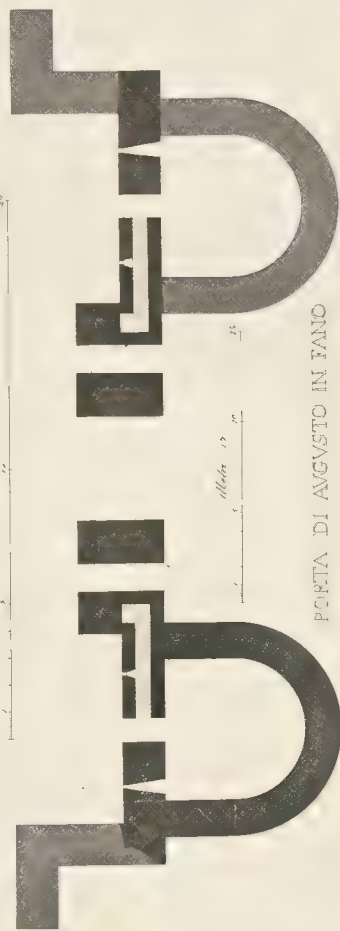
PORTA EROVLANEA DI POMPEI







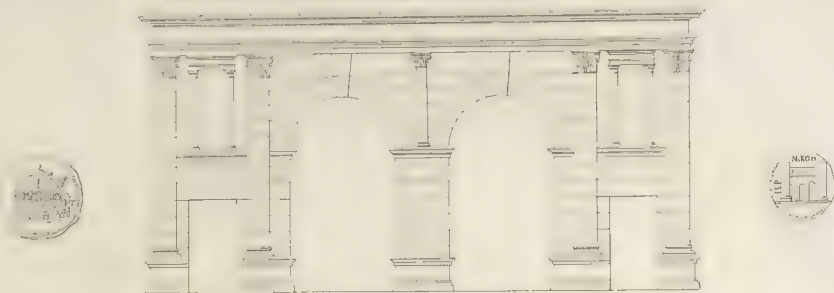
	2	3	Melvin 20 10	20
--	---	---	-----------------	----



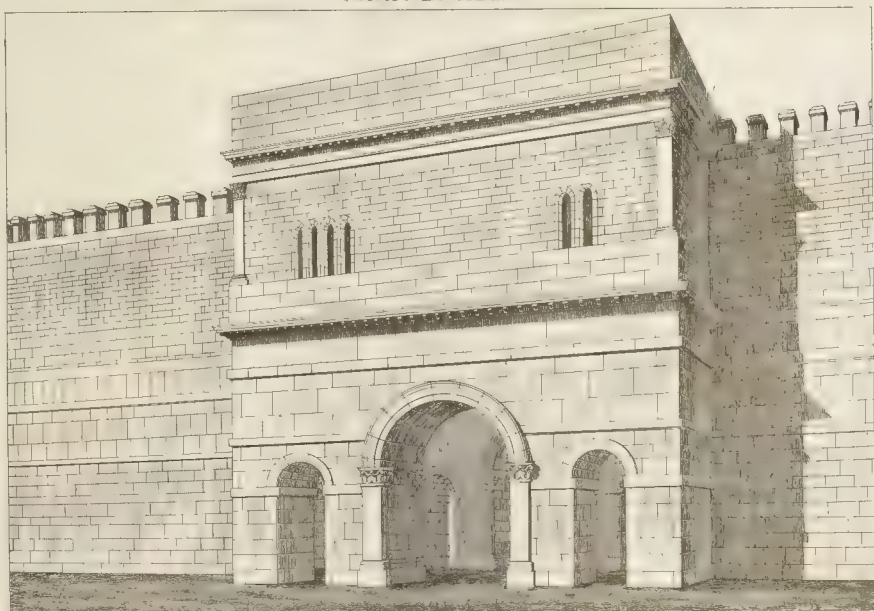
PORTA DI AGOSTO IN FANO



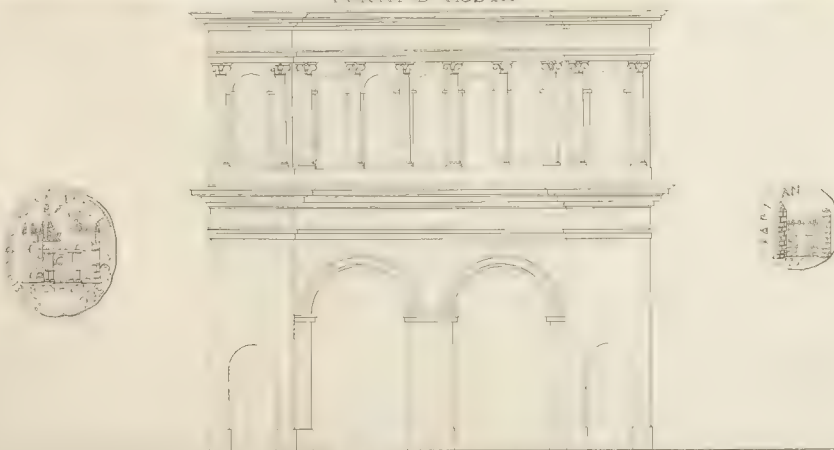




PORTA DI NÎMES

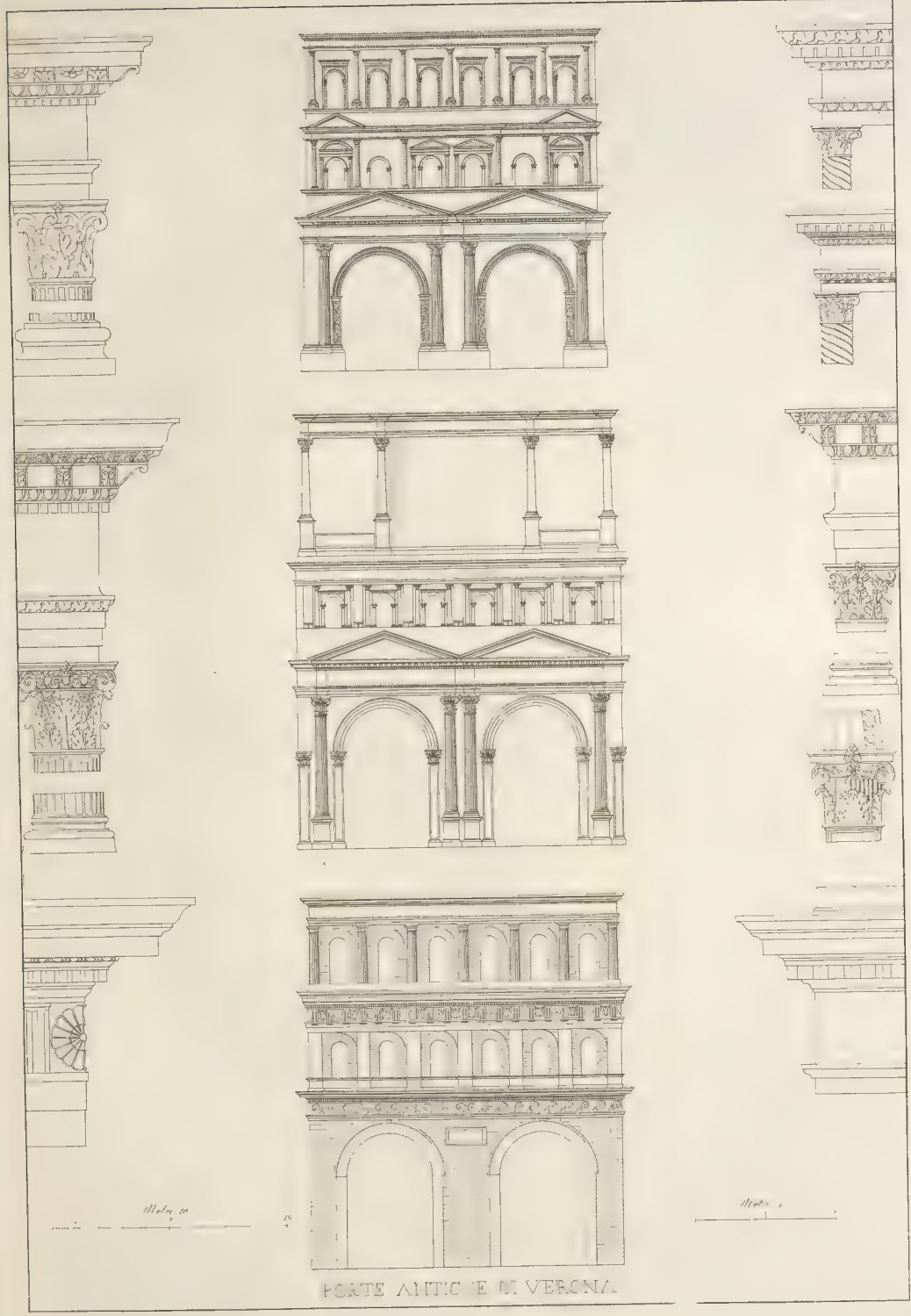


PORTA D'ACOSTA



PORTA DI AVTVI





PORTE ANTICA DI VERONA.

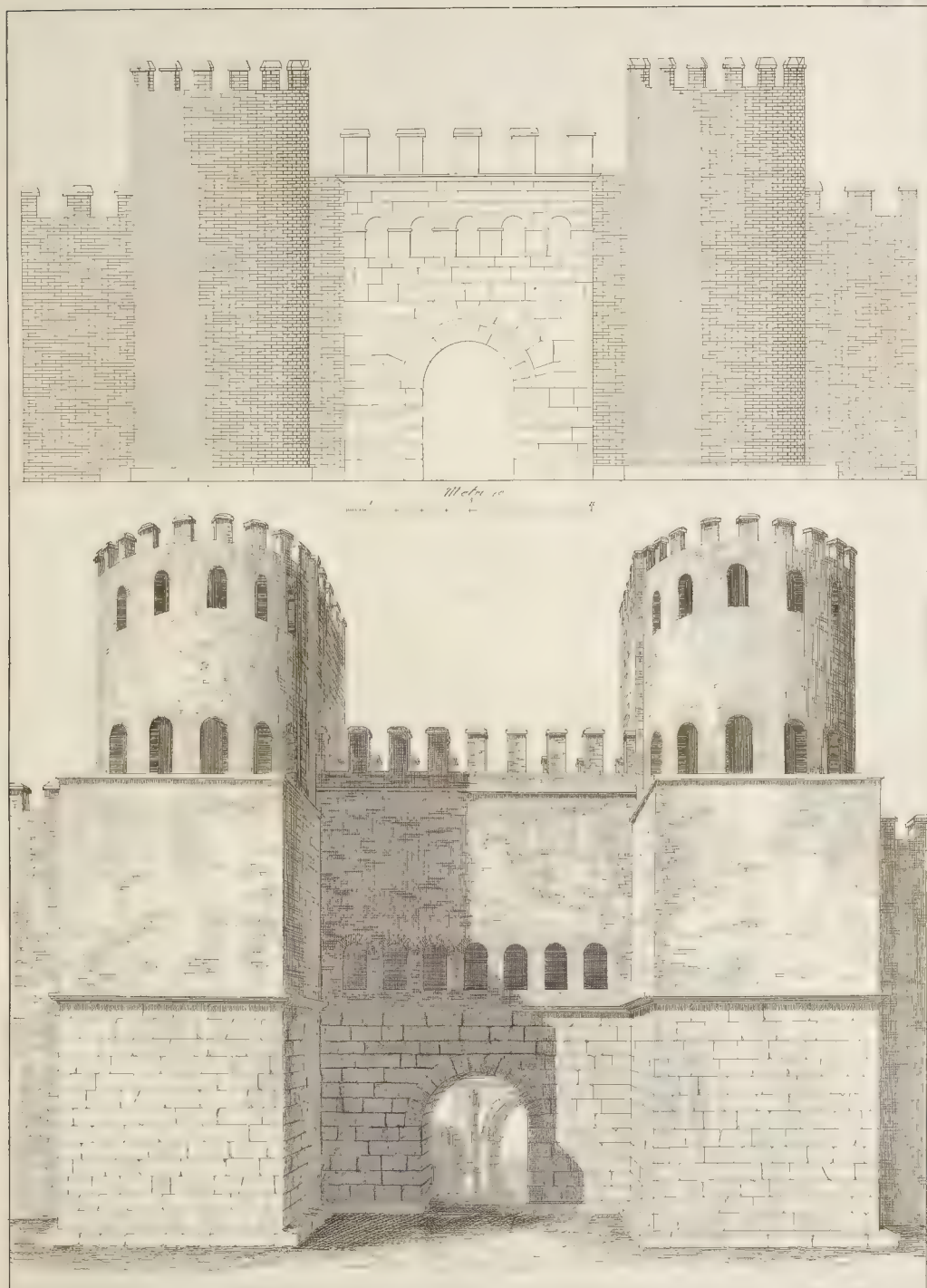






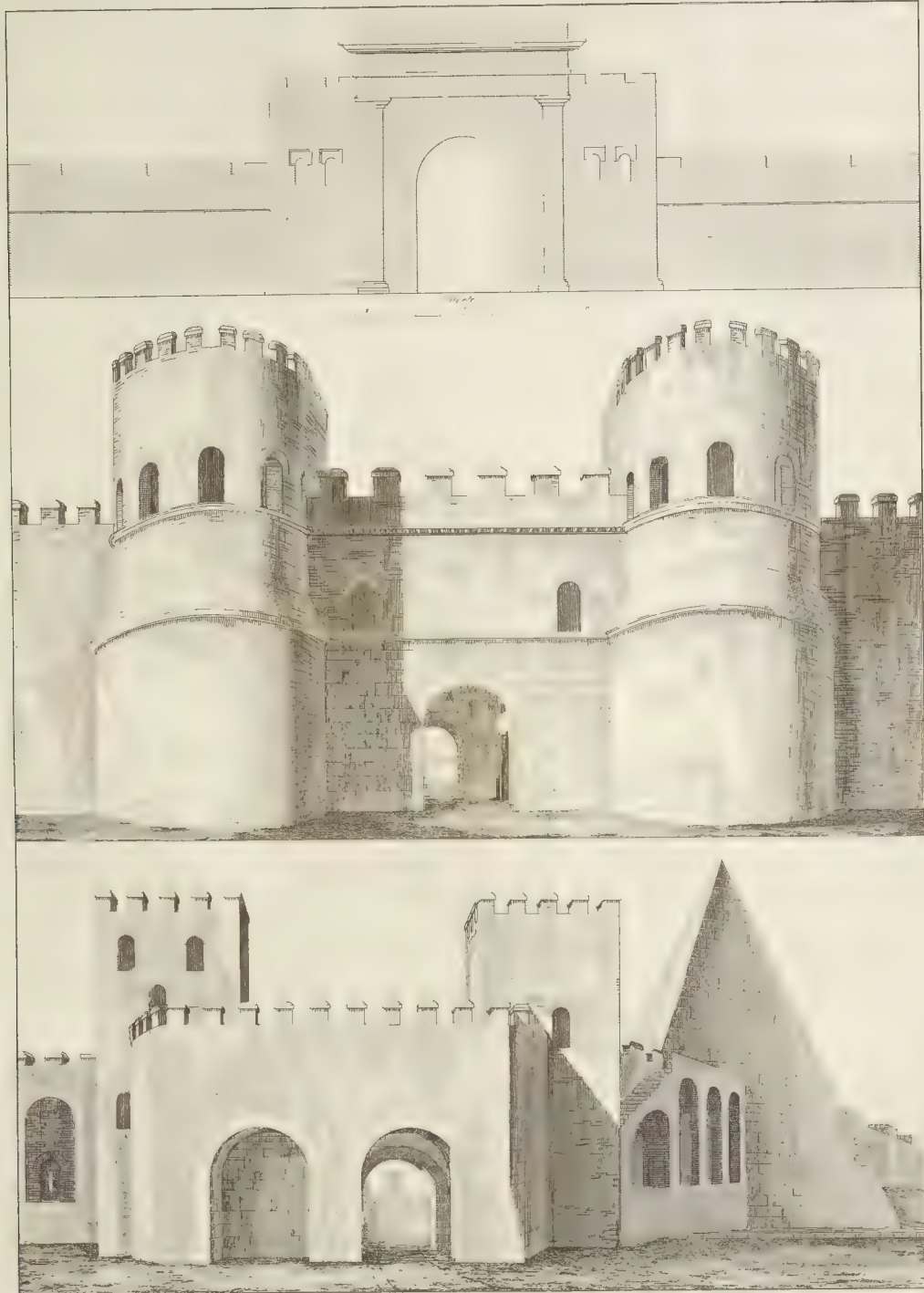






PORTA LATINA ED APPIA IN ROMA

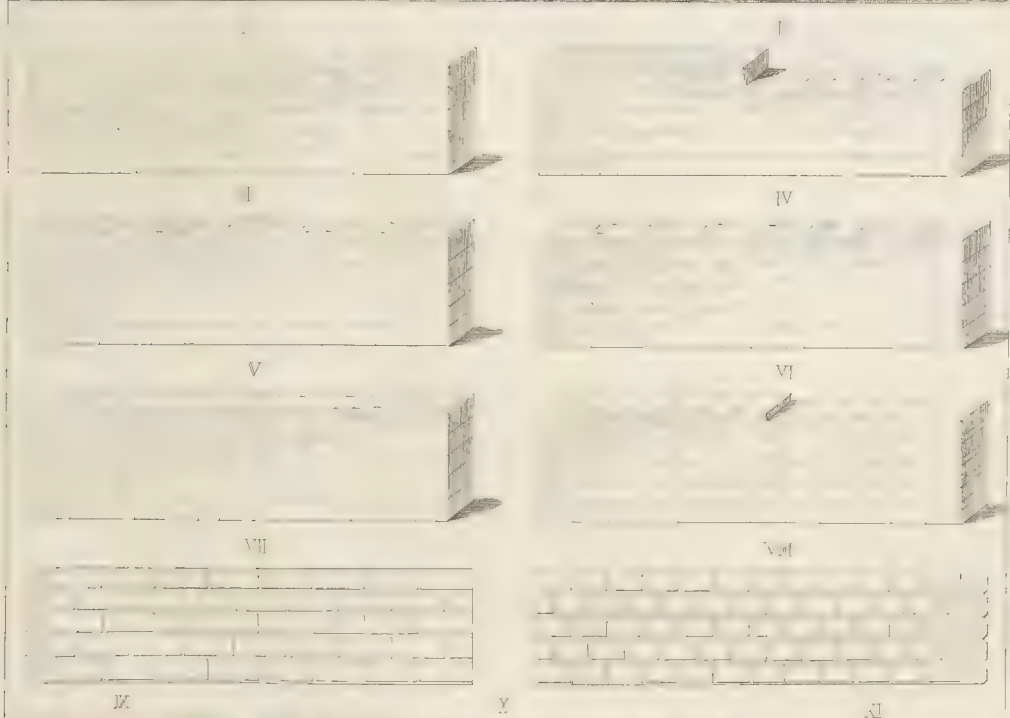




PORTA OSTIENSE INTERNA ED ESTERNA  
E DEGLI ADIACENTI PREFTORII



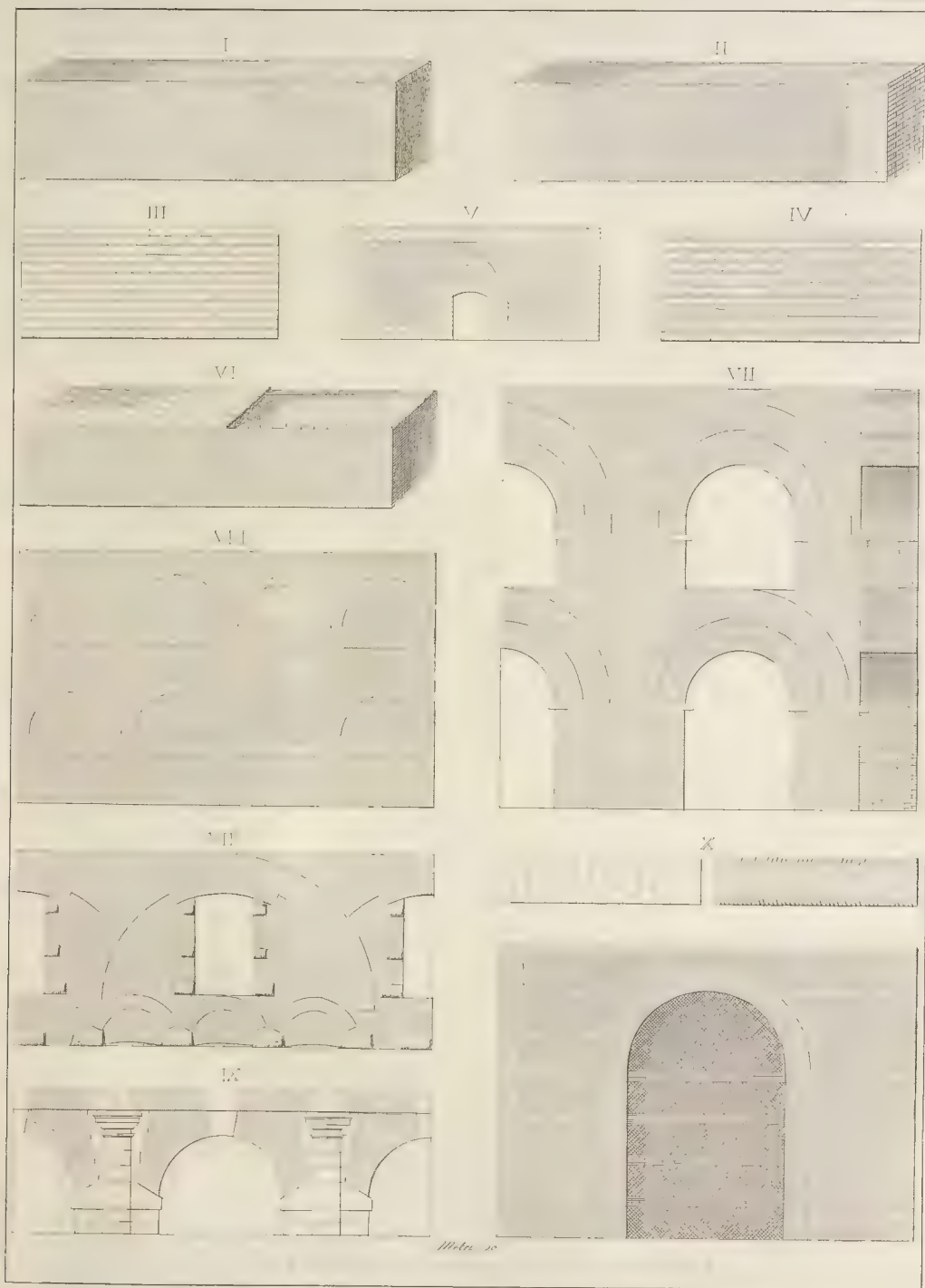




CONFESSION OF FAITH

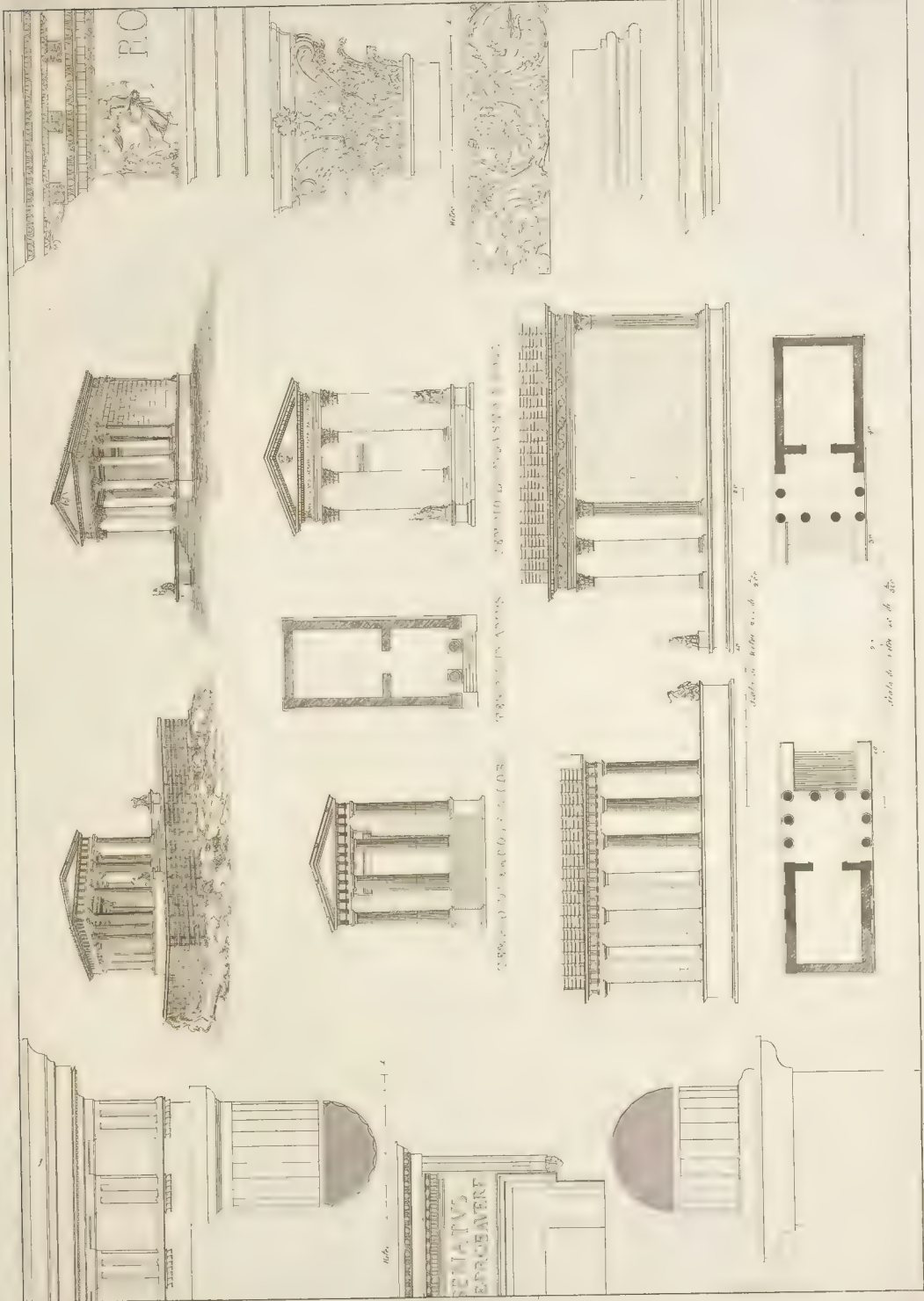






COSTRUZIONI CEMENTIZIE E LATERIZIE





RO

F

1/2

Figura di un tempio di Giove

Figura di un tempio di Minerva

Figura di un tempio di Marte

Figura di un tempio di Venere

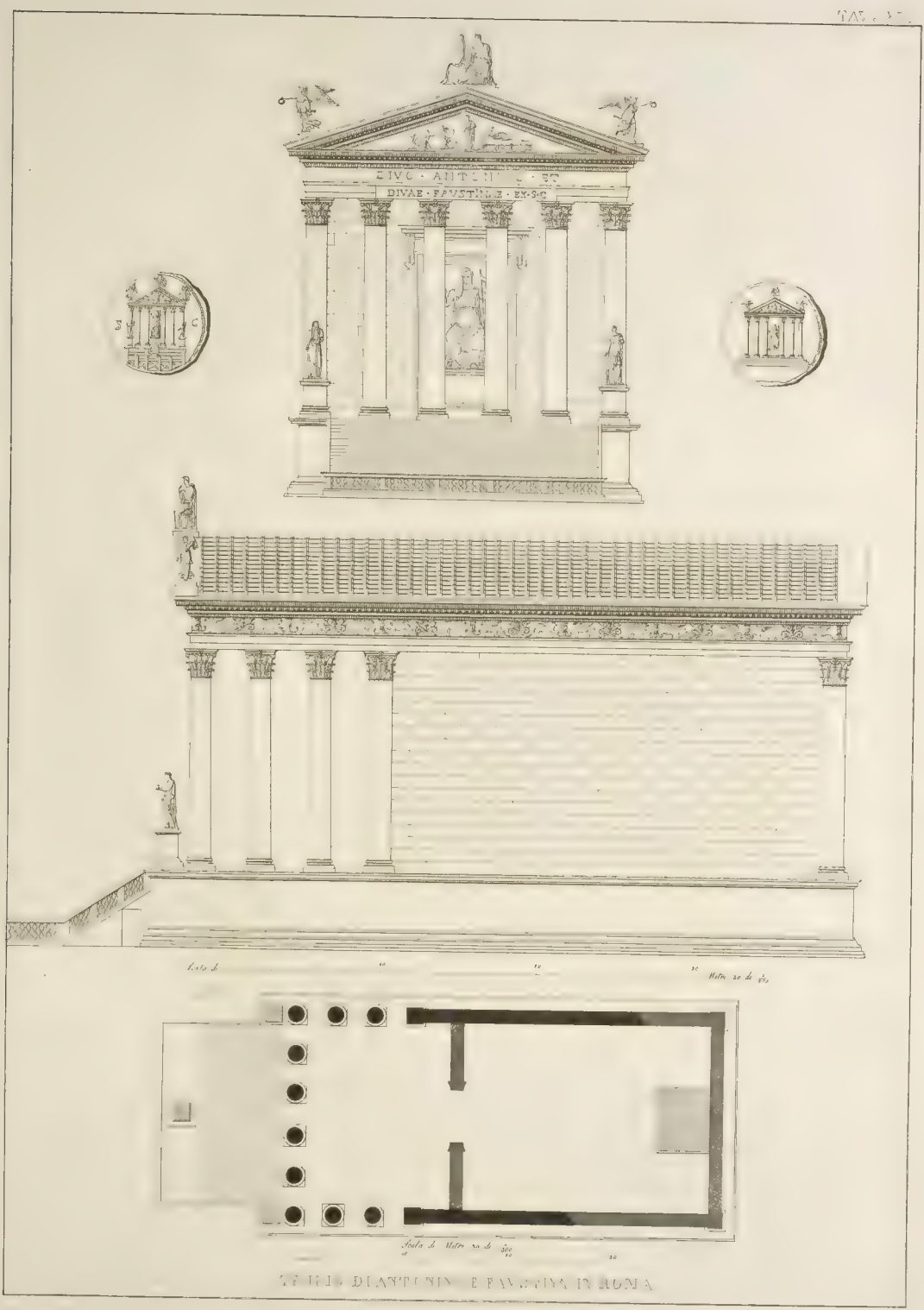
Figura di un tempio di Mercurio

1/2

SENATVS  
PVBLCVS

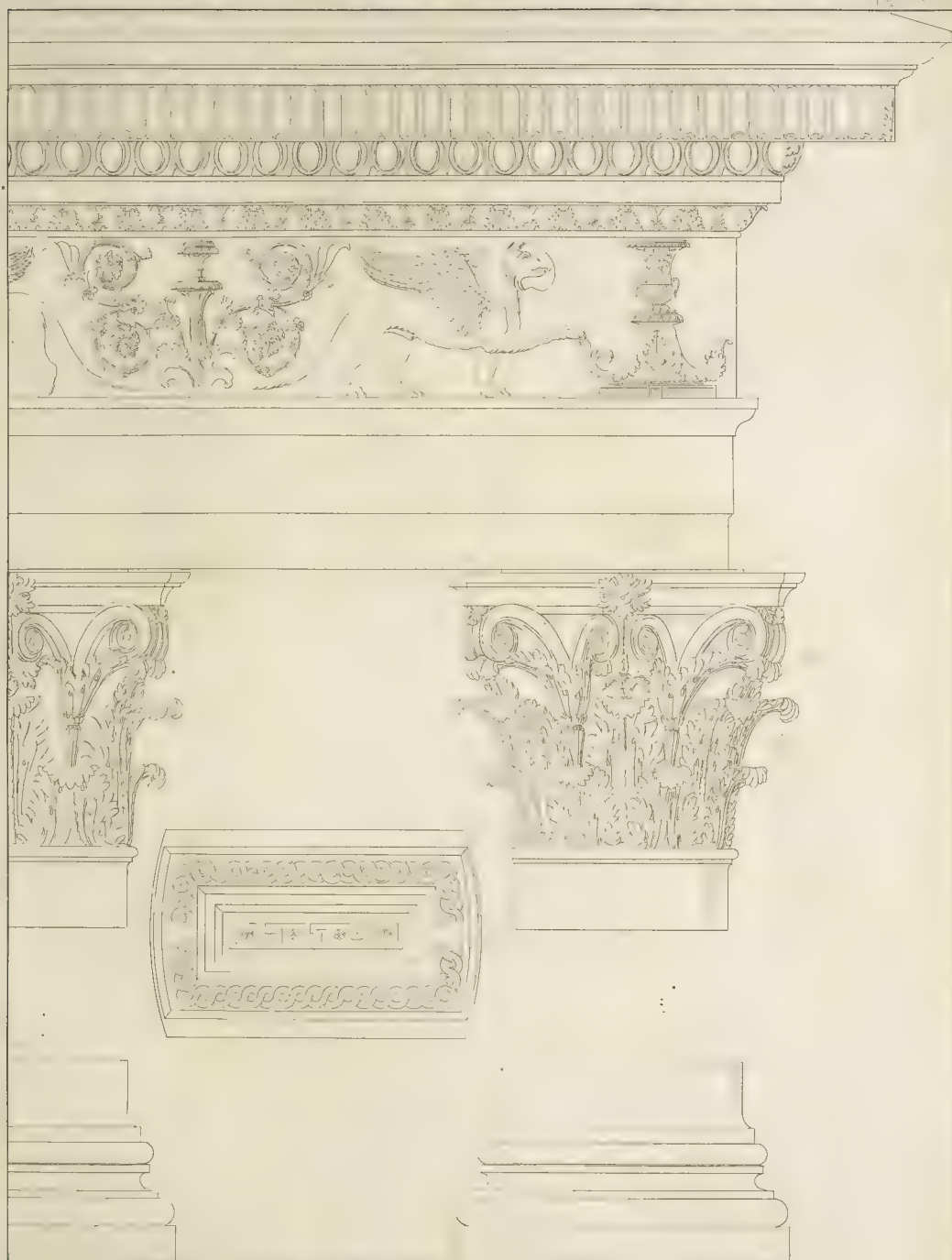






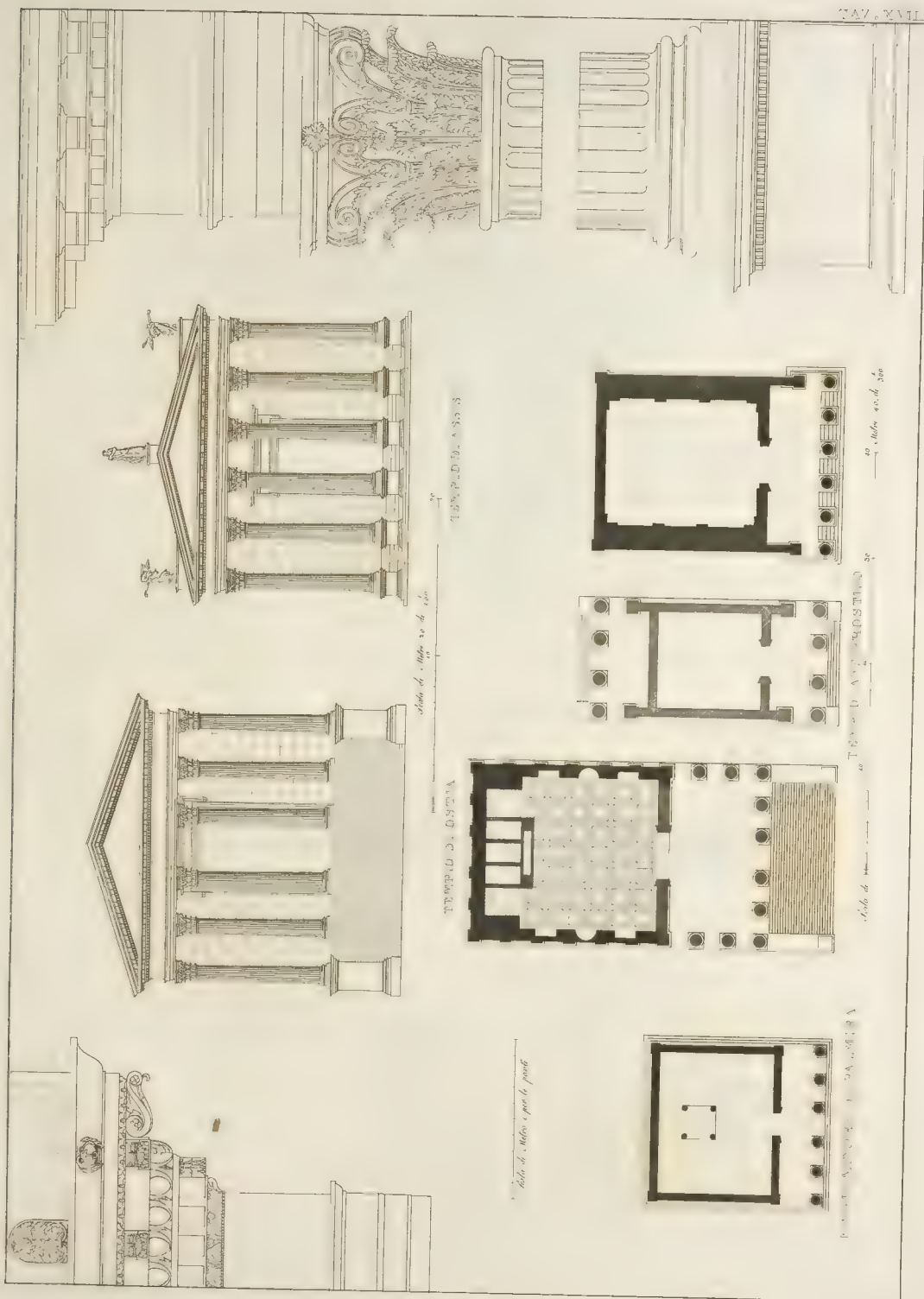






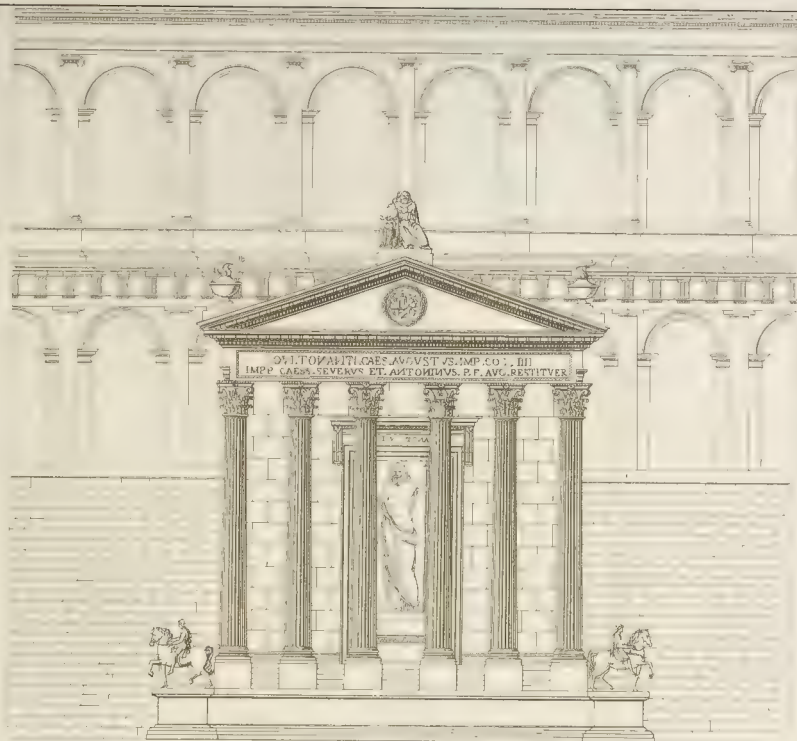
TEMPIO DI ANTONINO E FAUSTINA











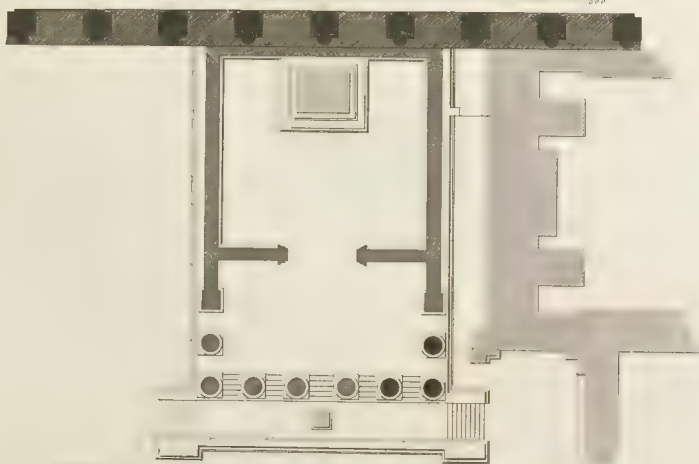
Scala di Metro 10 di 500

TEMPIO DI GIULIO TRONANTE IN ROMA



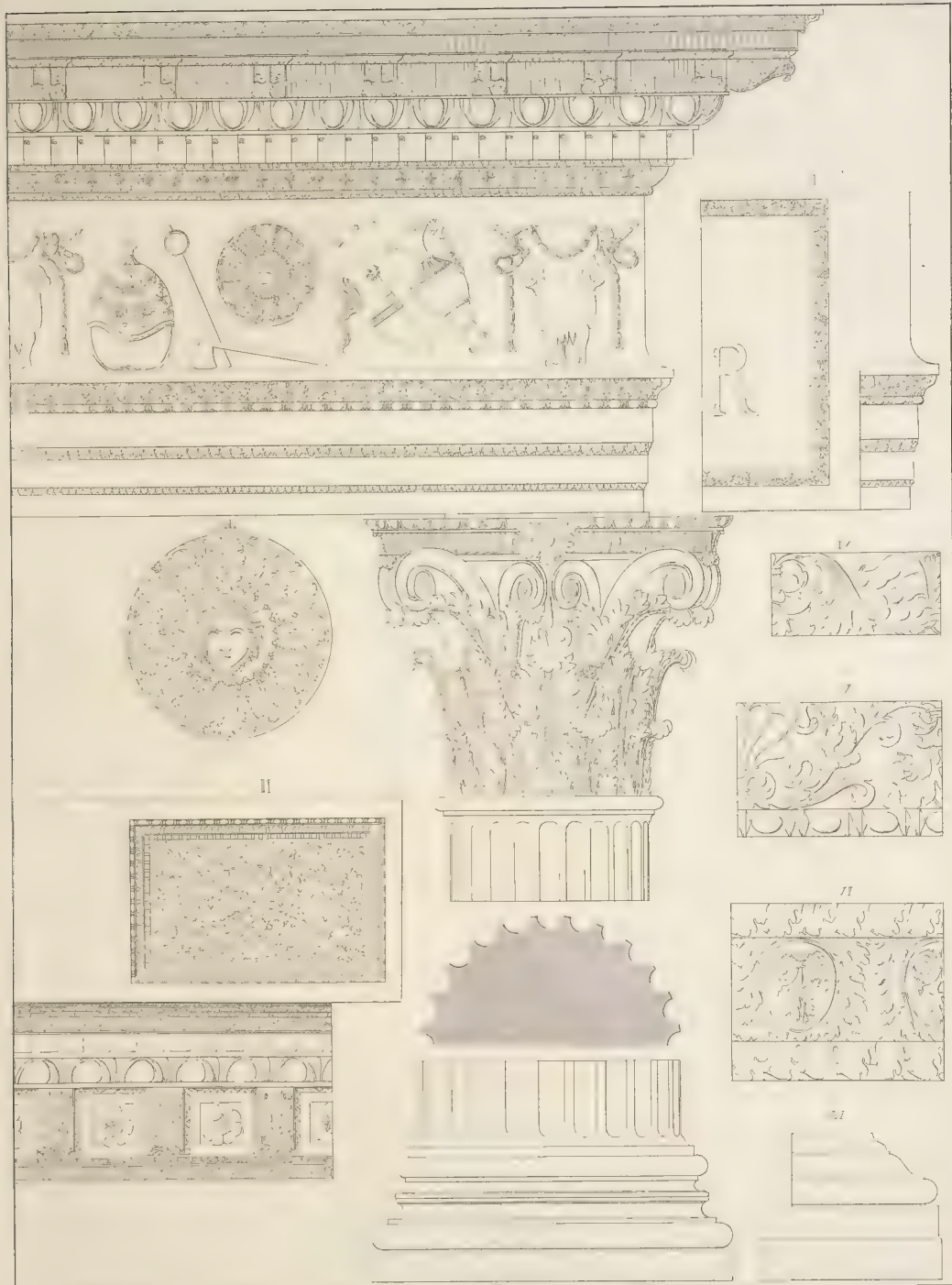
Scala di

Metro 10 di 500



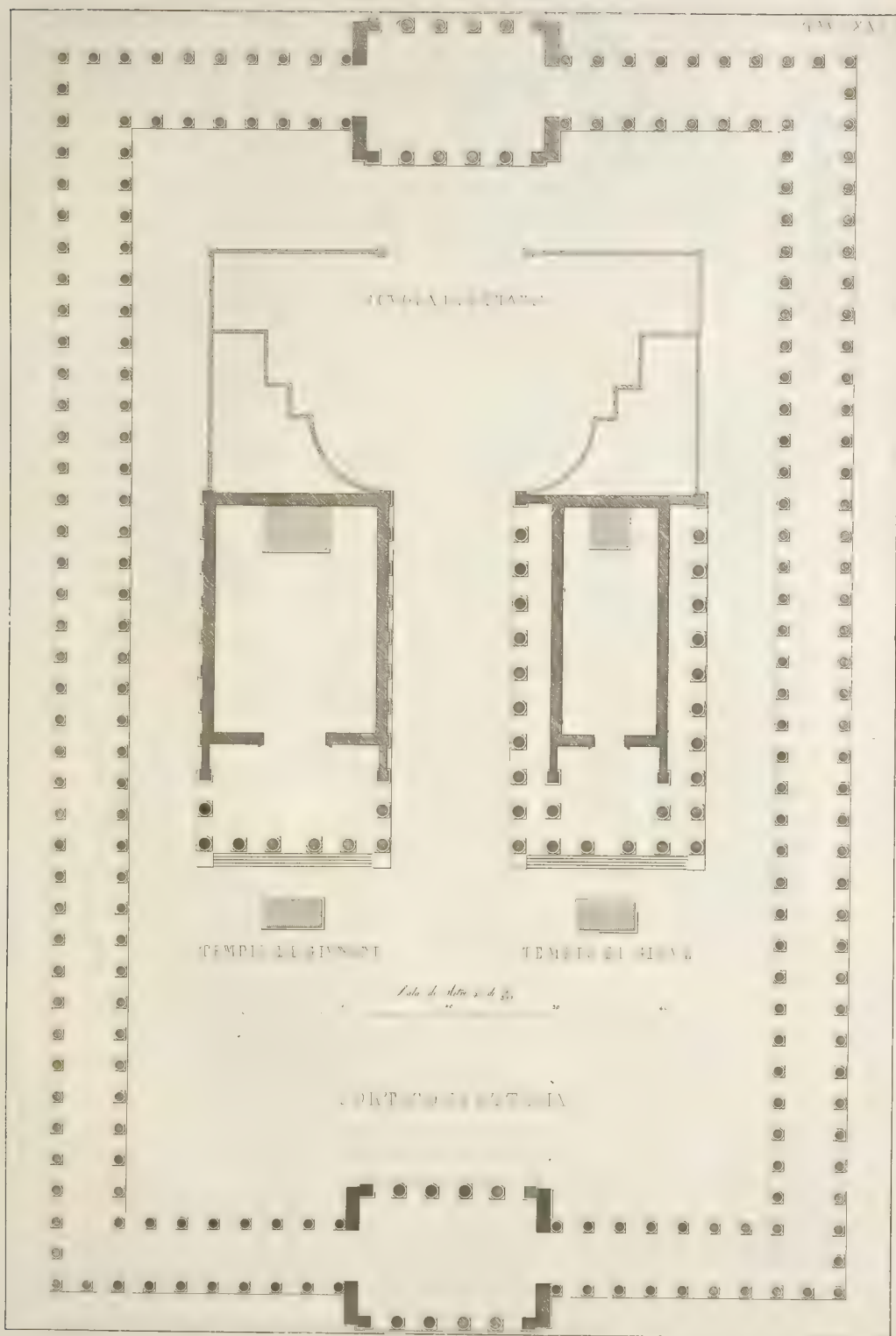






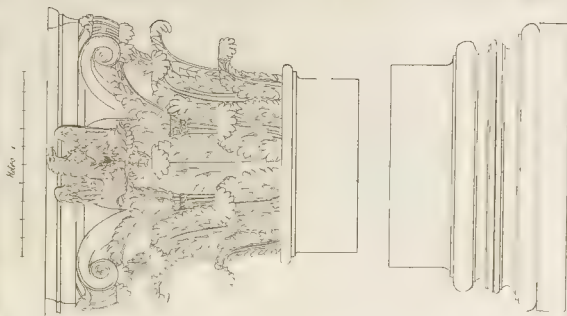
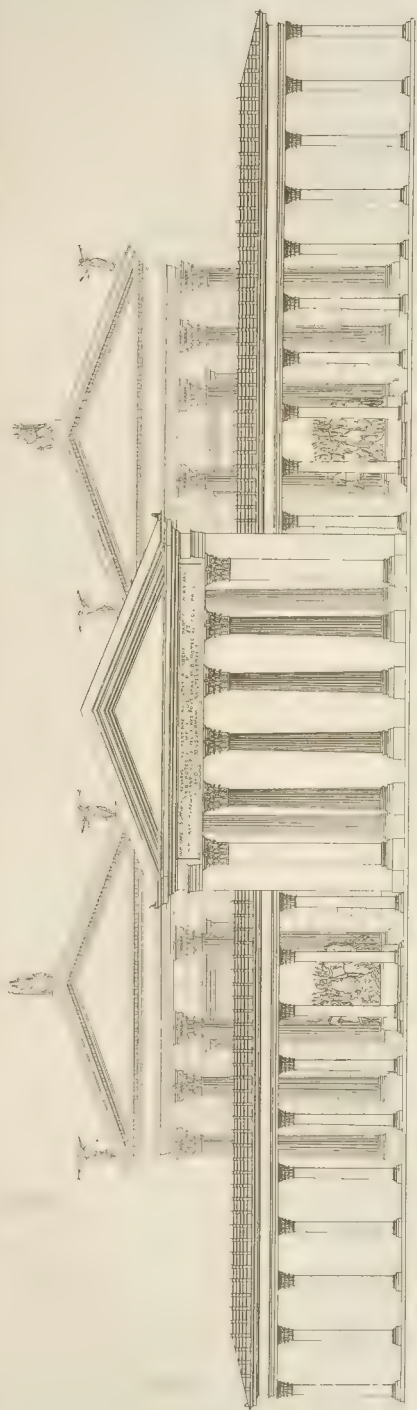
TEMPIO DI GIOVE TONANTE







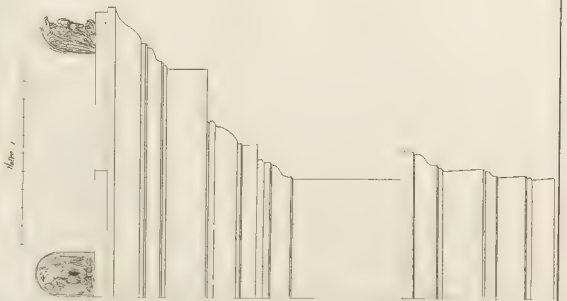




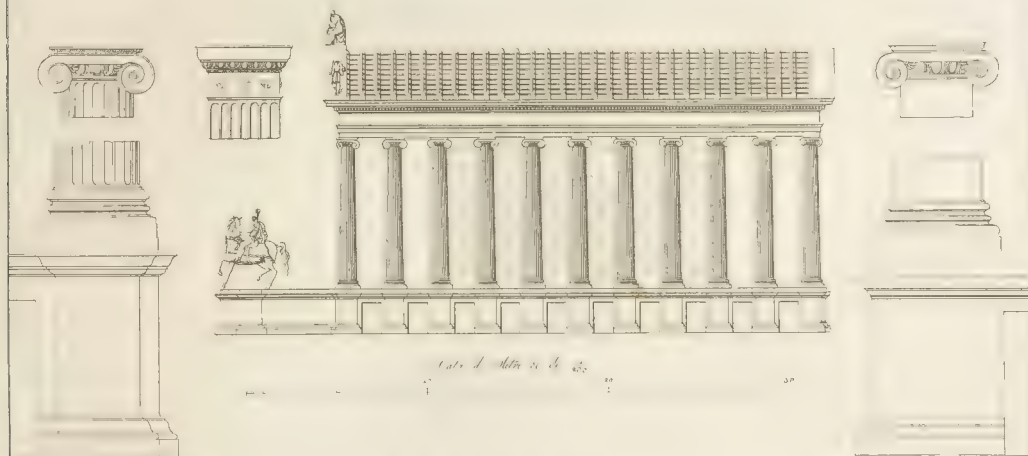
Portico di Ottavia



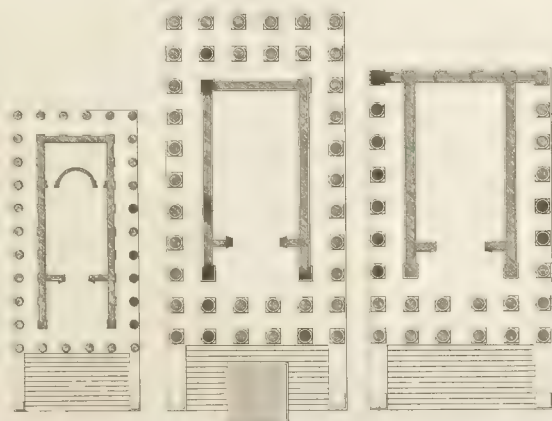
Portico di Ottavia, Genova  
del 1811, 1812







Colo. d. Meto. 20. di 22.



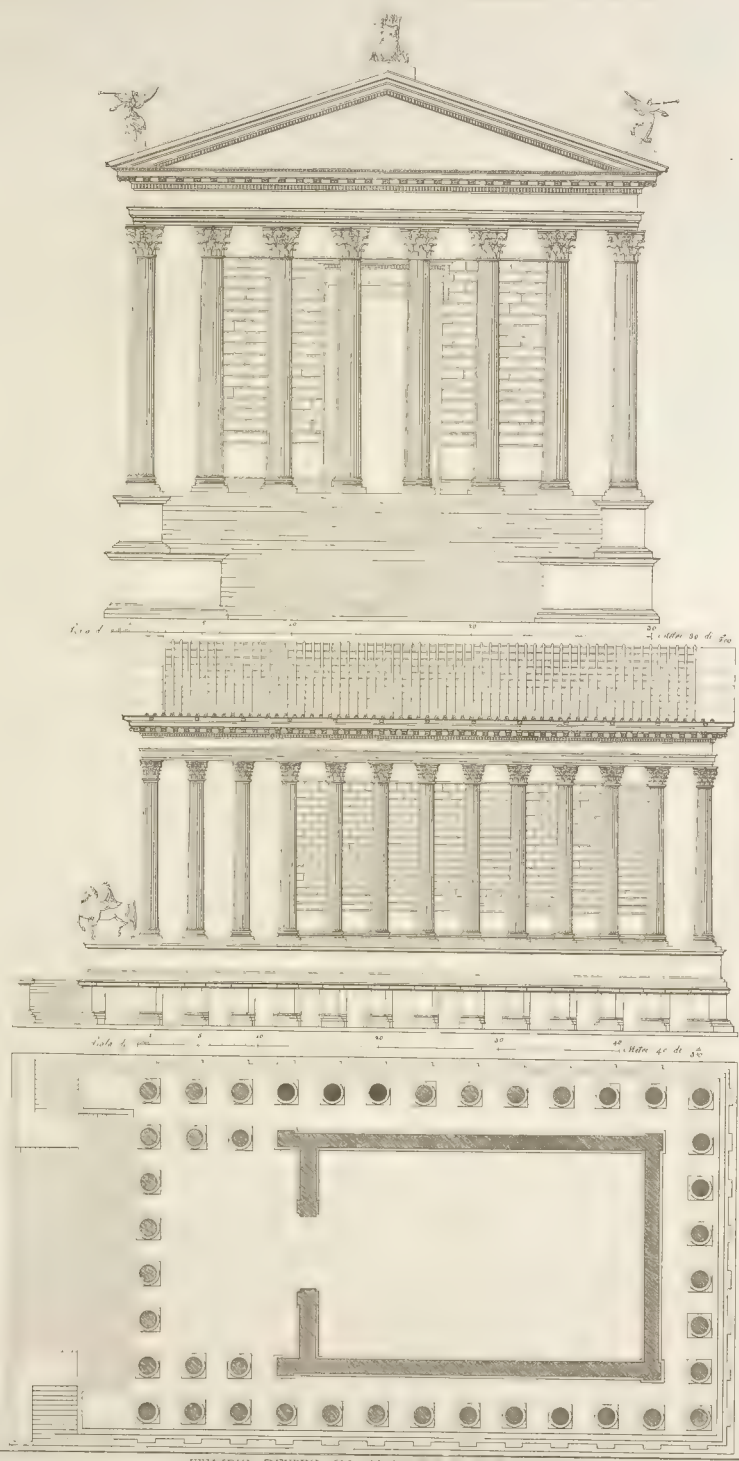
Colo. 1.

Meto. 20. di 22.

PROGETTO DI UN TEMPIO DELLA SPERANZA ANNIUNCIATO DAL VATE

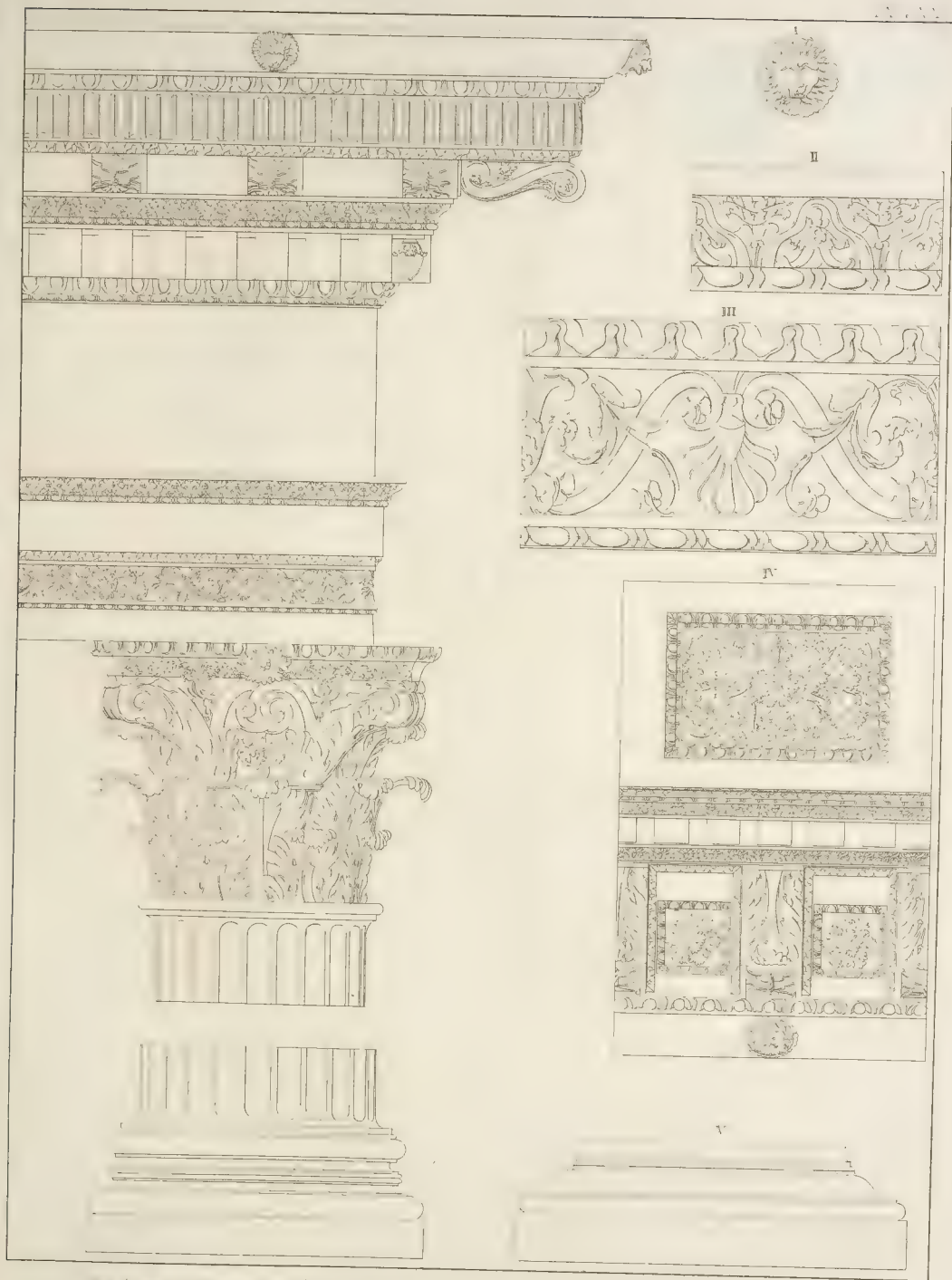






TEMPIO ETTO DI CASTORE E POLLUCE

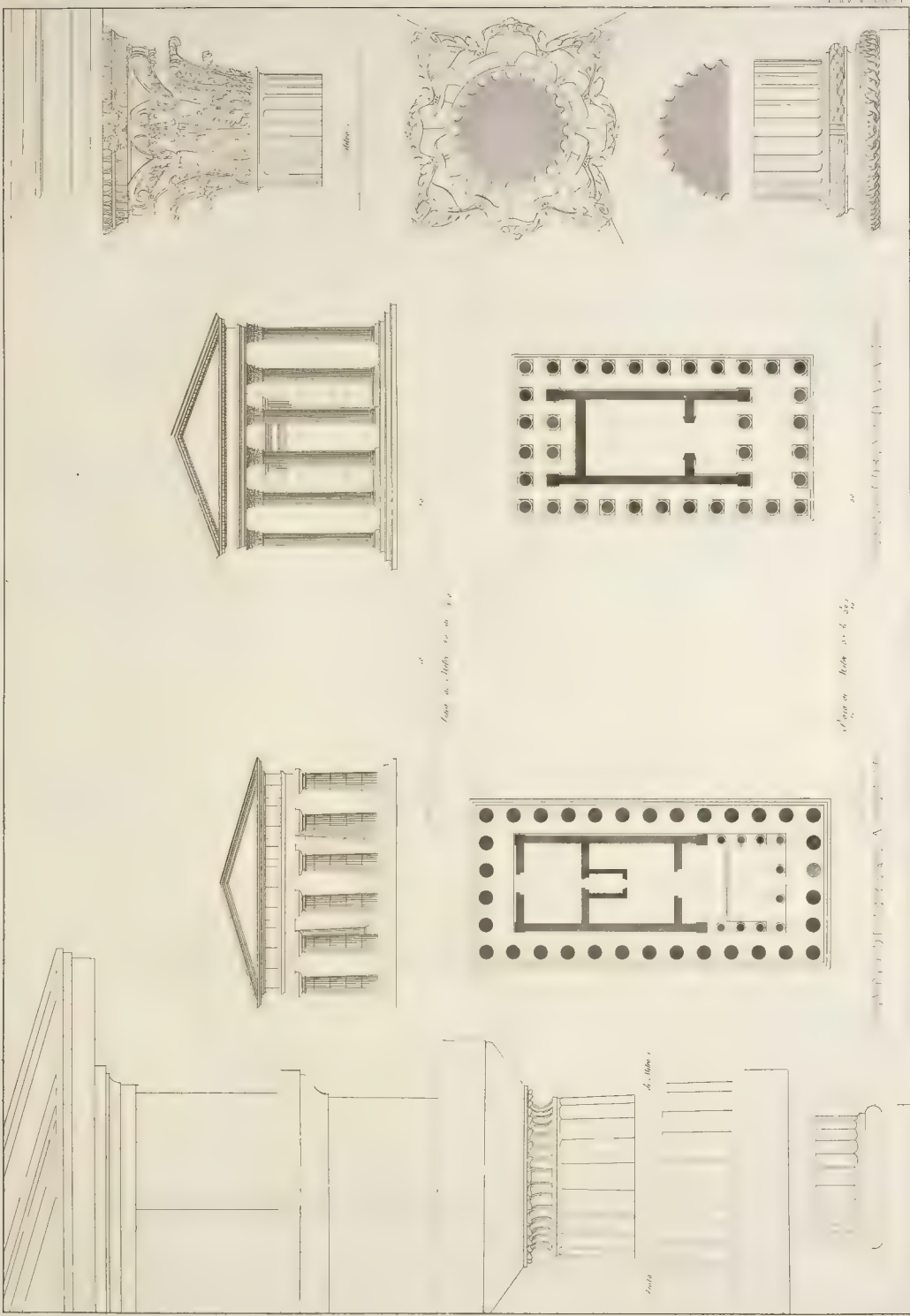




TEMPIO DI CASTORE E POLLUCE



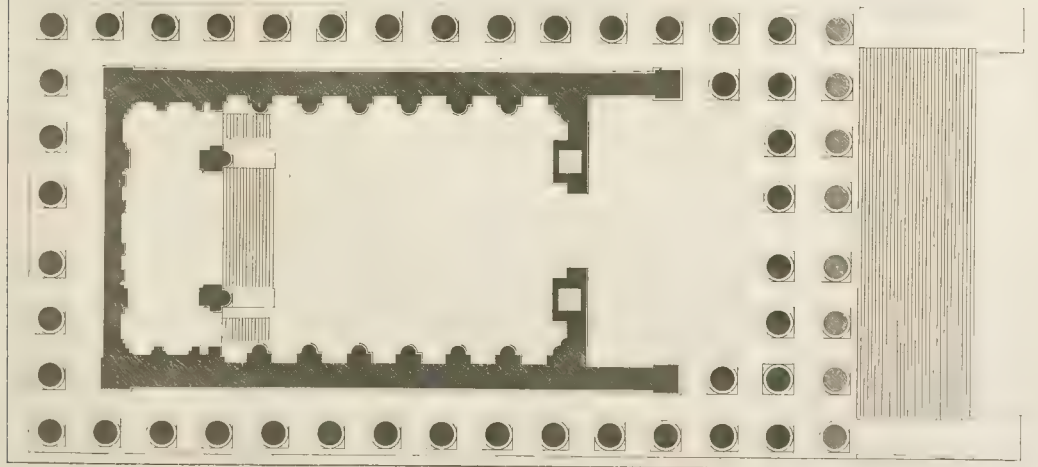
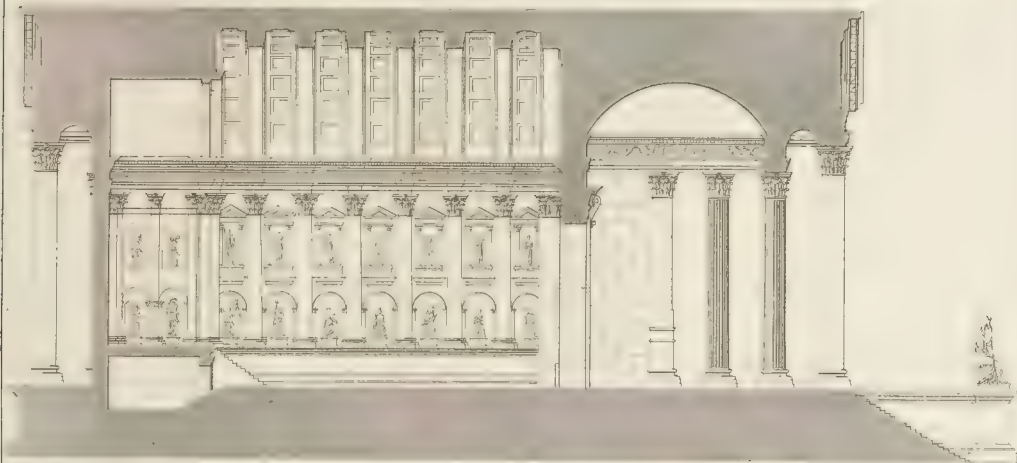




Temple of Mars Ultor in the Forum of Augustus

Detail of the Temple of Mars Ultor





Plan of the Temple of Mars Ultor in the Forum of Augustus  
 (after the drawing of the Temple of Mars Ultor in the Forum of Augustus)

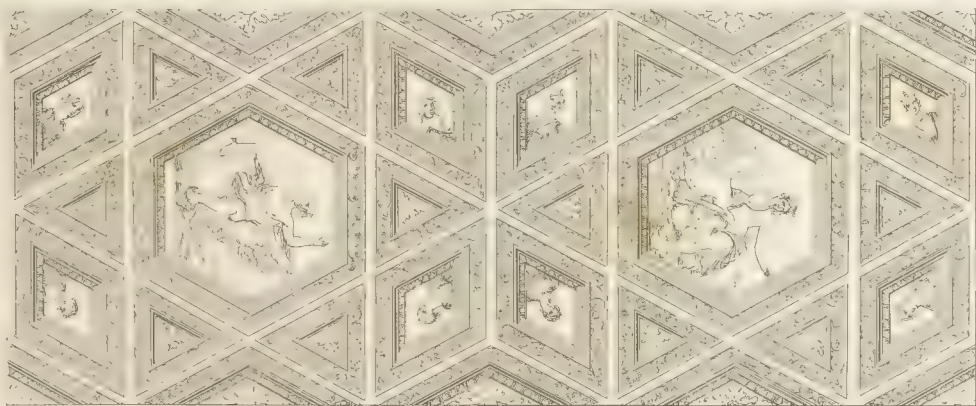






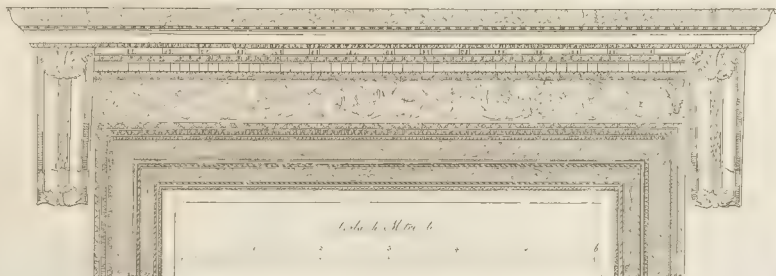
Scala

Alte 54 u 10



Scala

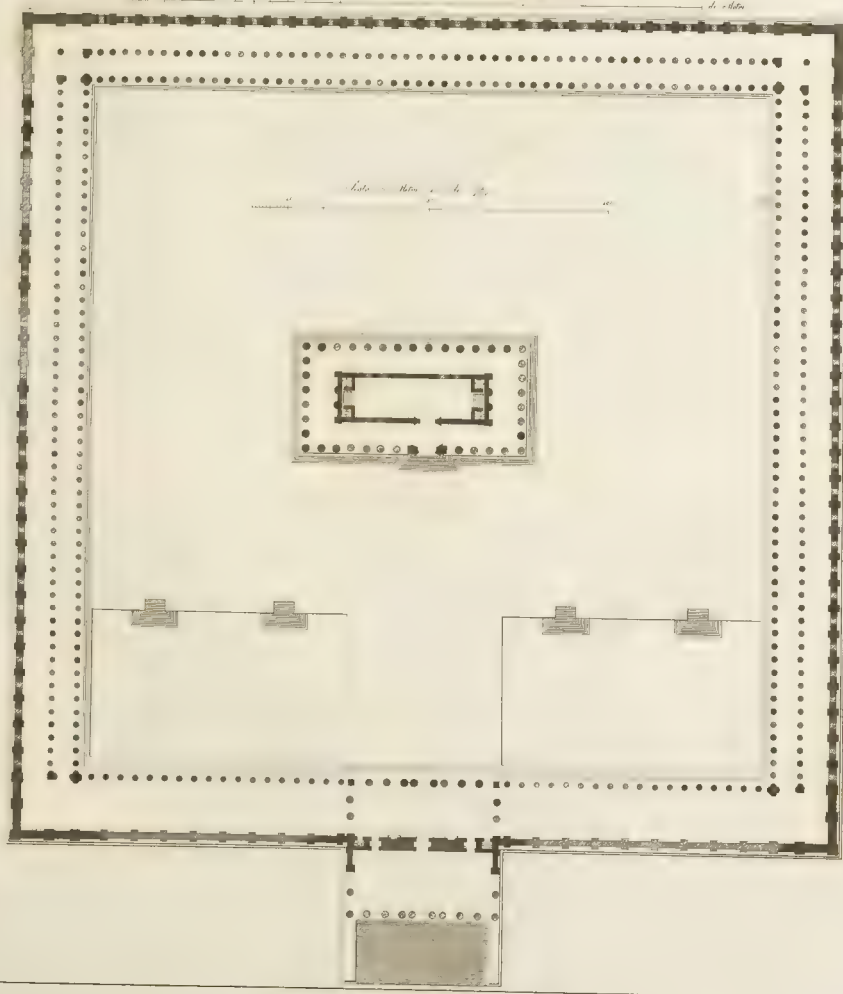
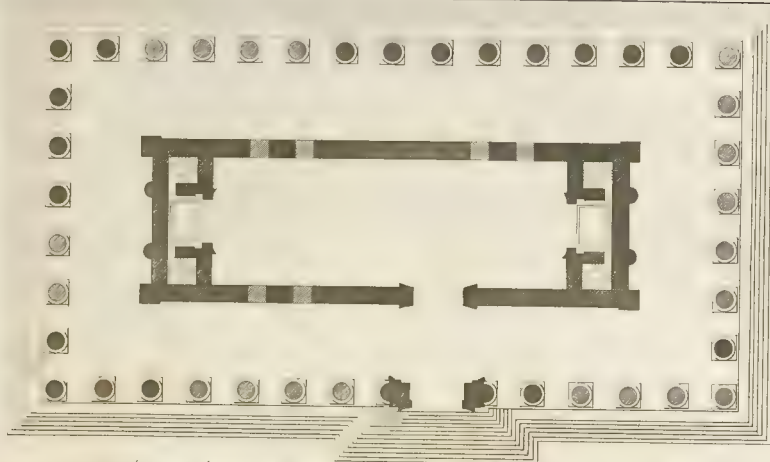
Alte 5



Scala h. Alte 6

TEMPLE A NORT SI B LBER





TEMPIO DI S. M. A. PALMIRA





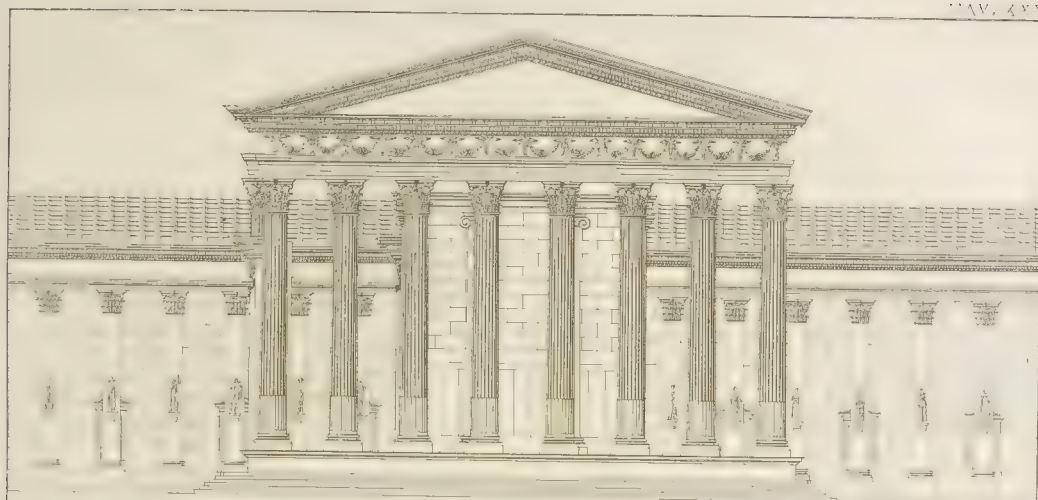


Fig. 1. di ... 40 ... 30 ... Metro 40 di 300

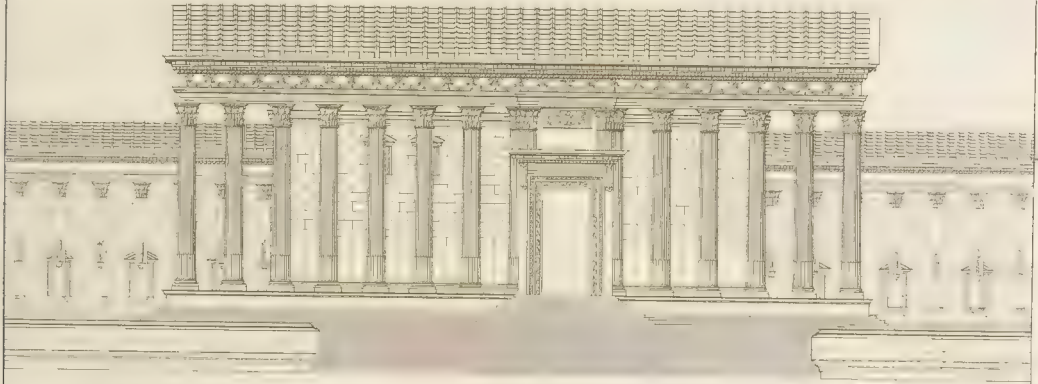
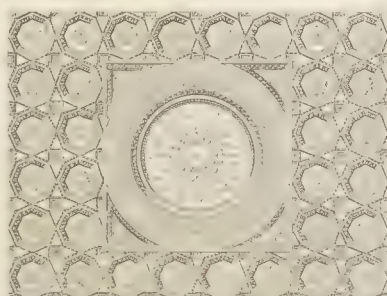
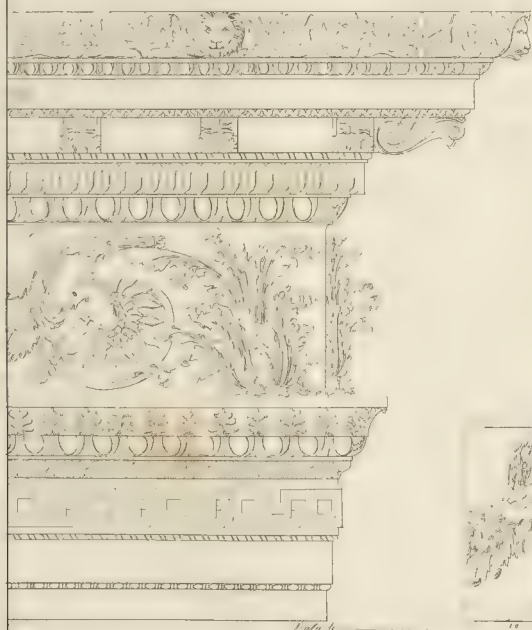


Fig. 2. di ... 40 ... 30 ... Metro 40 di 300

TAVOLA DI ...



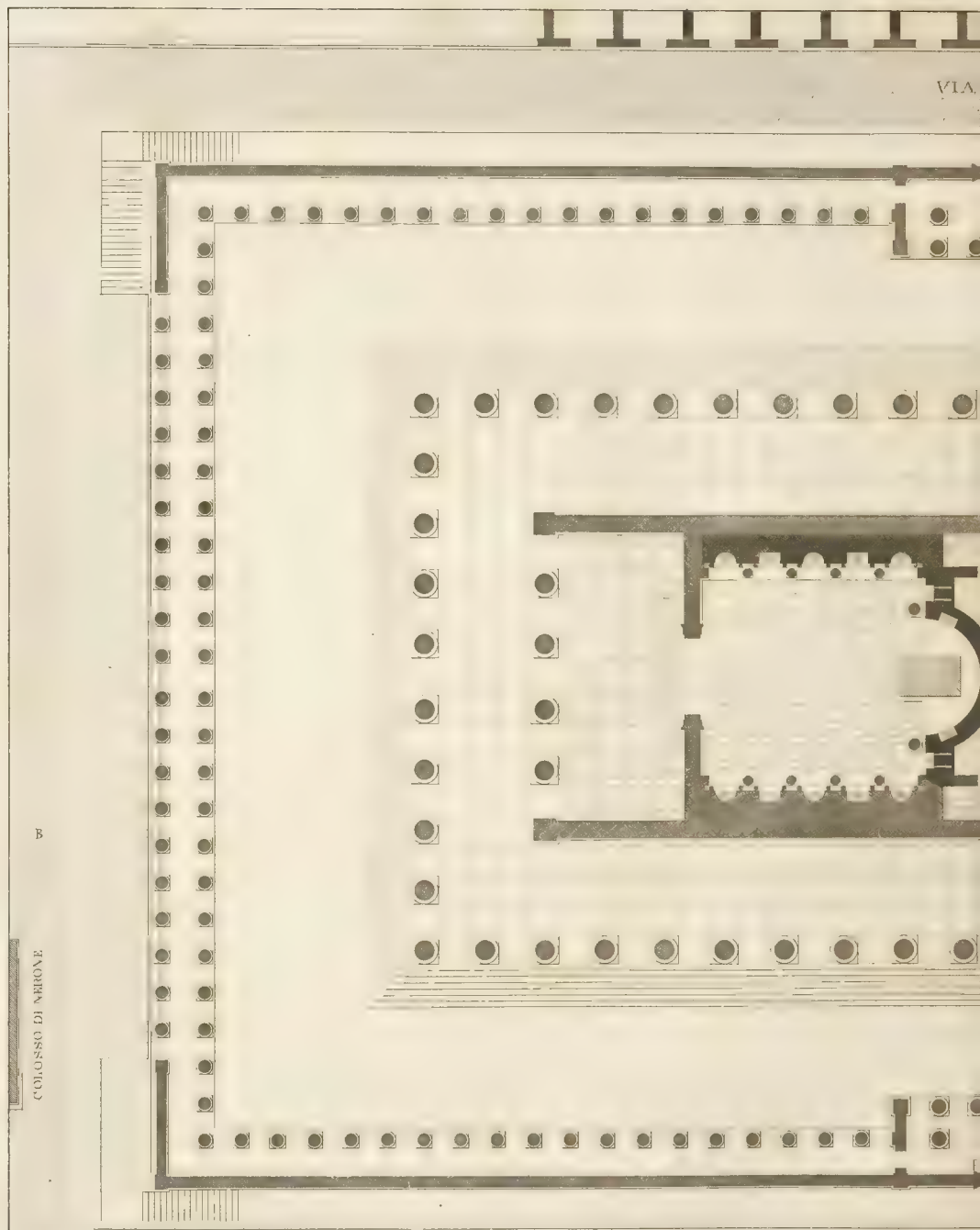


TEMPLO DEL SÓM A PALMIRA

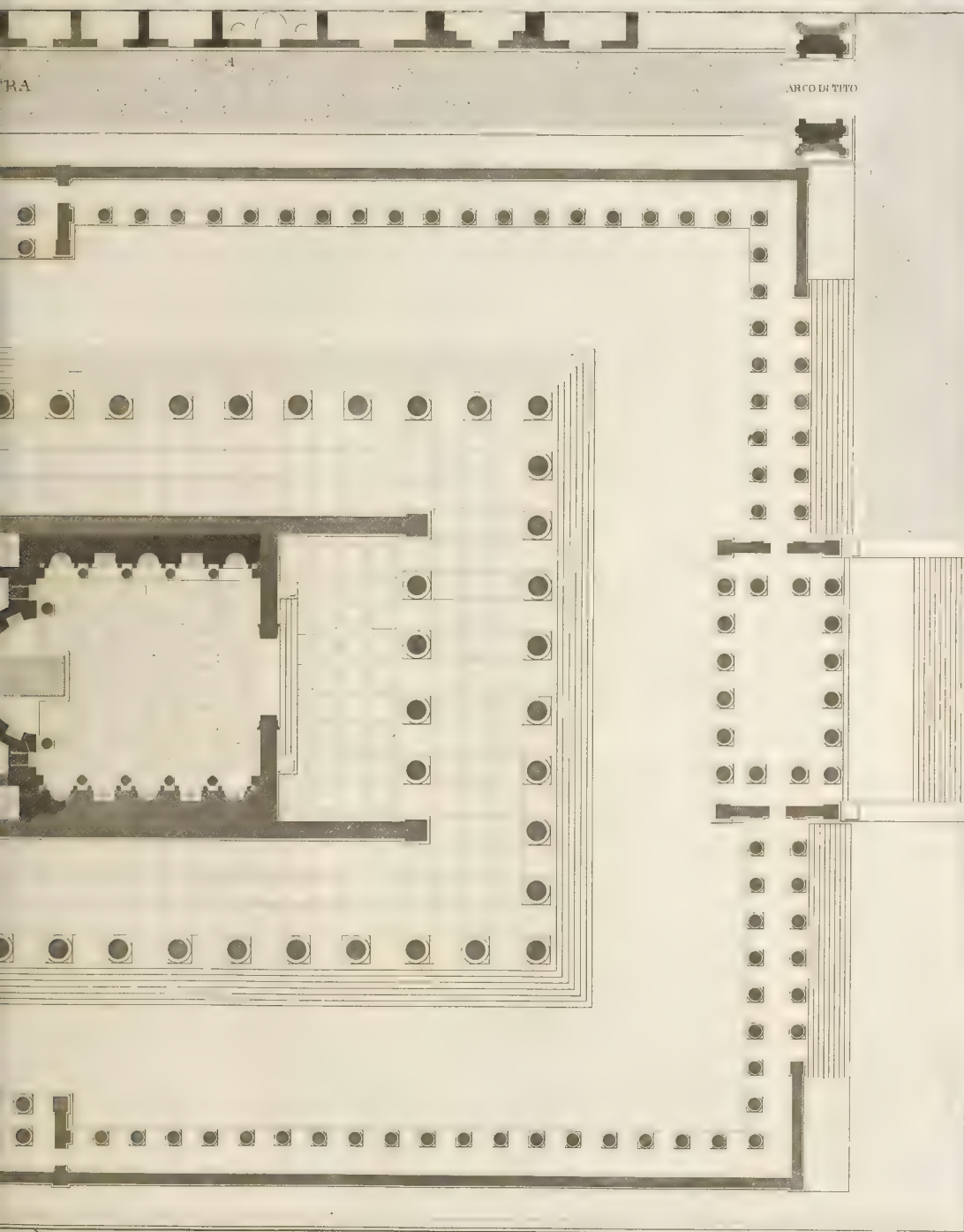








TEMPIO DI V



100  
1. Mm 100 di 500

THE HISTORY OF THE

ROYAL NAVY

FROM THE

EARLIEST PERIODS

TO THE PRESENT

TIME

BY

JOHN

BARRETT

ESQ.

OF

THE

NAVY

OFFICE

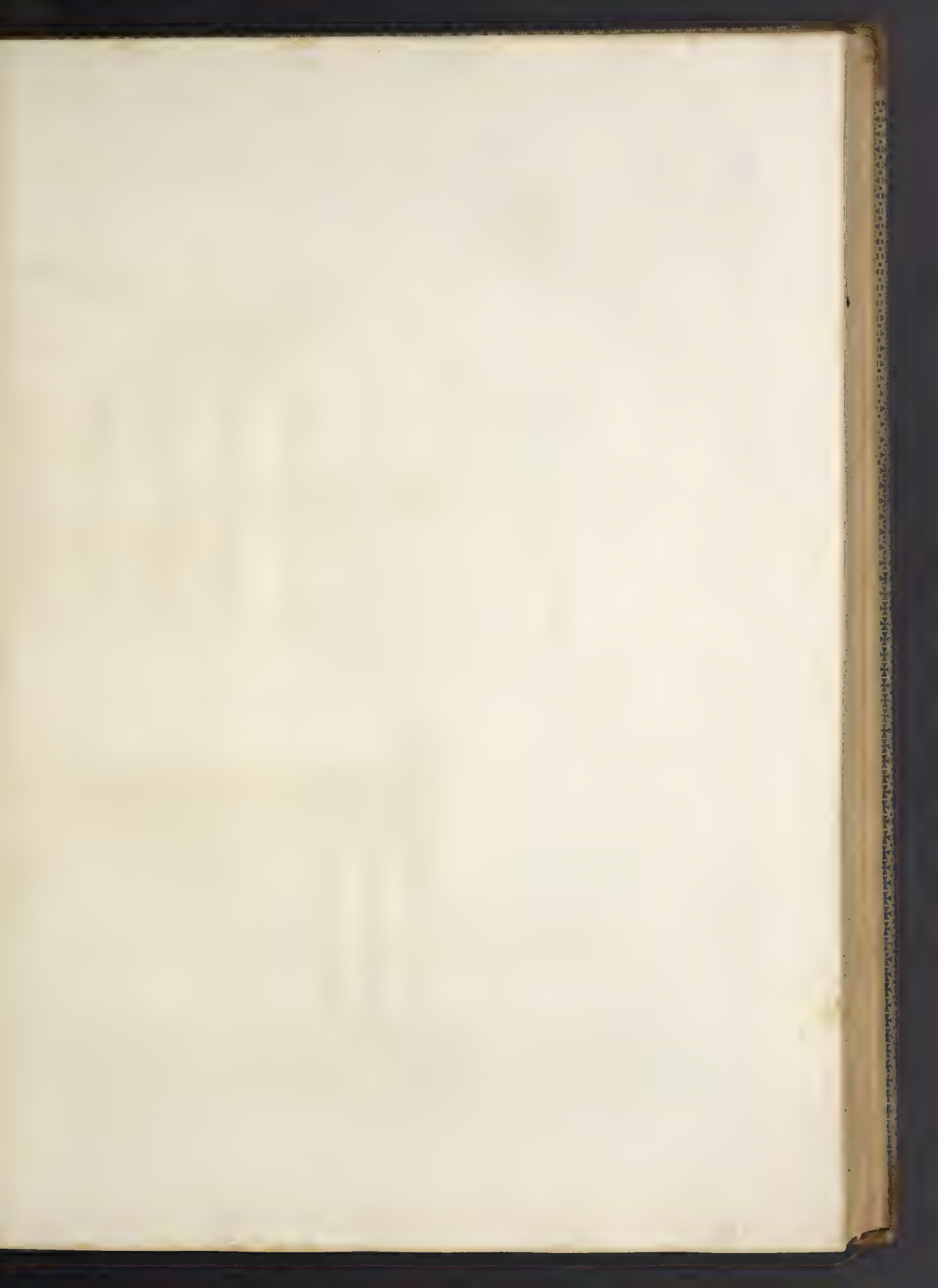
AND

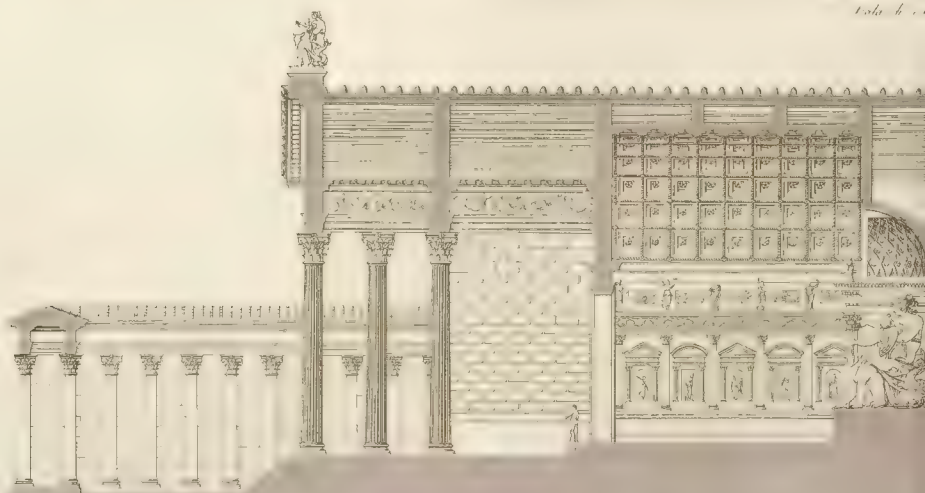
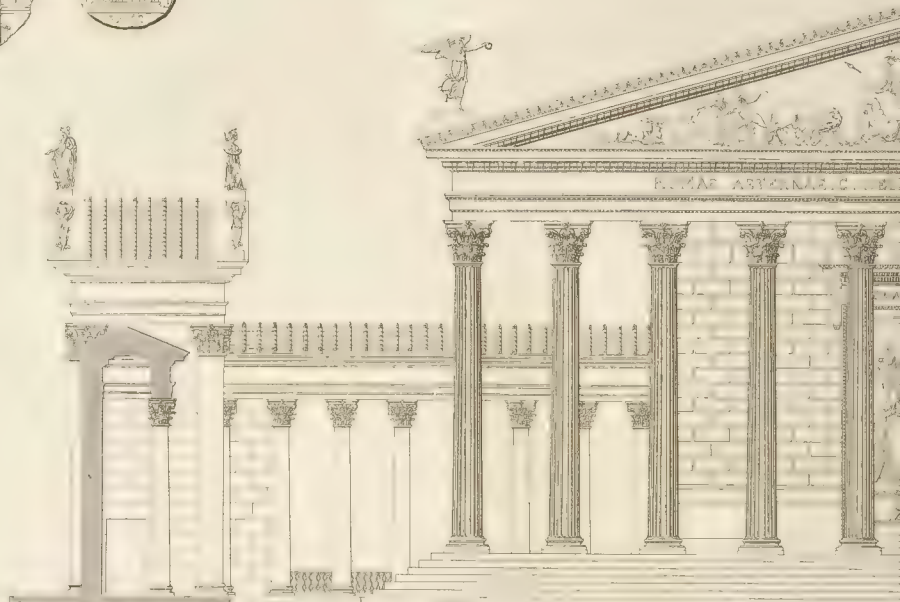
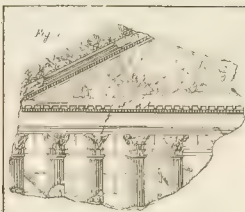
THE

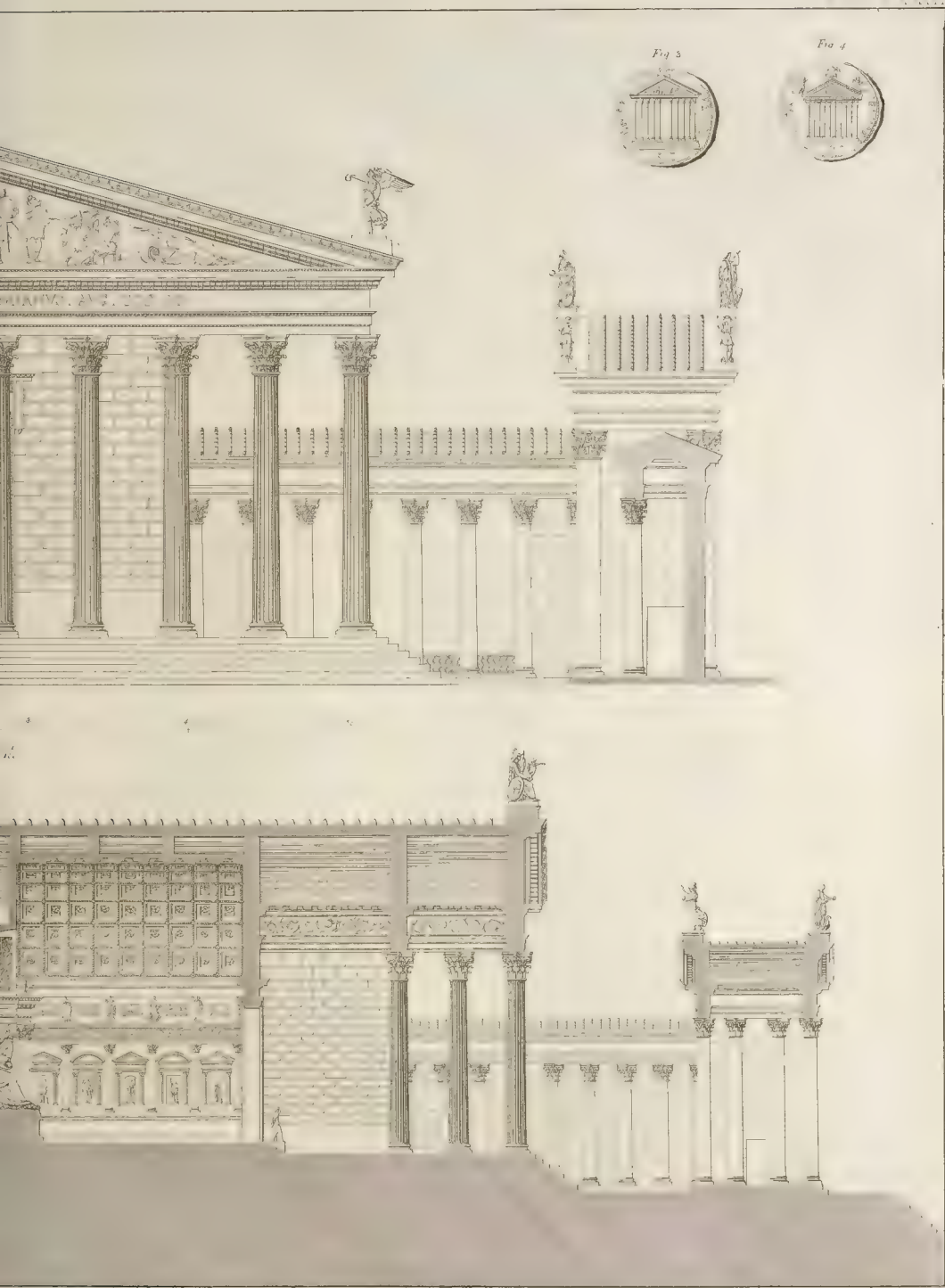
NAVY

OFFICE





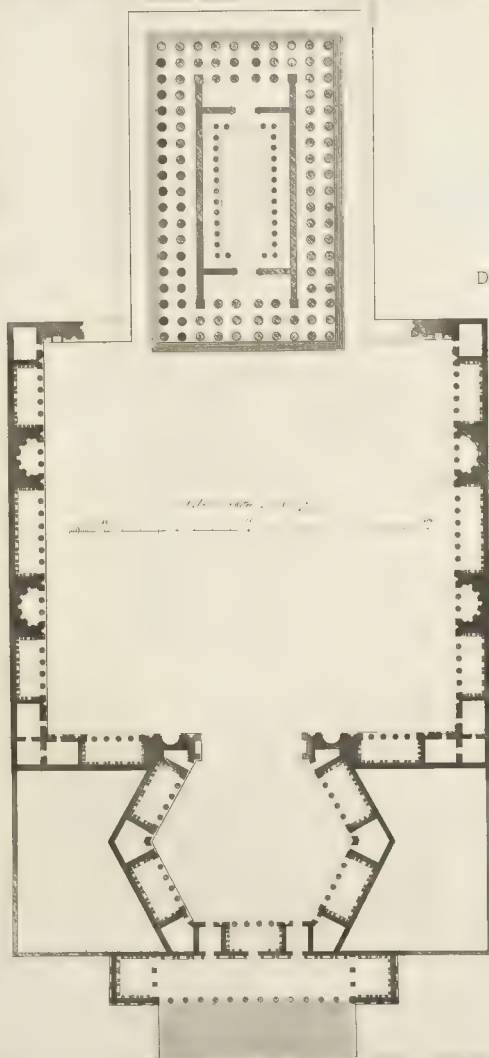
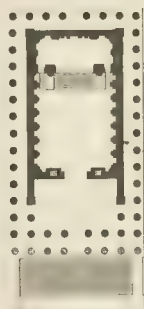
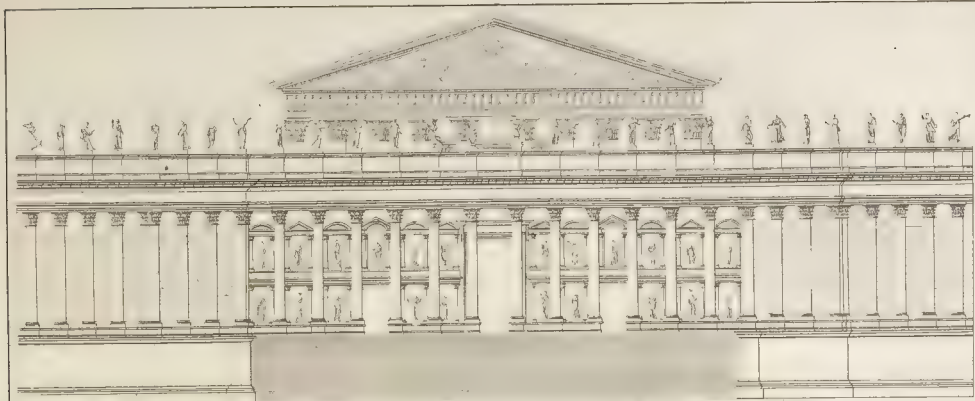




Alta e di 61a

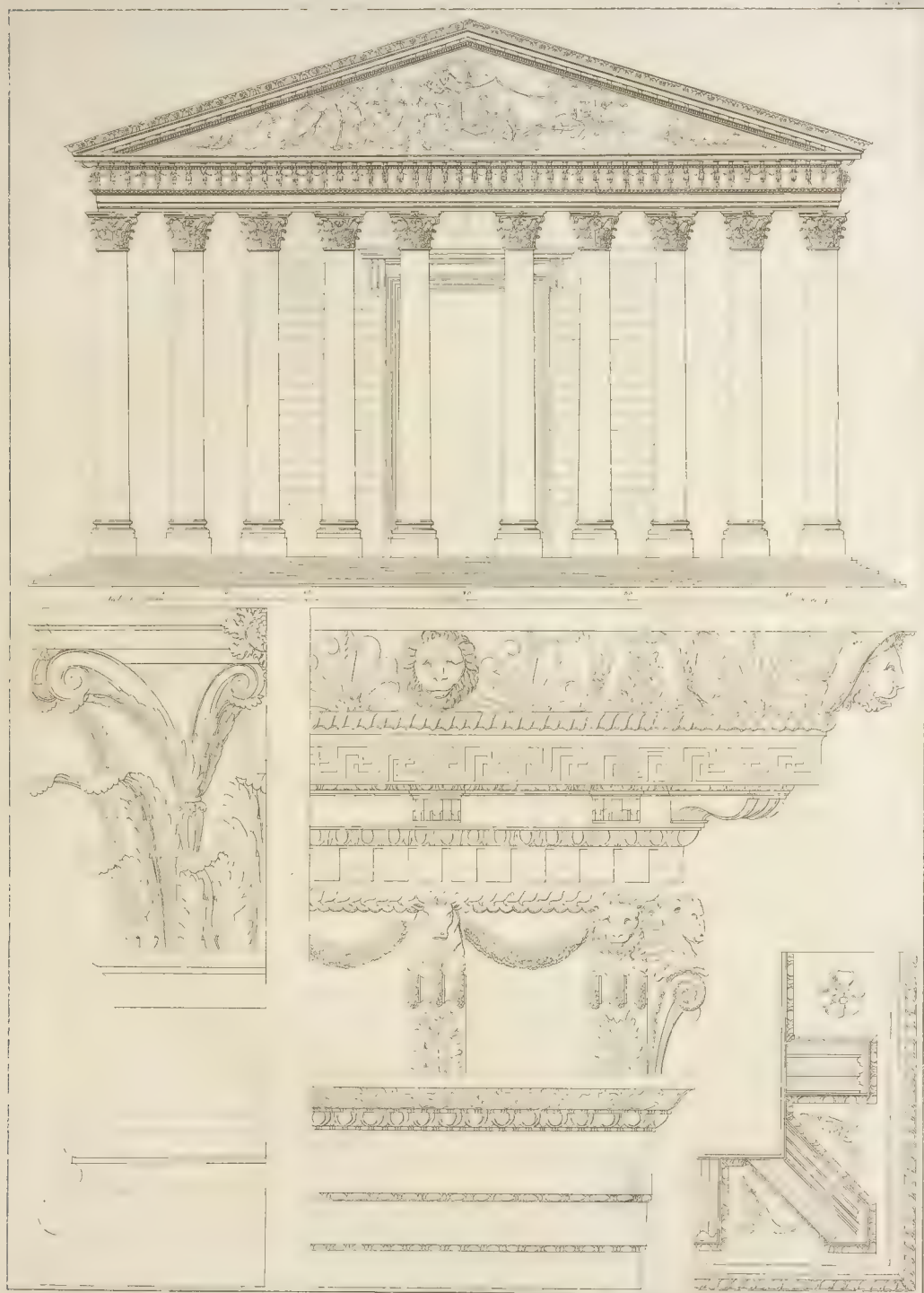






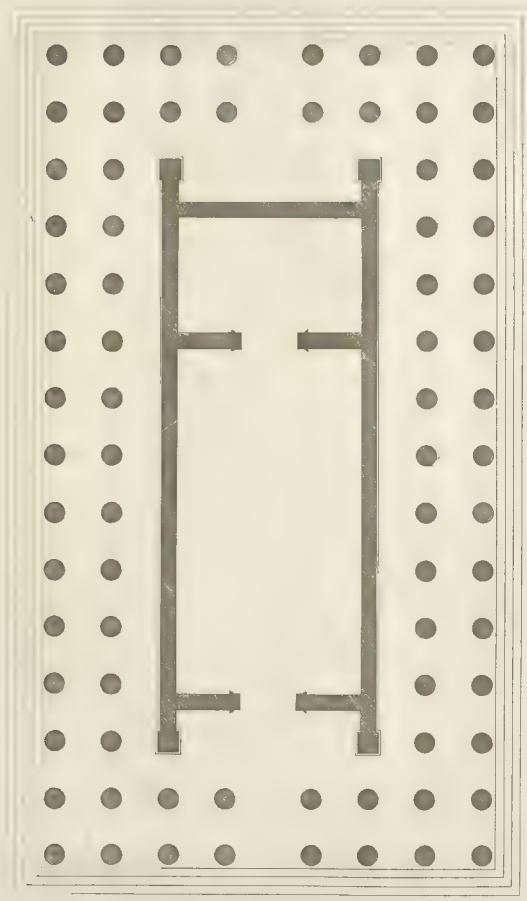
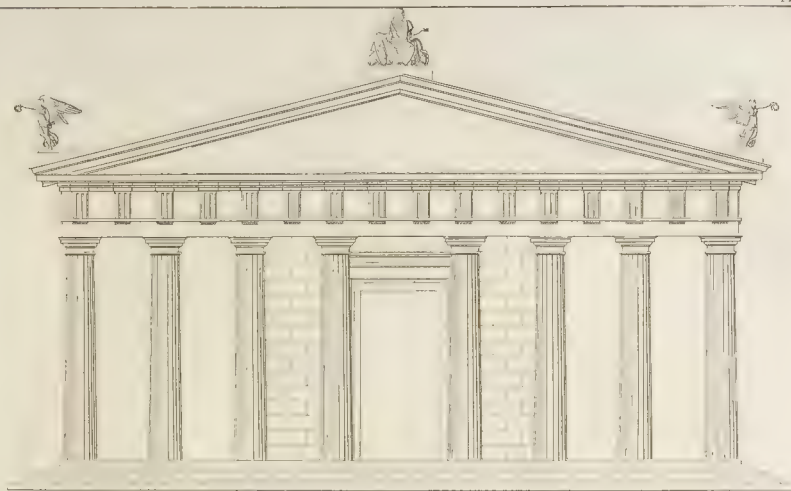
TEMPIO MAGGIORE  
 DI BALBEC  
 DETTO  
 DI GIOVE ELIOPOLITANO  
 OESSIA  
 DEL SOLE





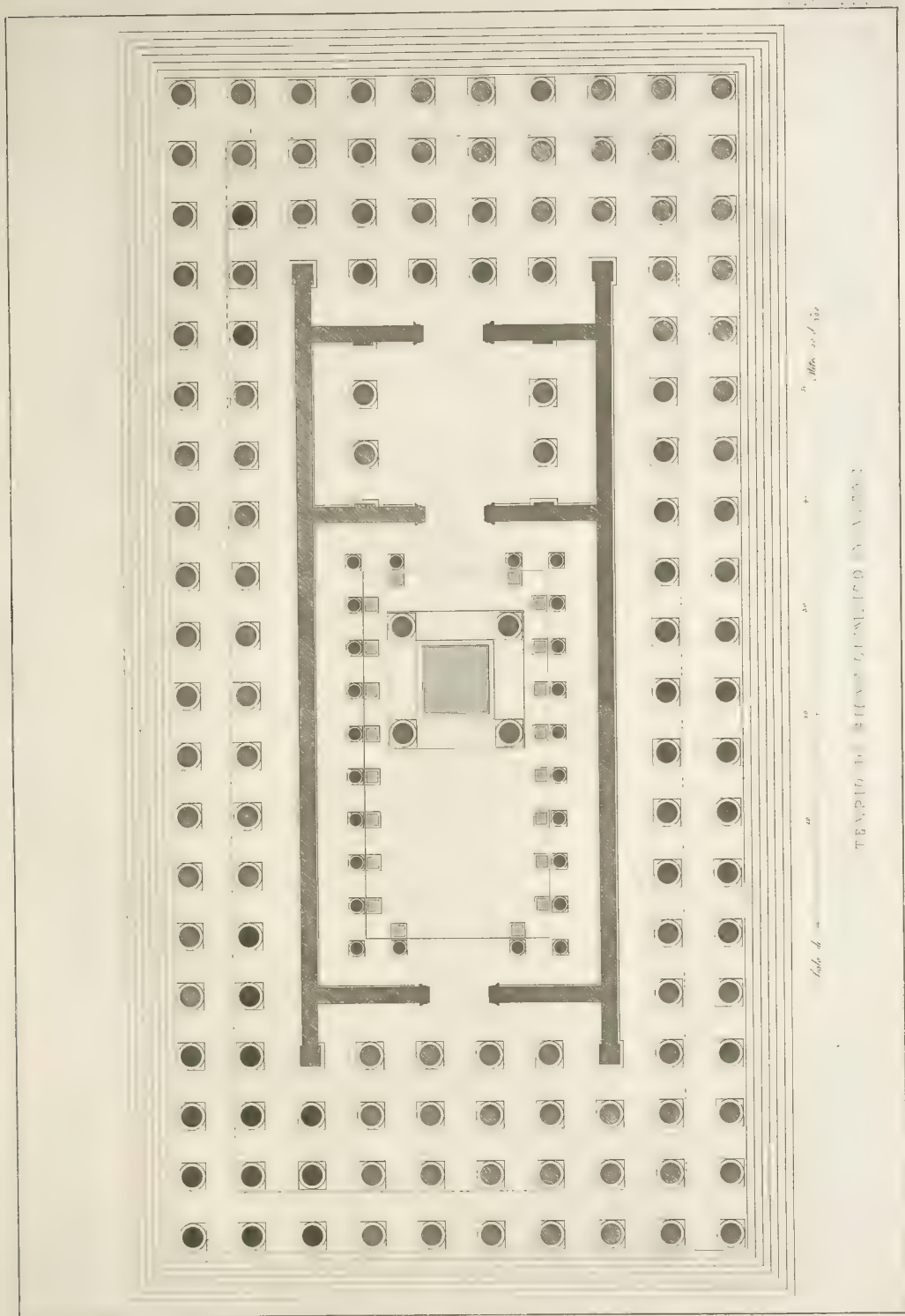






TEMPLE OF QUINCY





TEMPLE OF SHIVA AT LINGARAJ, PURI, ORISSA

Scale of Feet

0

10

20

30

40

50

60

70

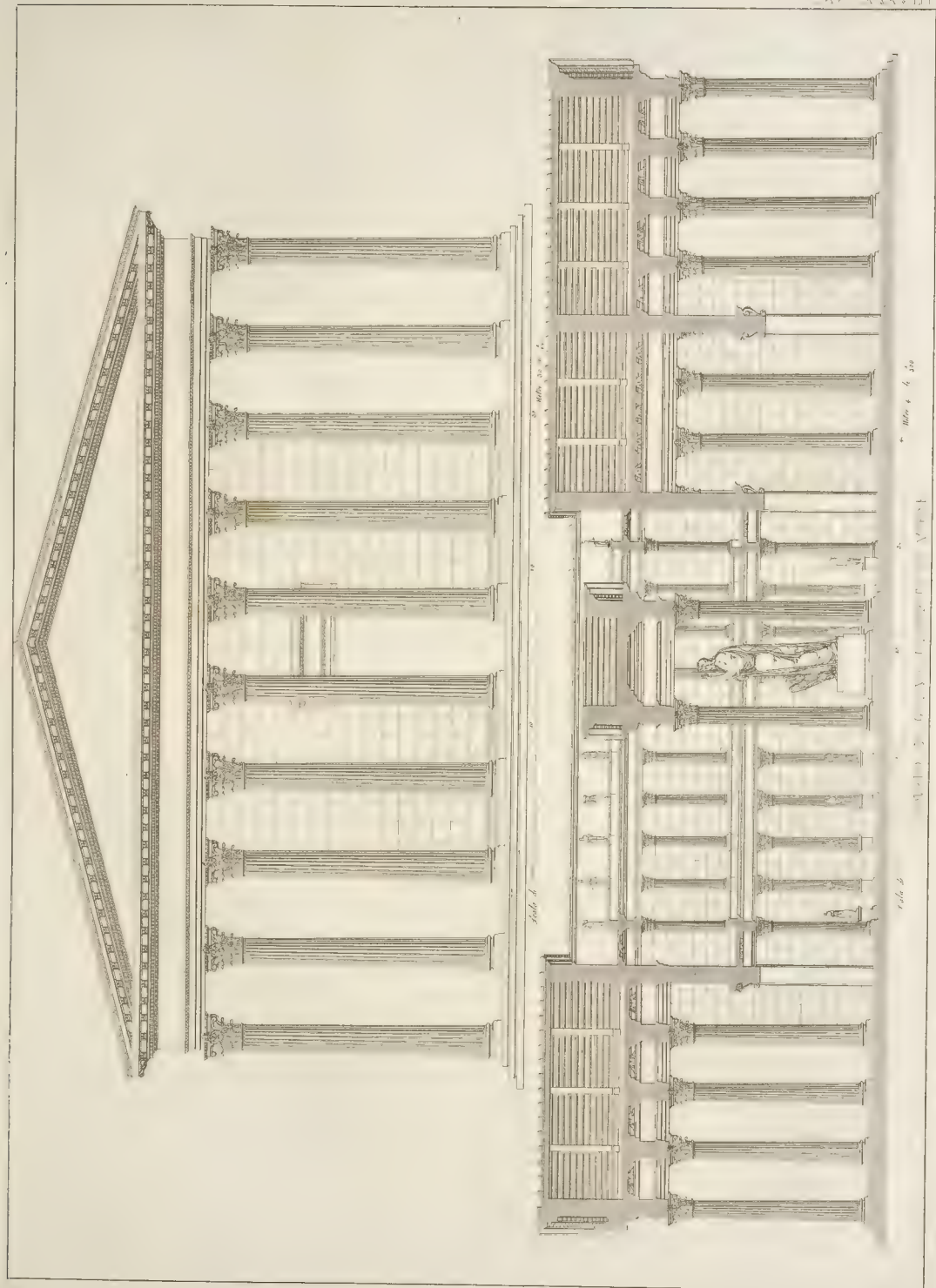
80

90

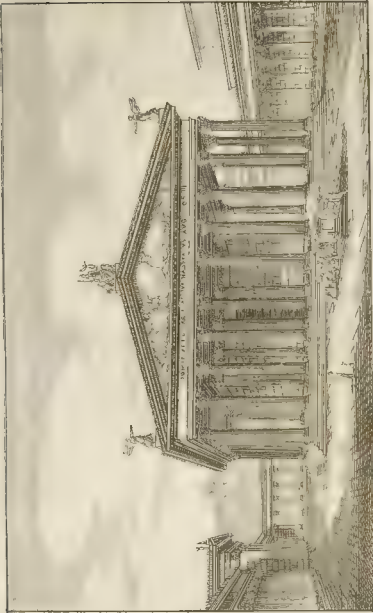
100







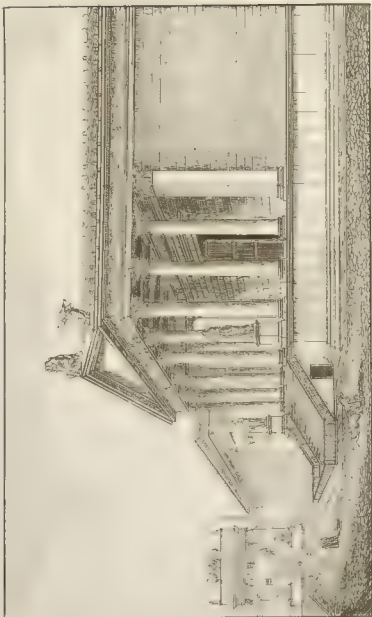




PLAN. C.



PLAN. D.



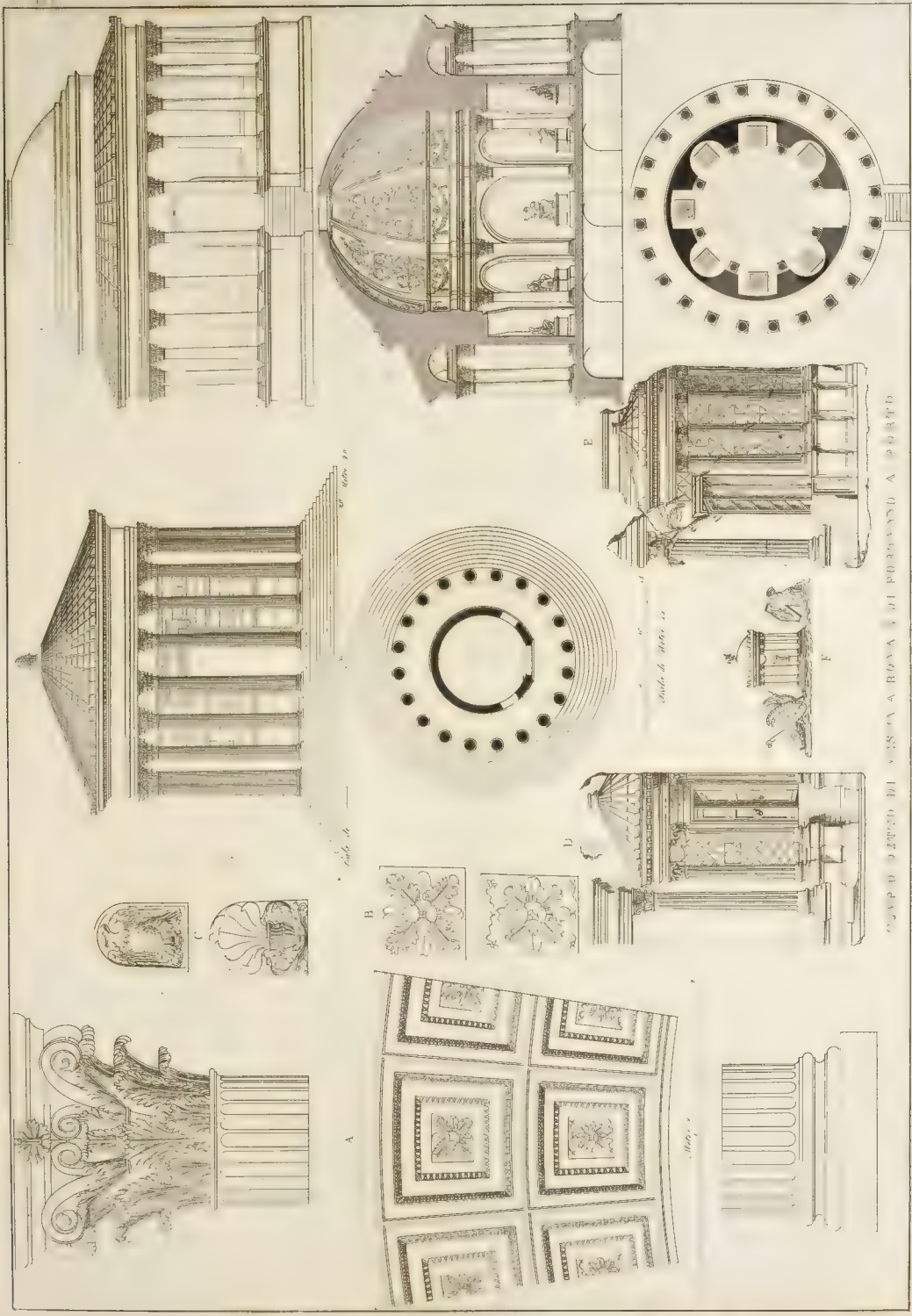
PLAN. E.



PLAN. F.

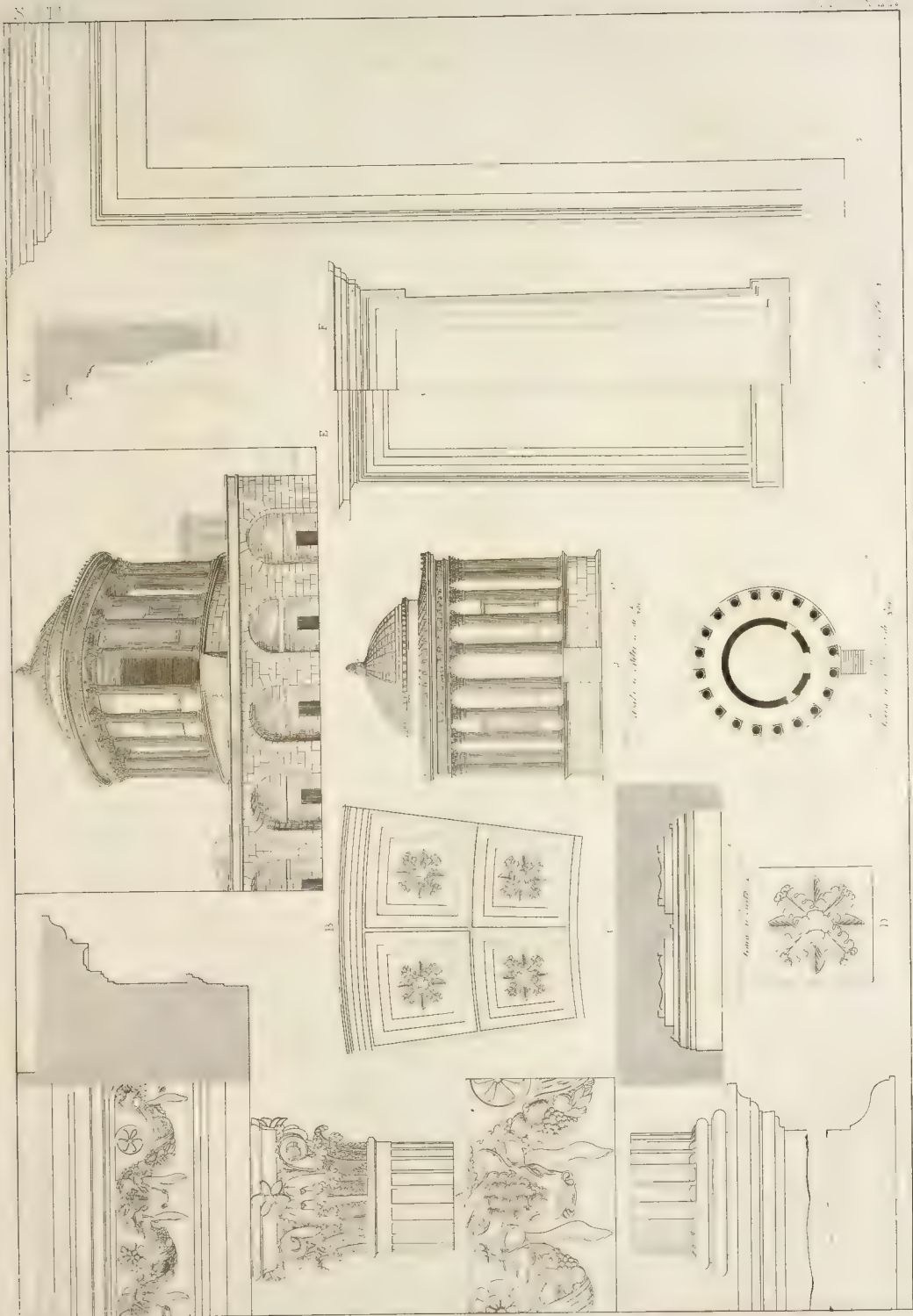






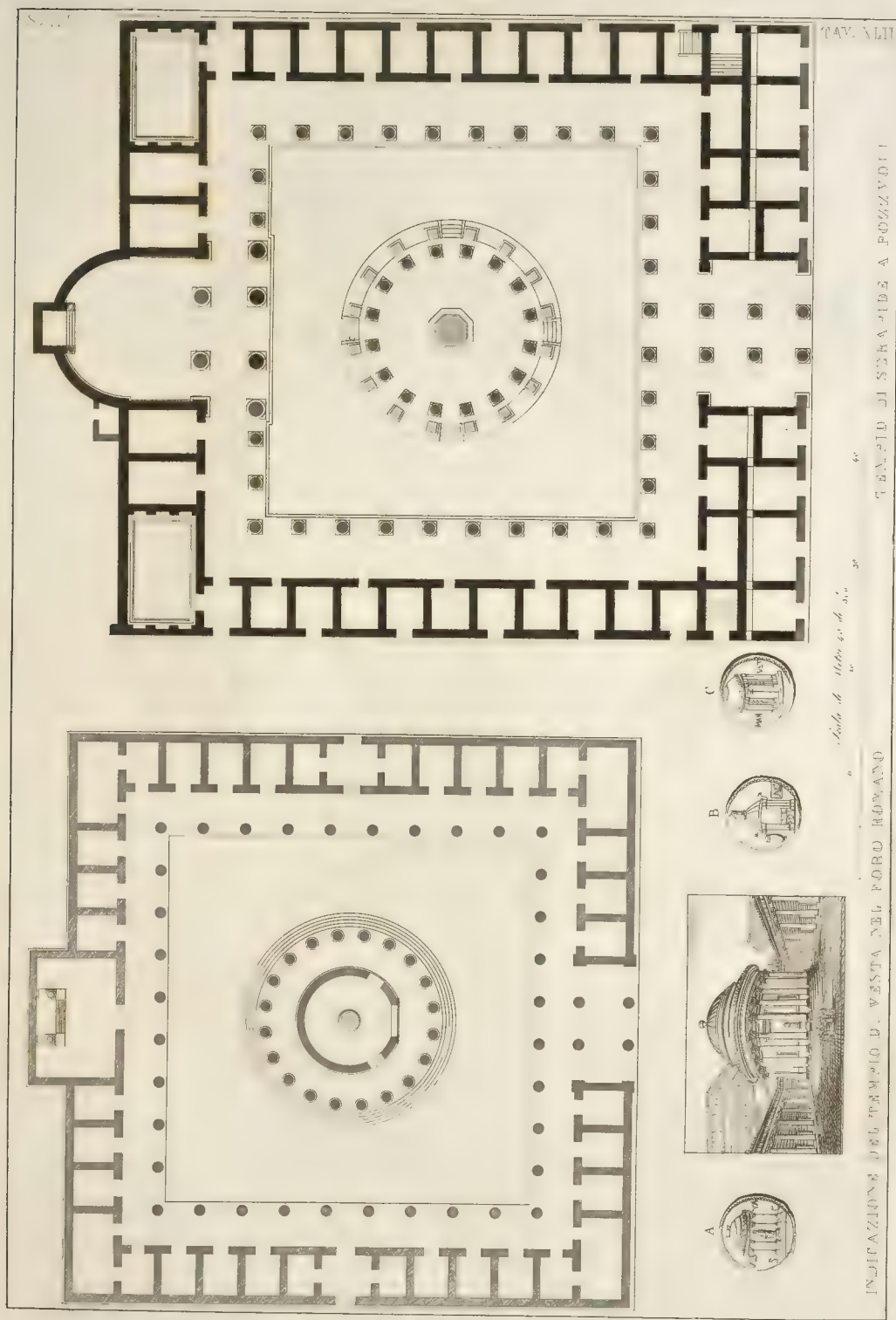
TEMPIO DI VESTA A ROMA DI PUGNAND A DOTTOR





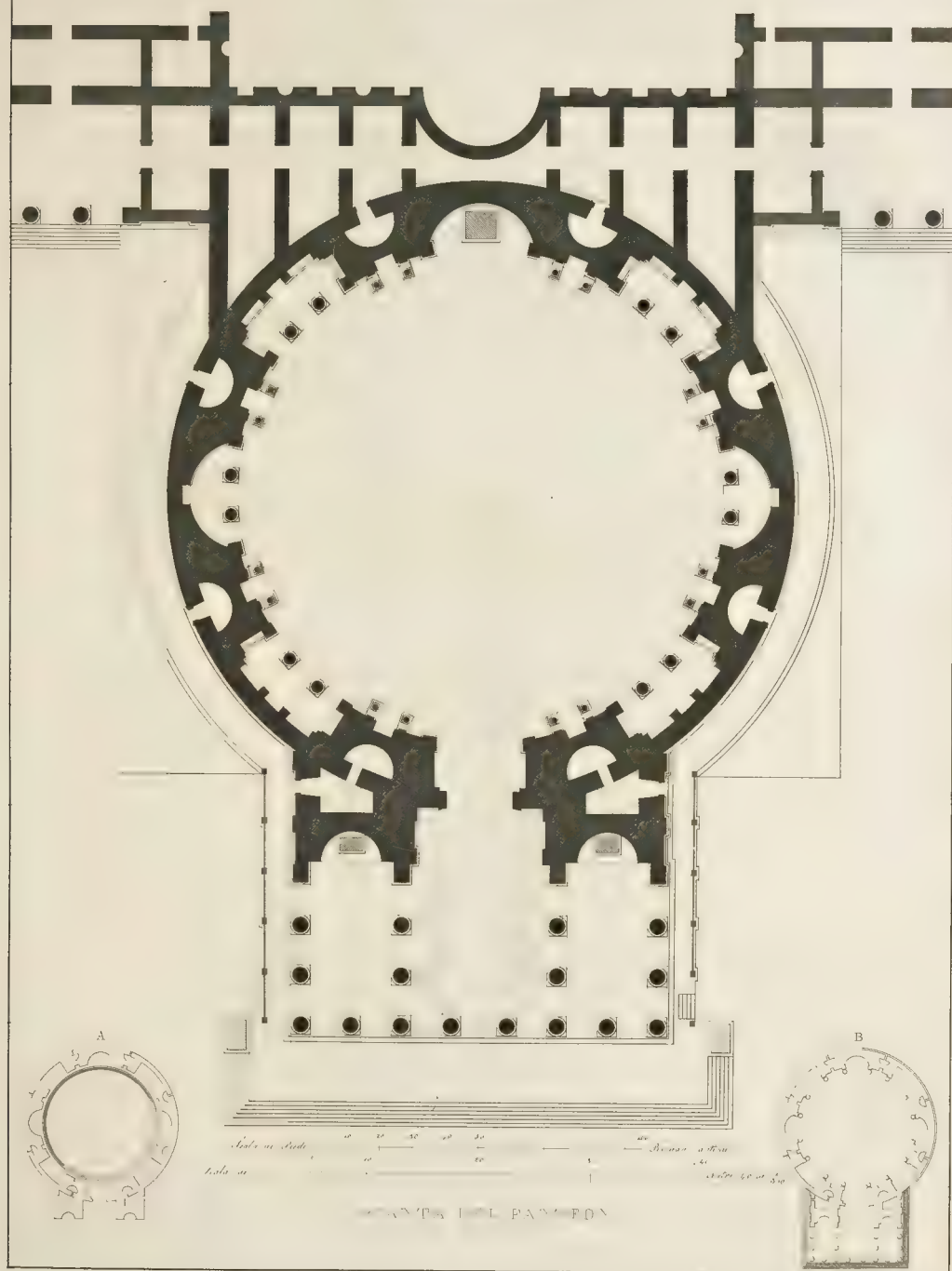






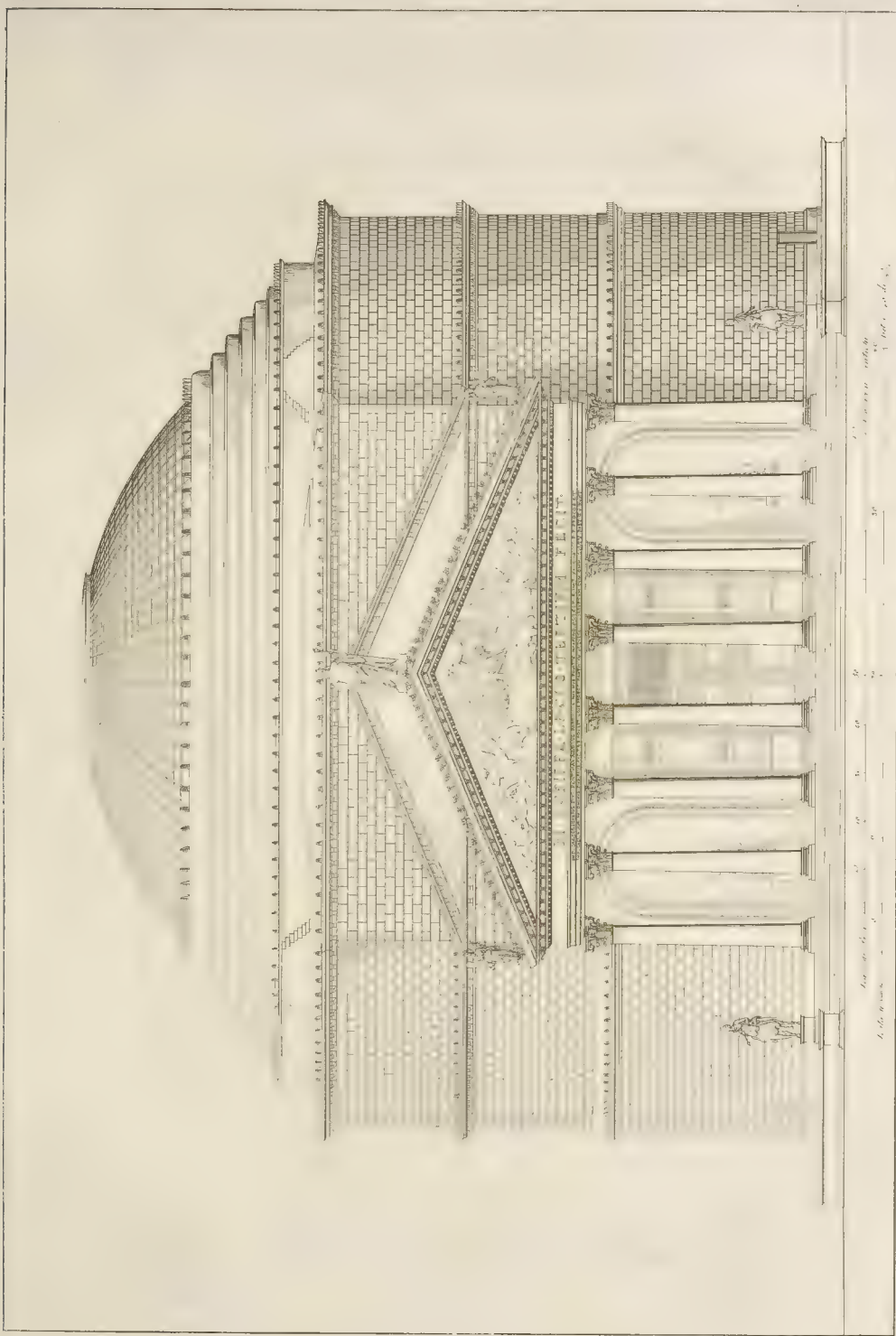


TERME D. AGRIPPA





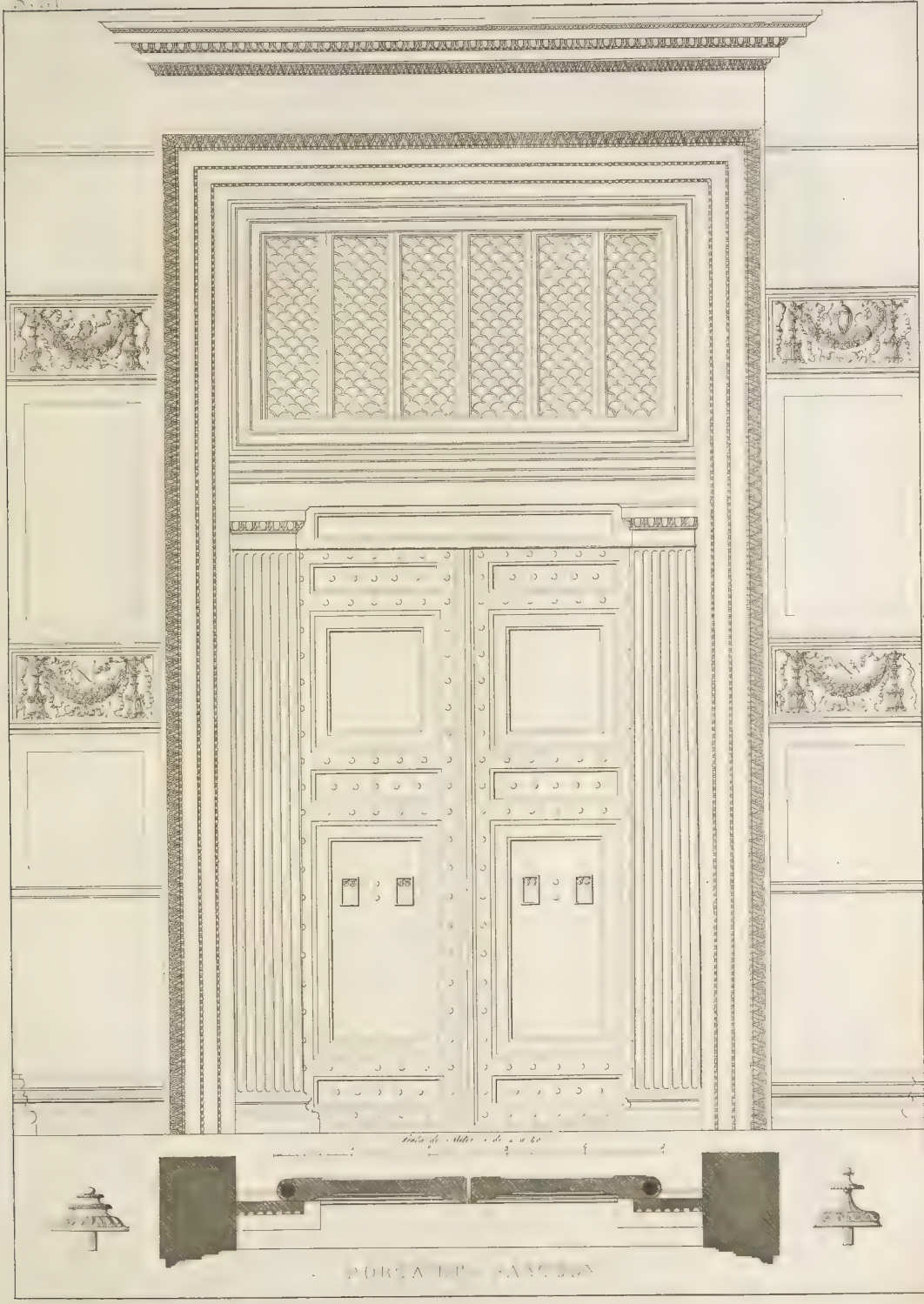




PLAN OF THE TEMPLE OF ISIS AT PHILOE

Scale of Feet  
1 inch = 10 feet

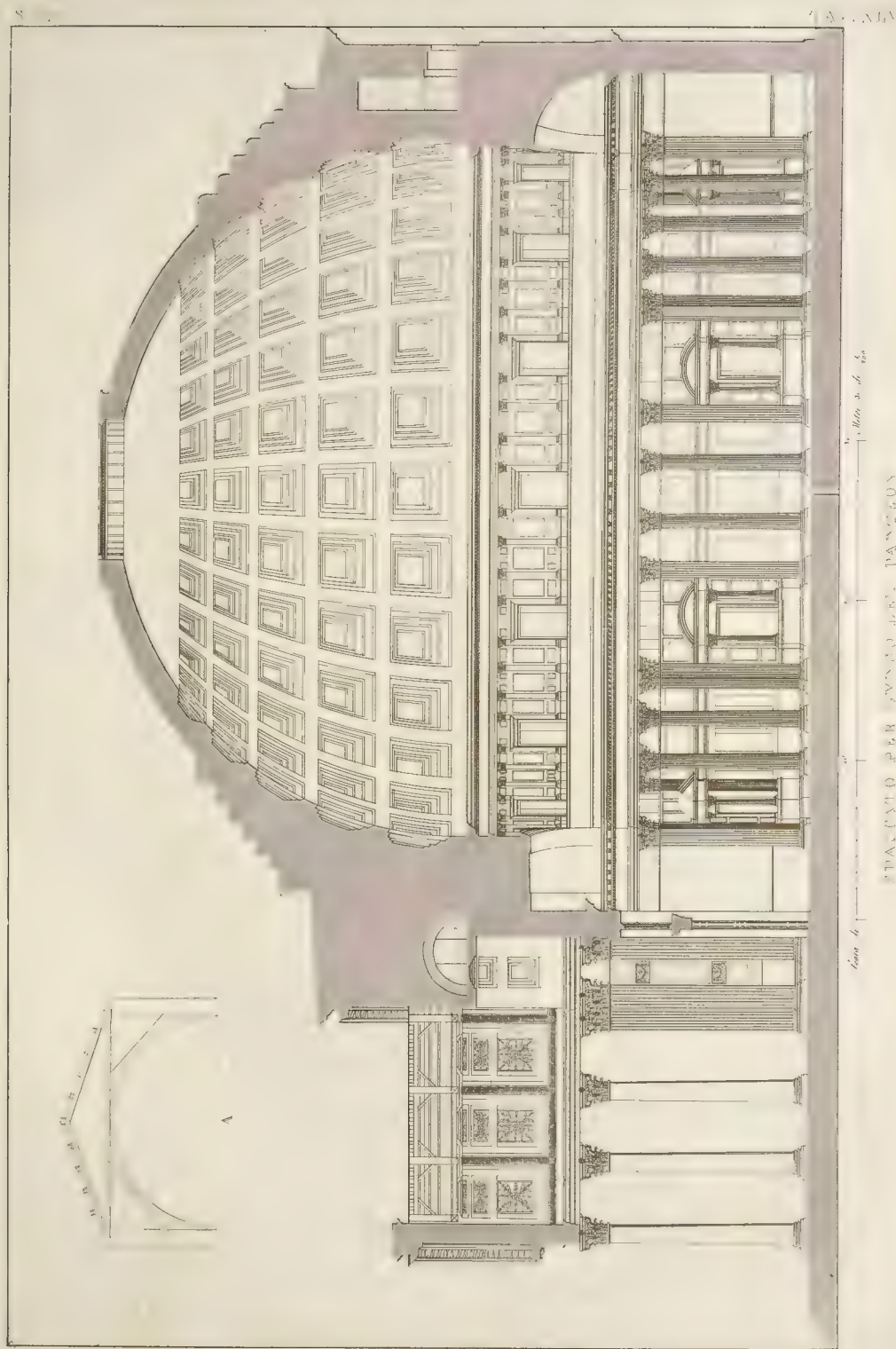




PORTA E P. CASSINA



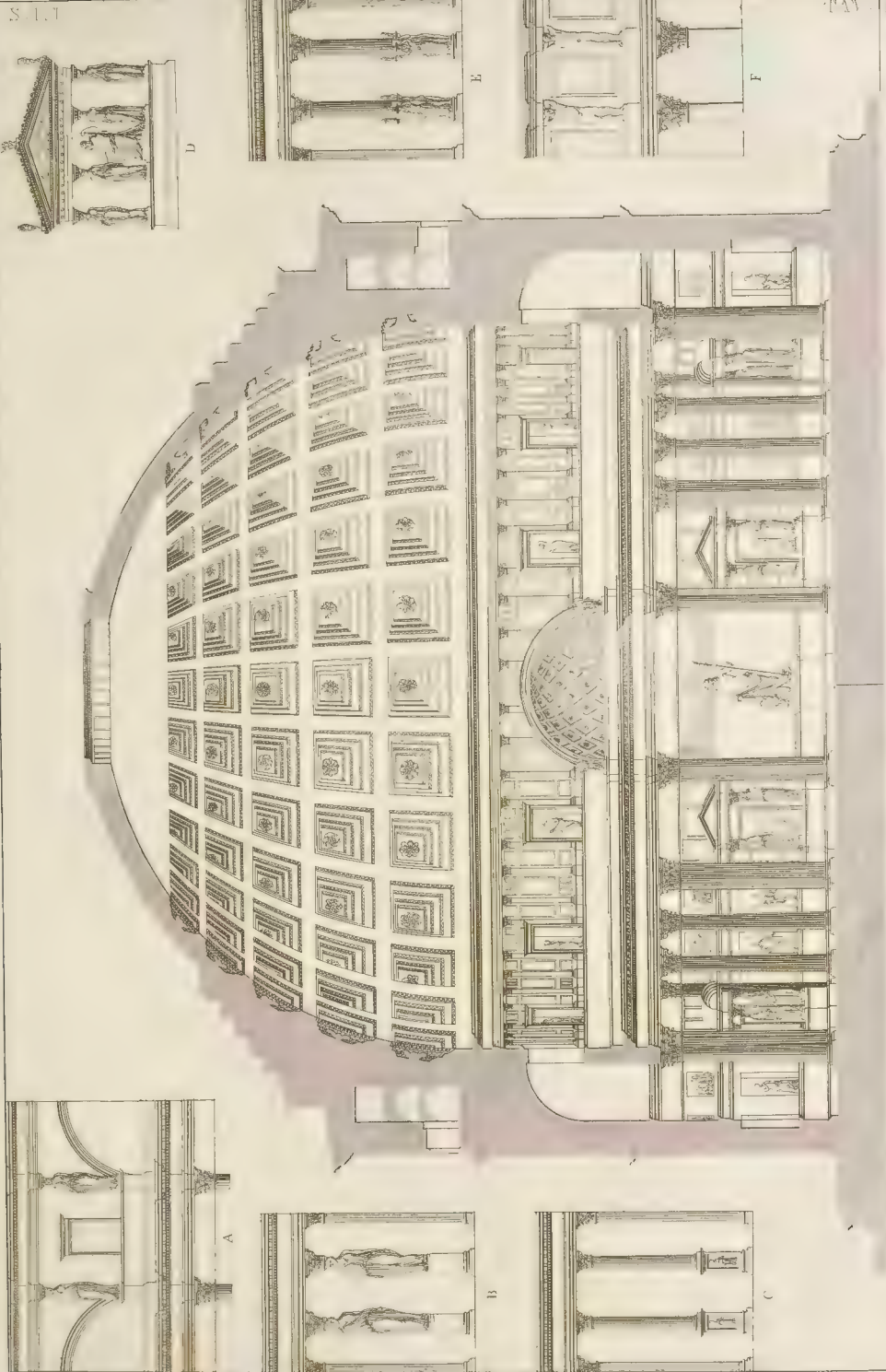




SPACIO PER VINCIO PER. PANTEON

Scala di 1/2000

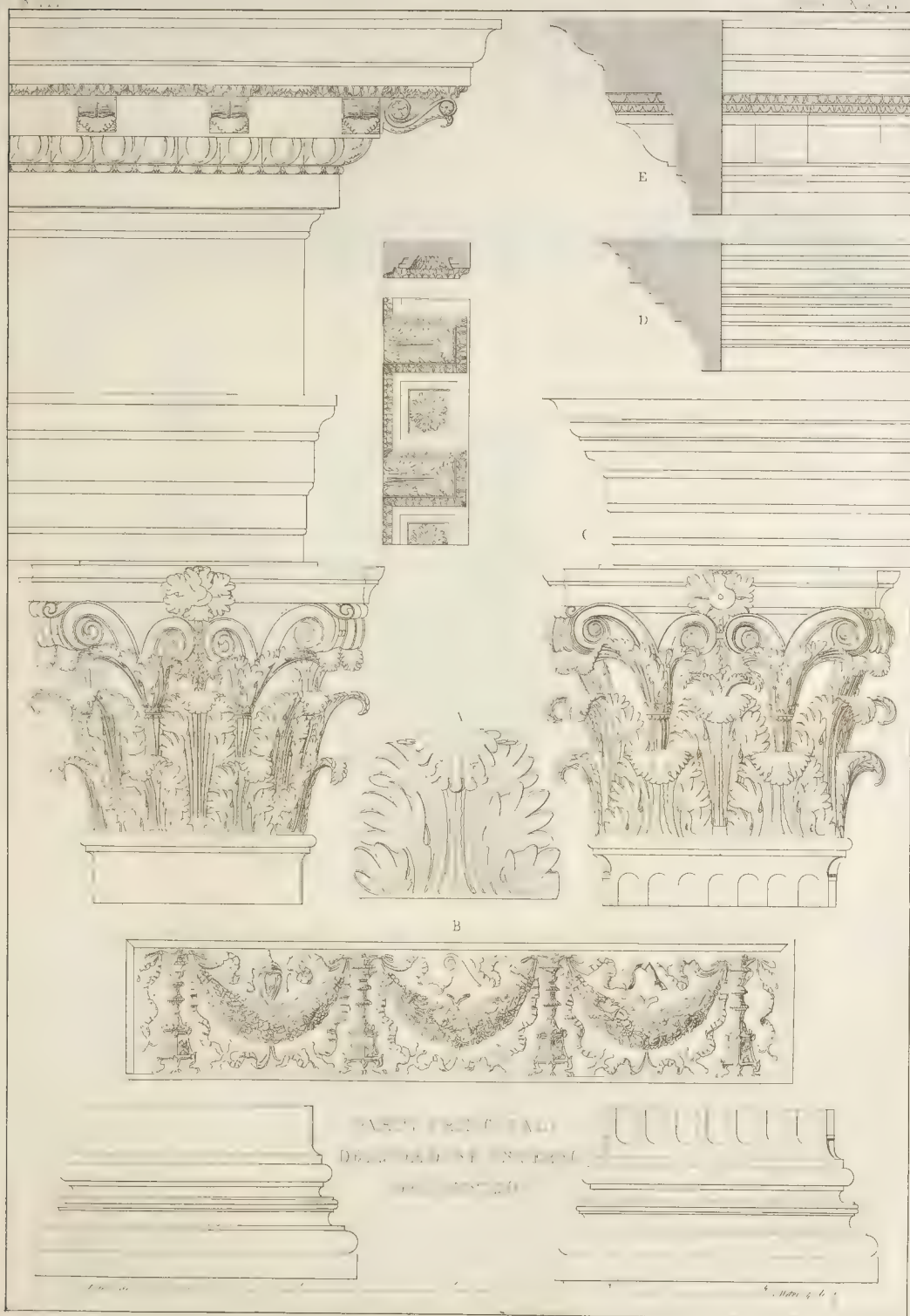




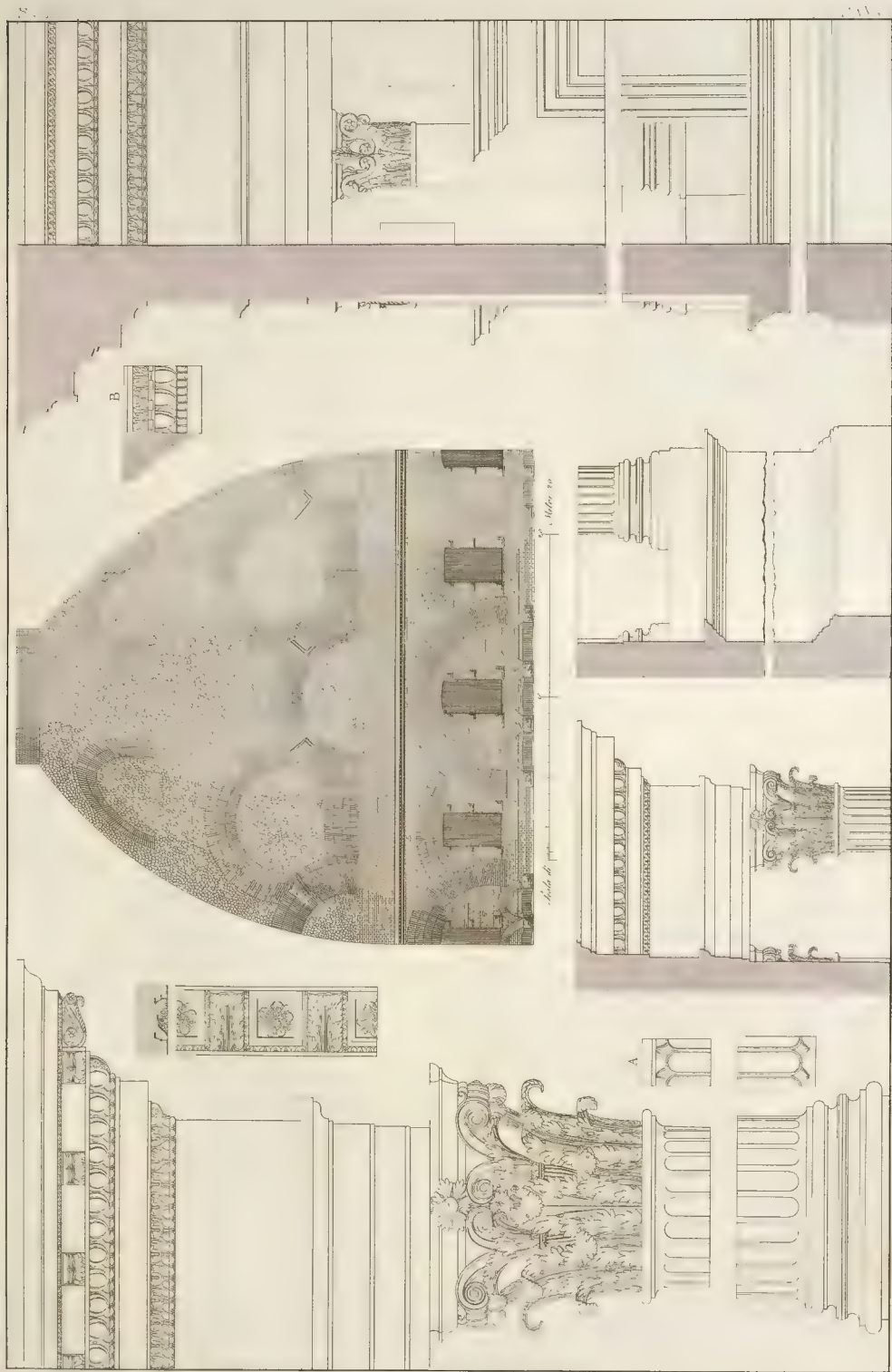
Sala di Giulio Cesare  
 Palazzo del Senato  
 Roma  
 Disegnata da G. B. Piranesi  
 Incisa da G. G. B. Piranesi











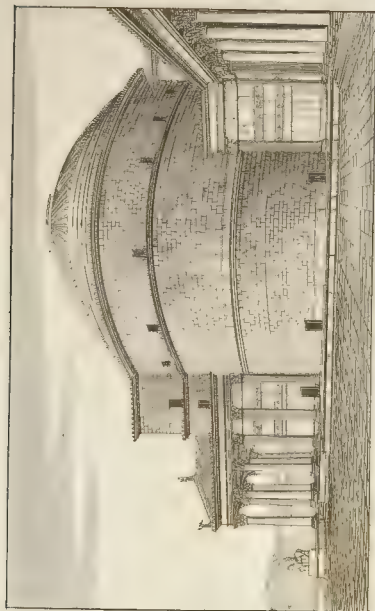
Mtr. 4.40

PARTE DI UN TEMPIO

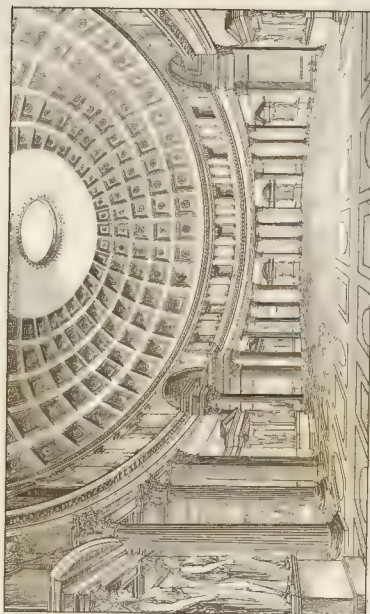
Mtr. 4.40



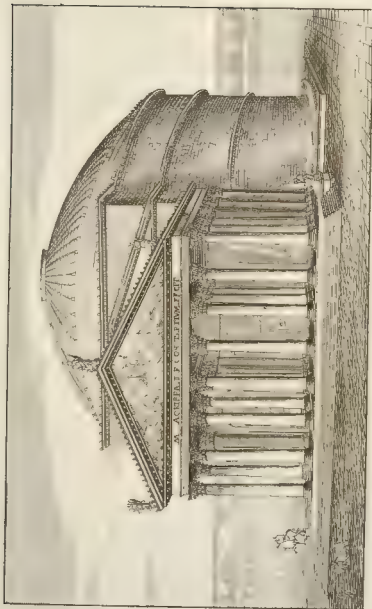




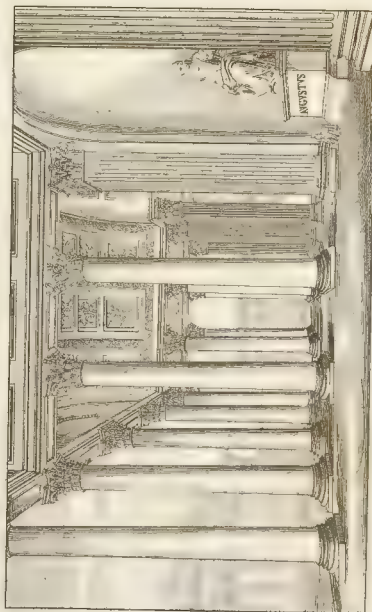
PLAN OF THE PANTEON



SECTION OF THE PANTEON

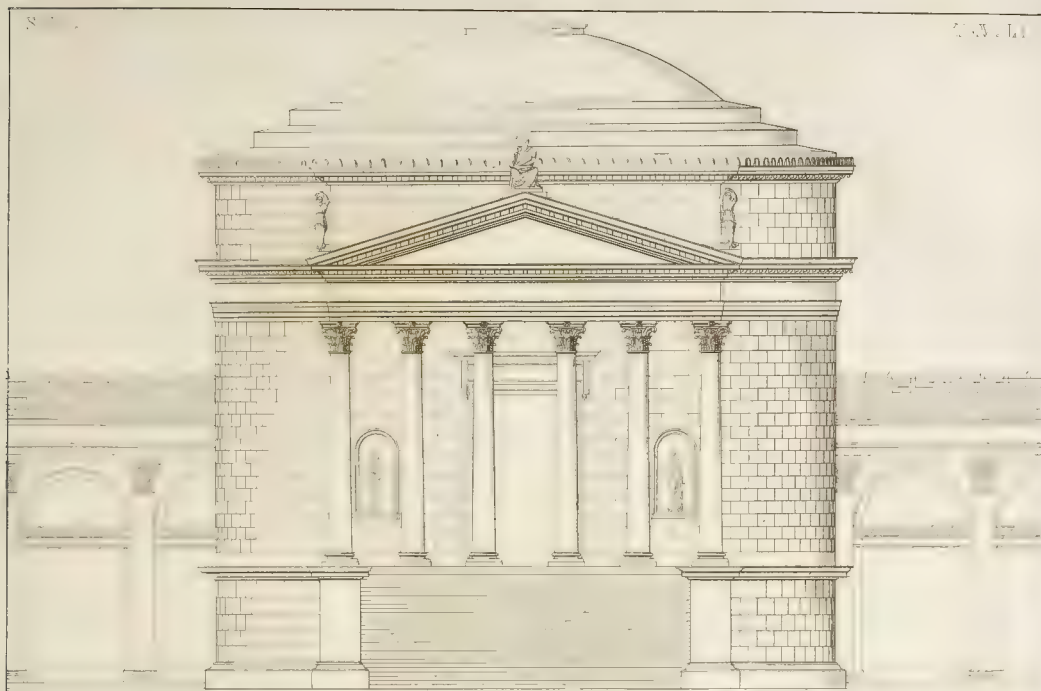


SECTION OF THE PANTEON

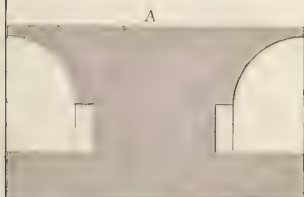


SECTION OF THE PANTEON

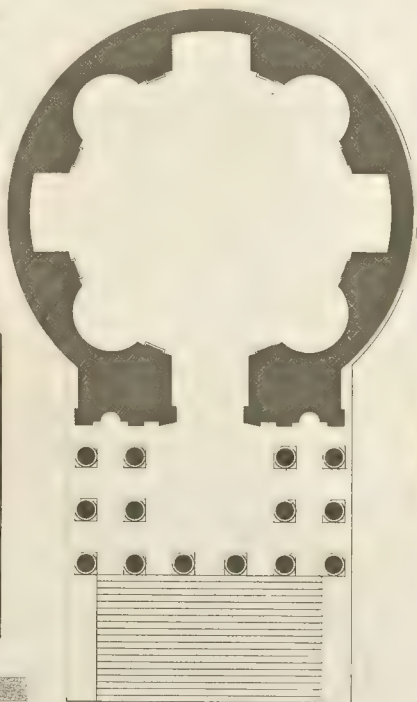
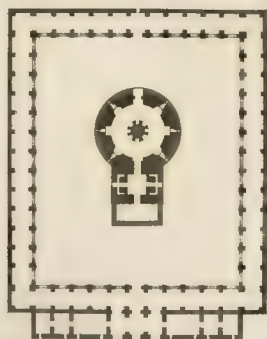




*Scala di Metri 40 di 12*



*Scala di Metri 40 di 12*



*Scala di*

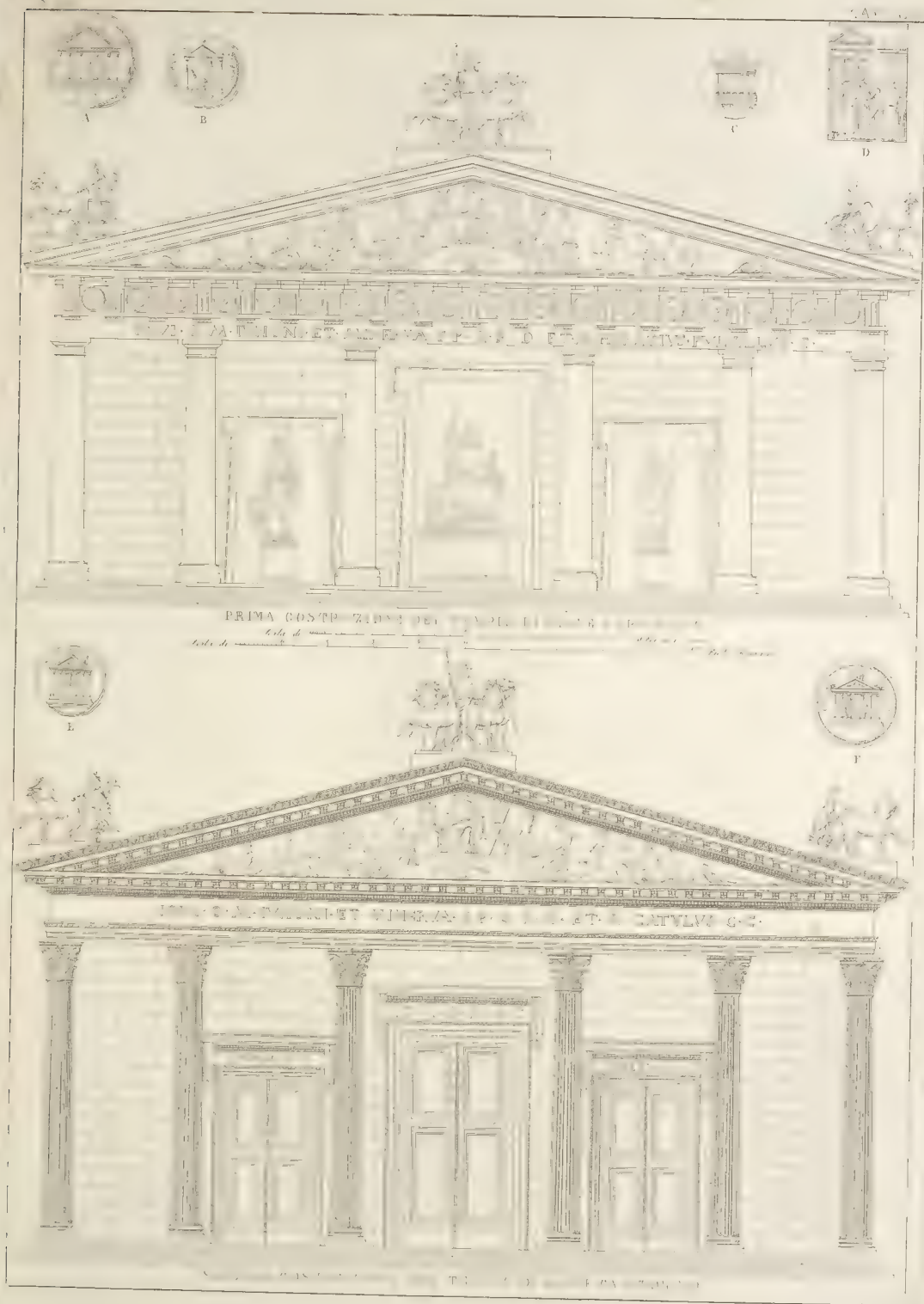
*Metri 40 di 12*





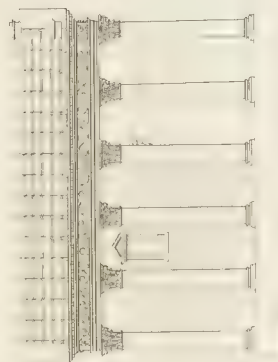
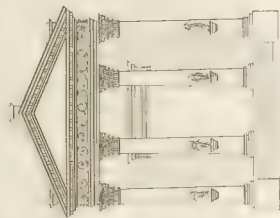
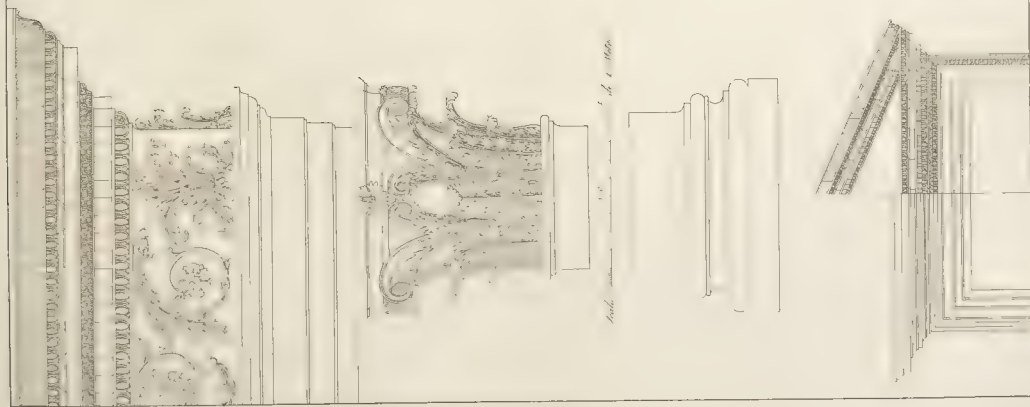










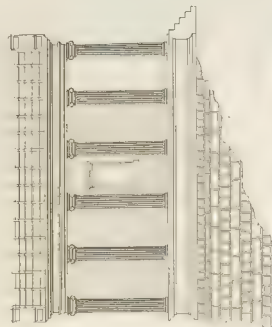


Temple of Isis at Philae

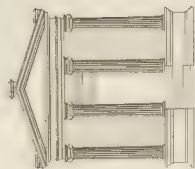
Temple of Isis at Philae



Temple of Isis at Philae



Temple of Isis at Philae

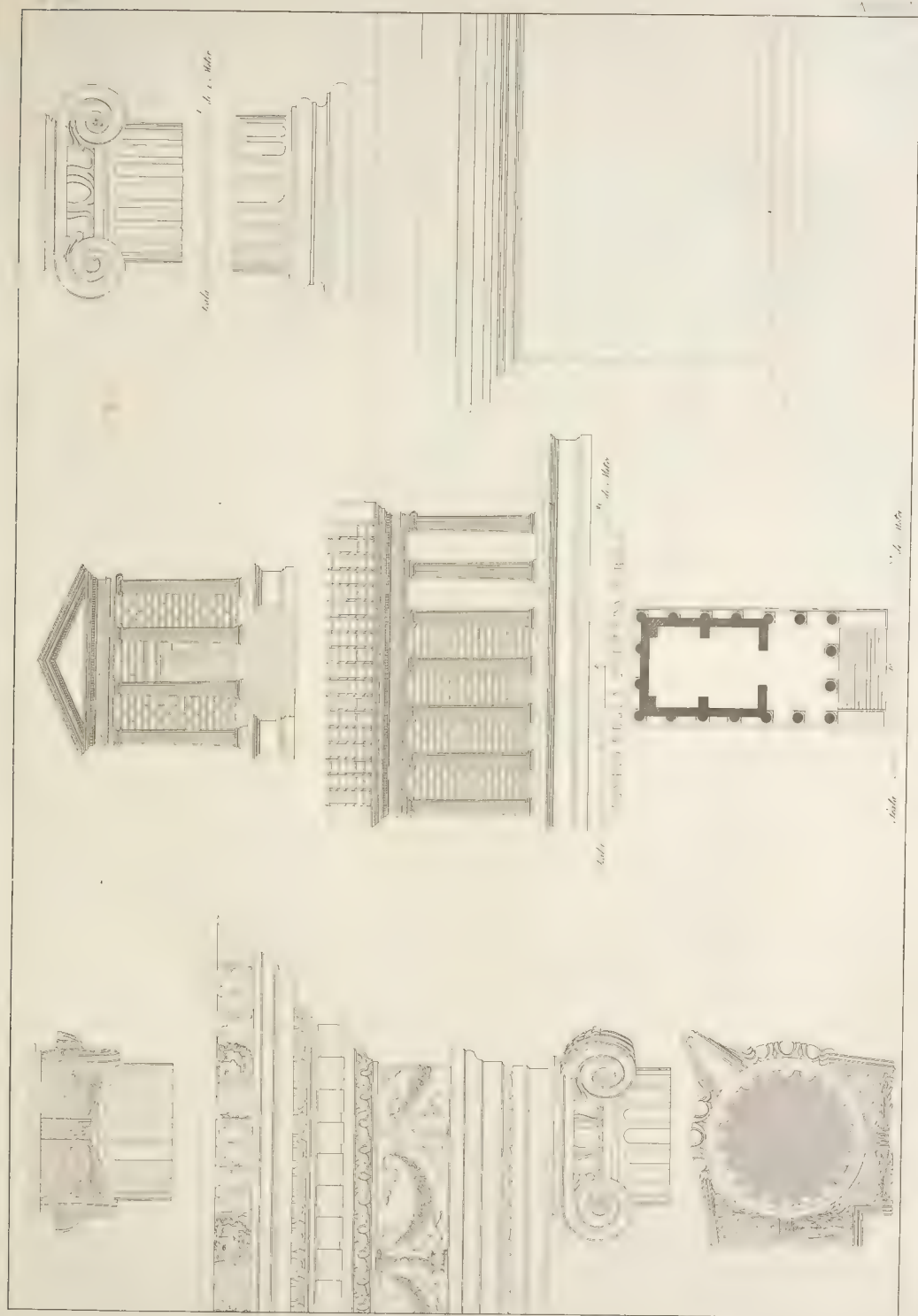




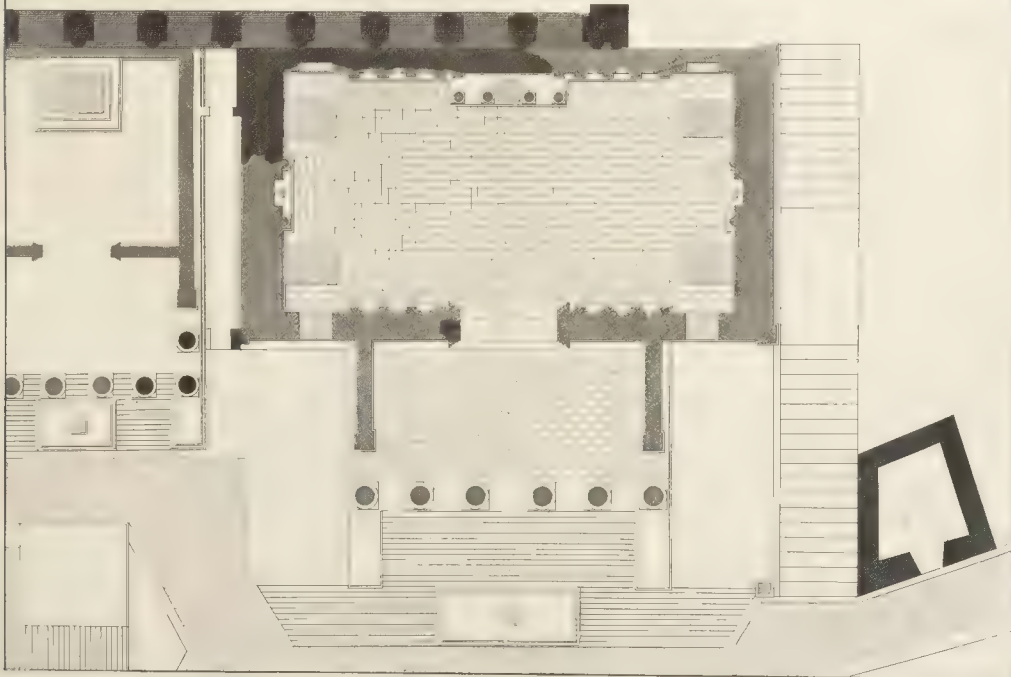
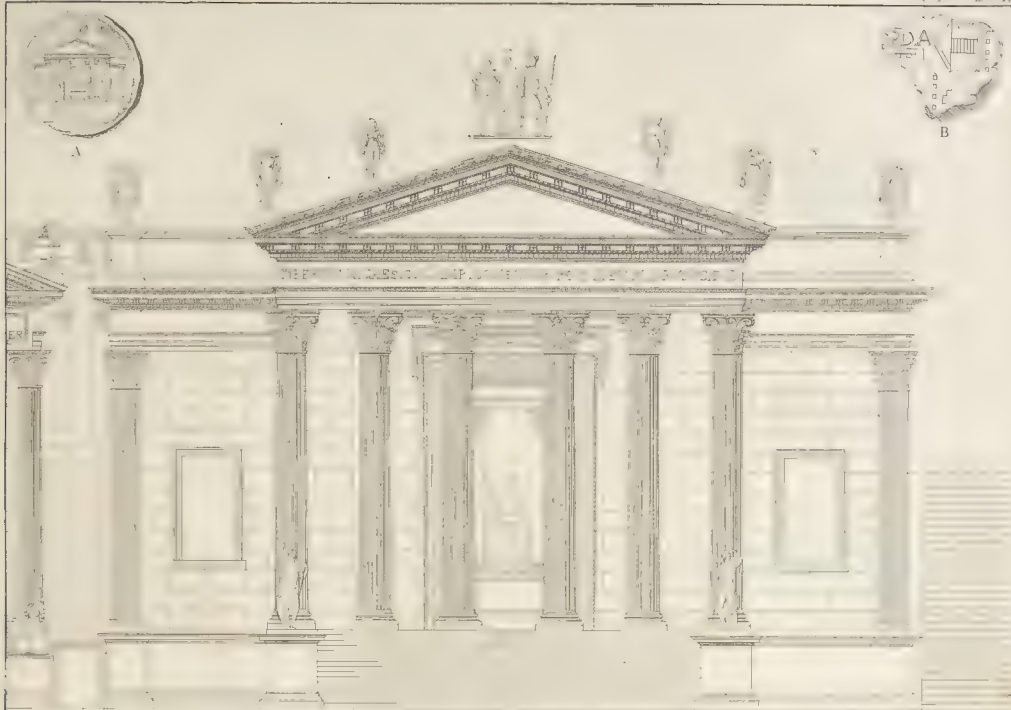








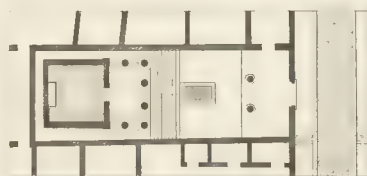
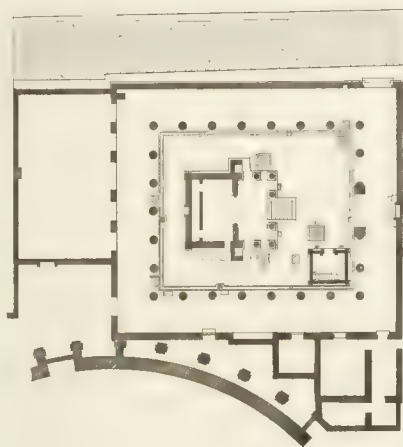
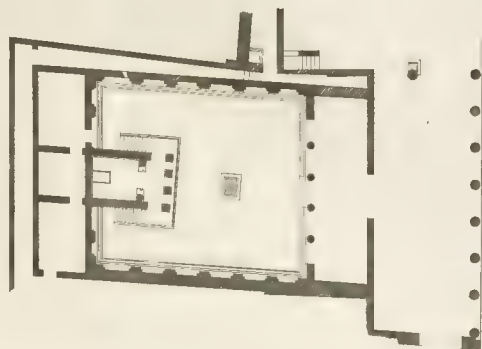
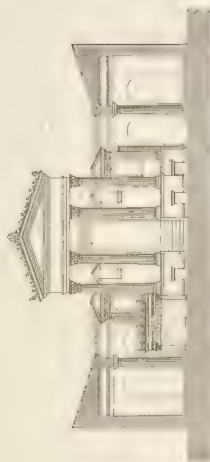
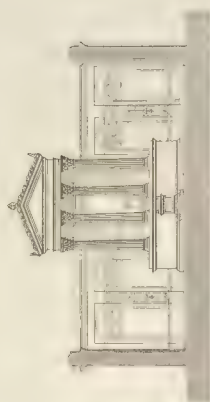




TEMP. D. DELLA CONCORDIA







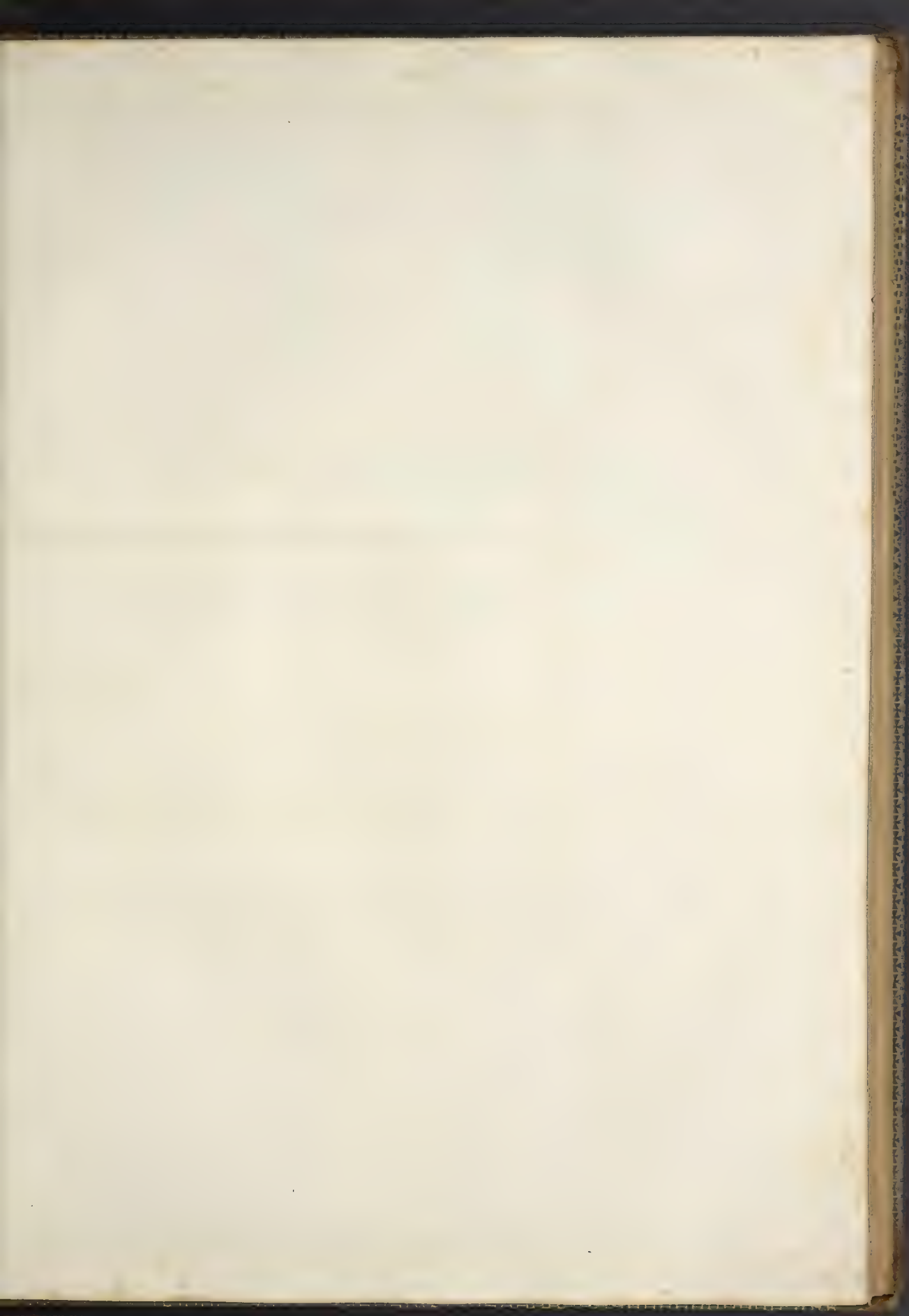
100

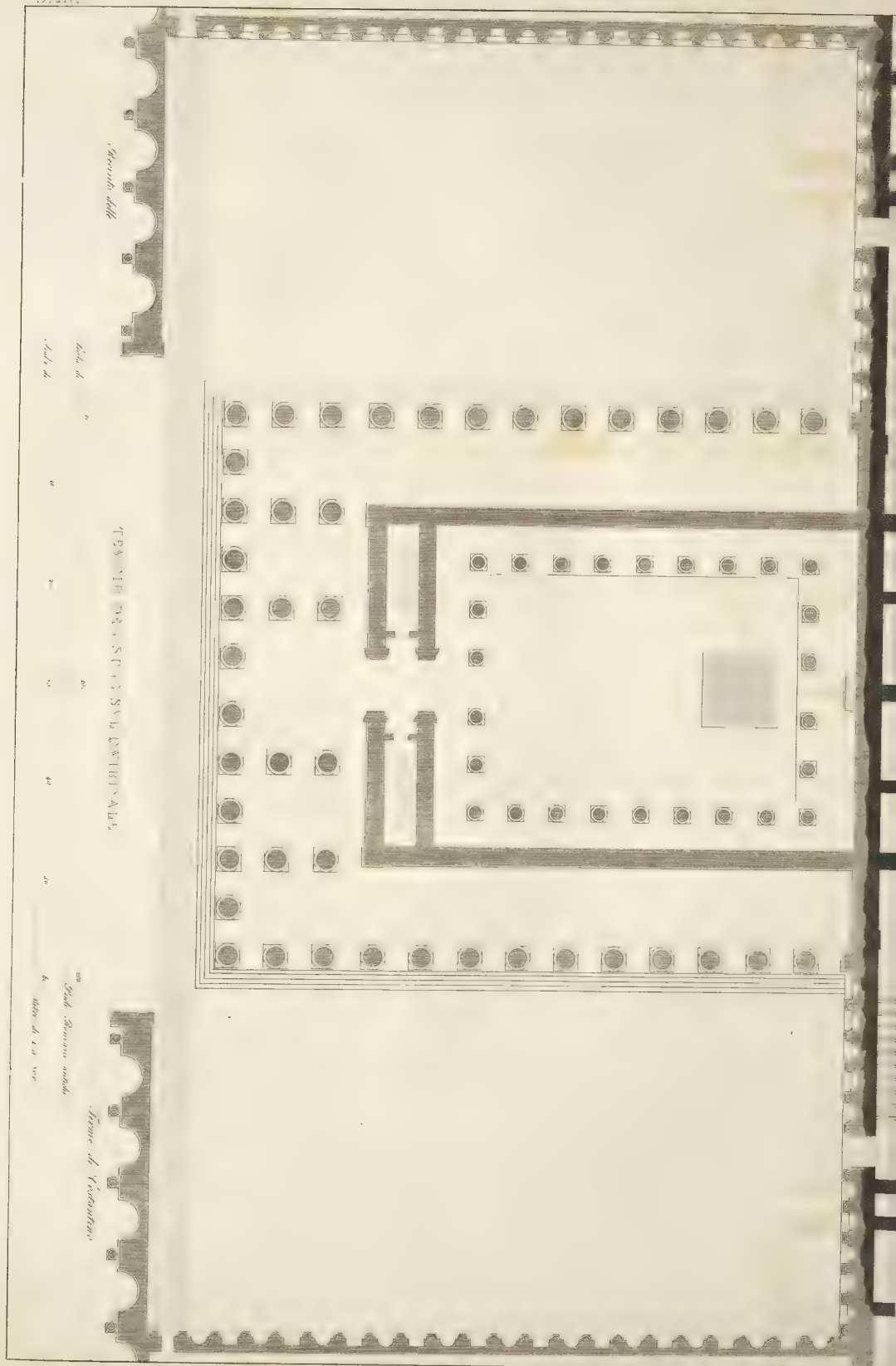
2

1990

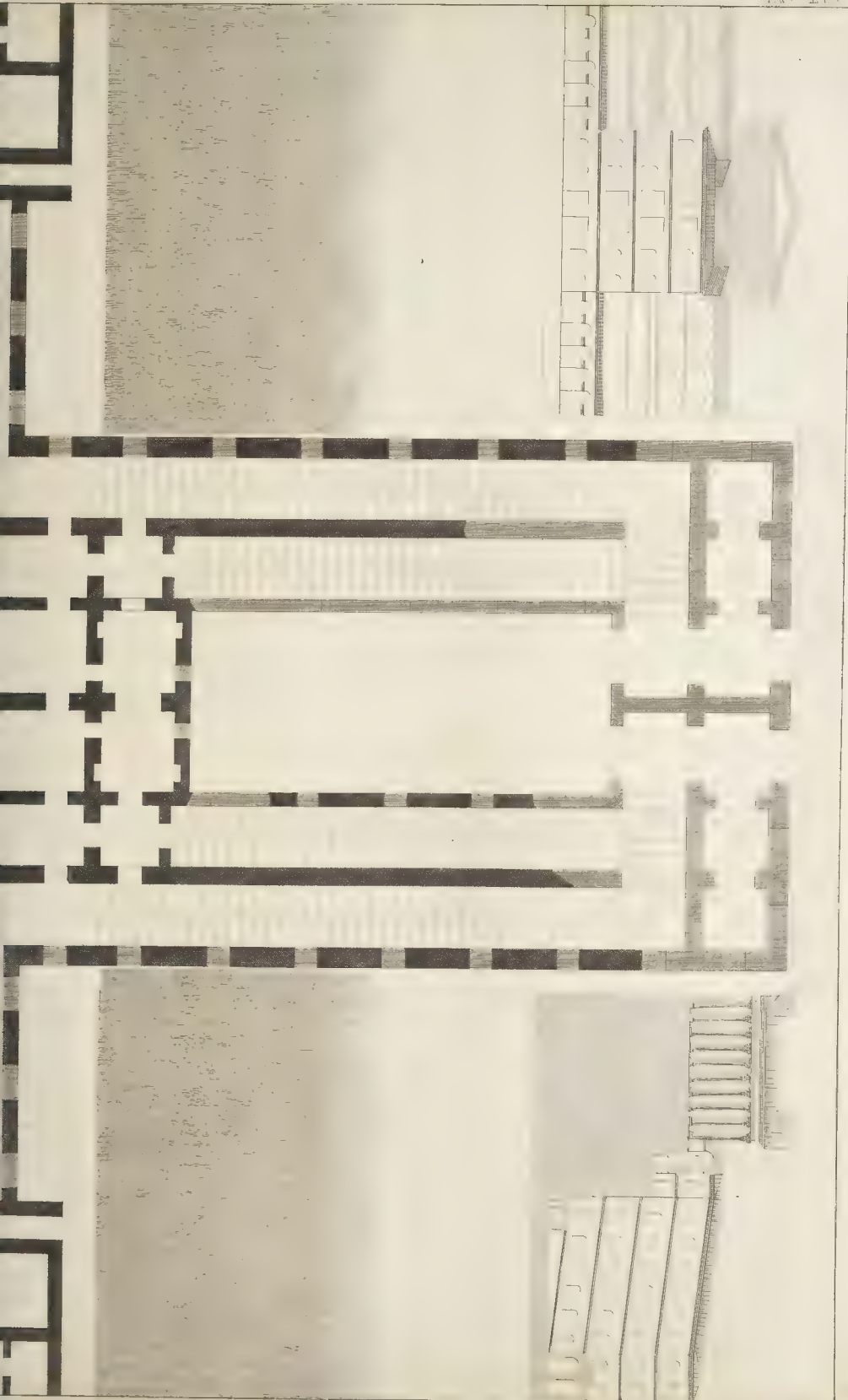
THEORY OF ESCROW, IS THE SUBJECT MATTER



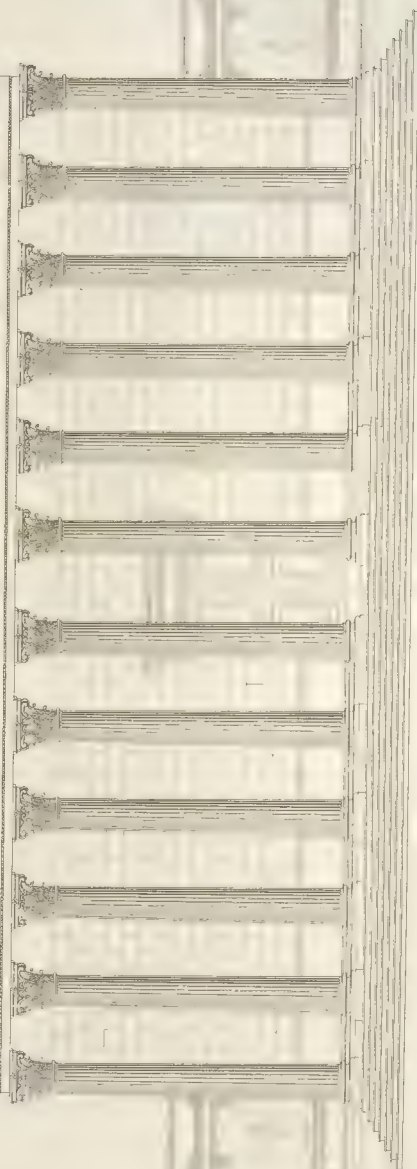












60 Notes de x v v v

3.1

24

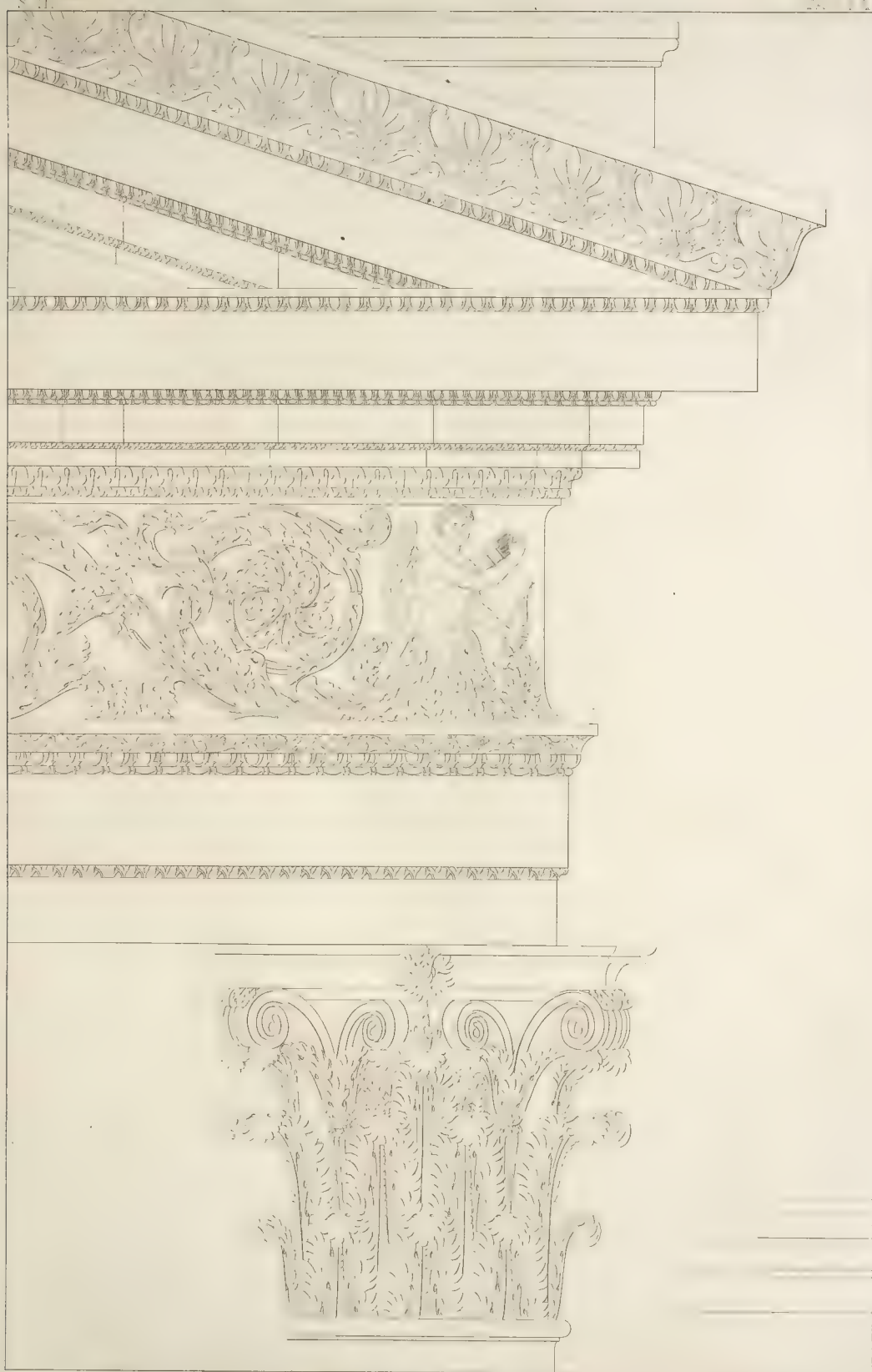
17

*trida. h.*

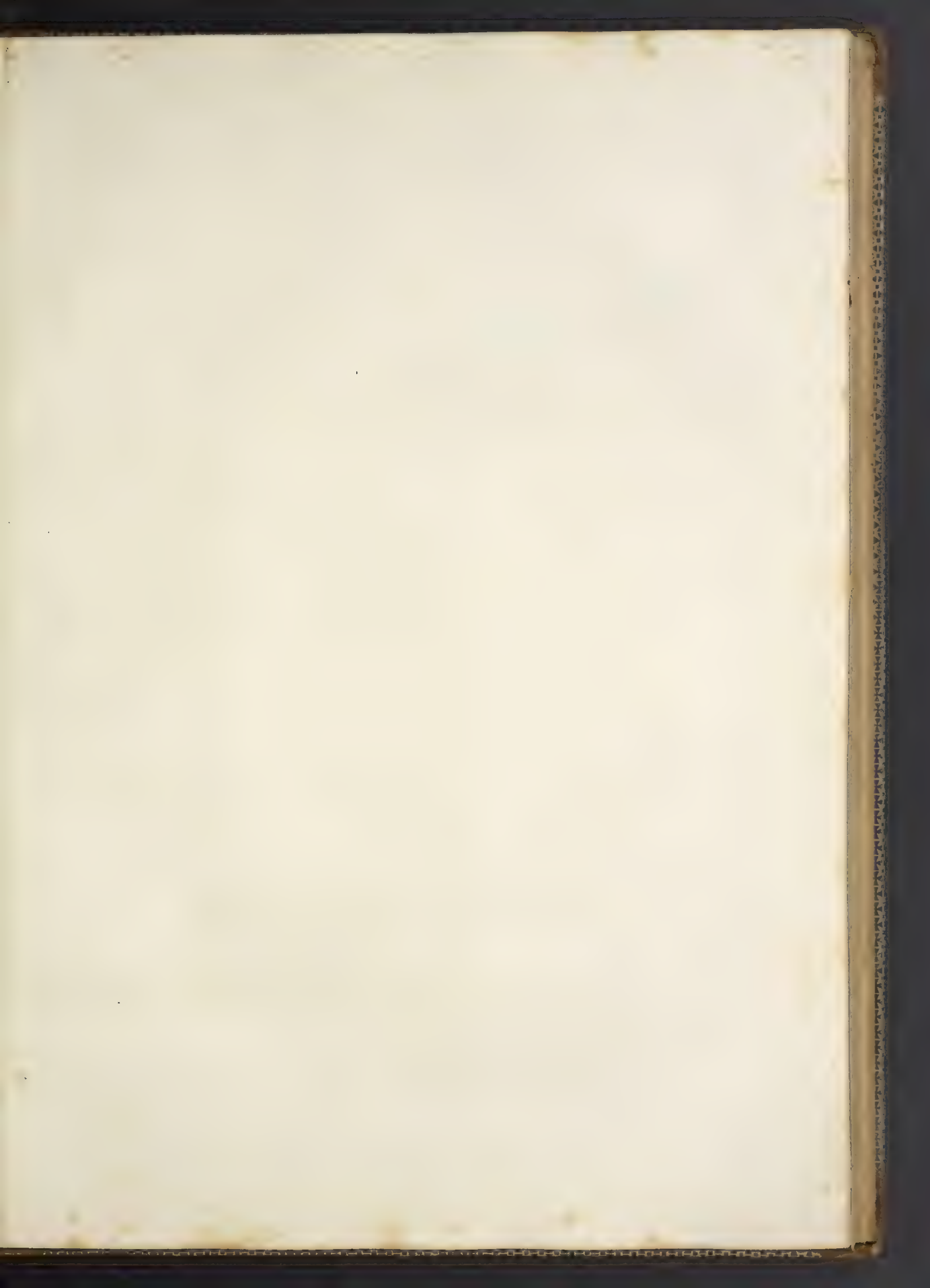
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

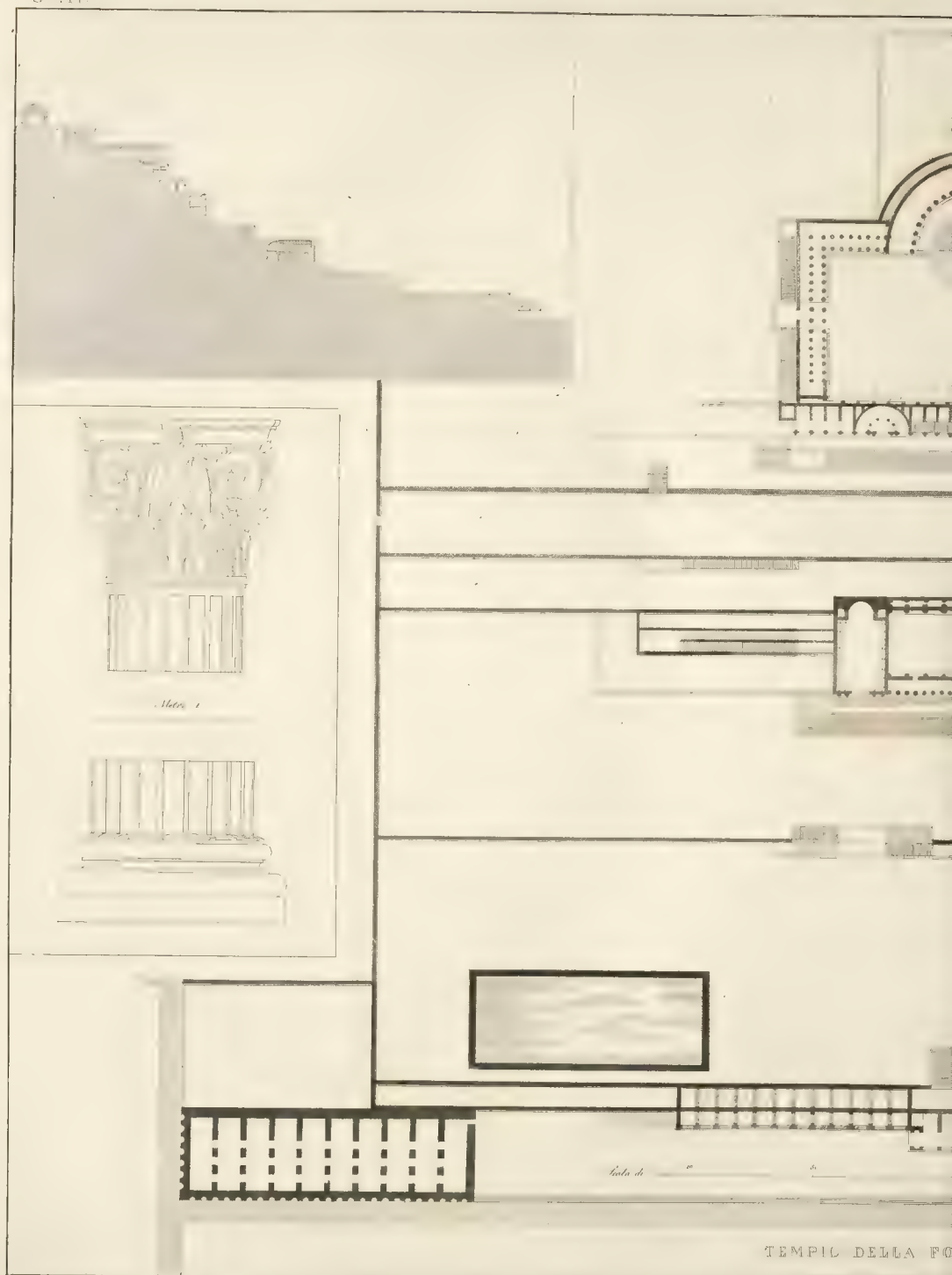




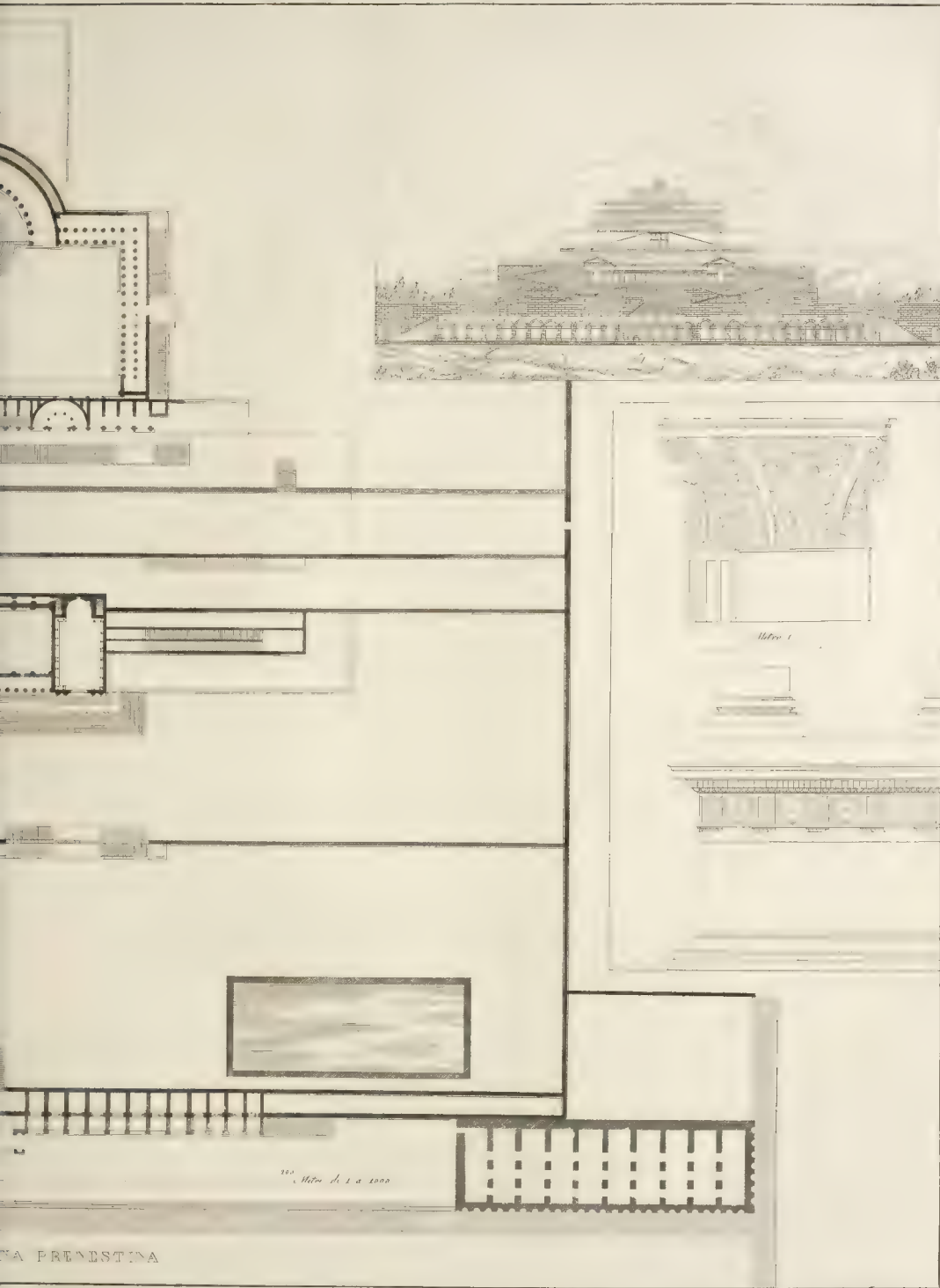




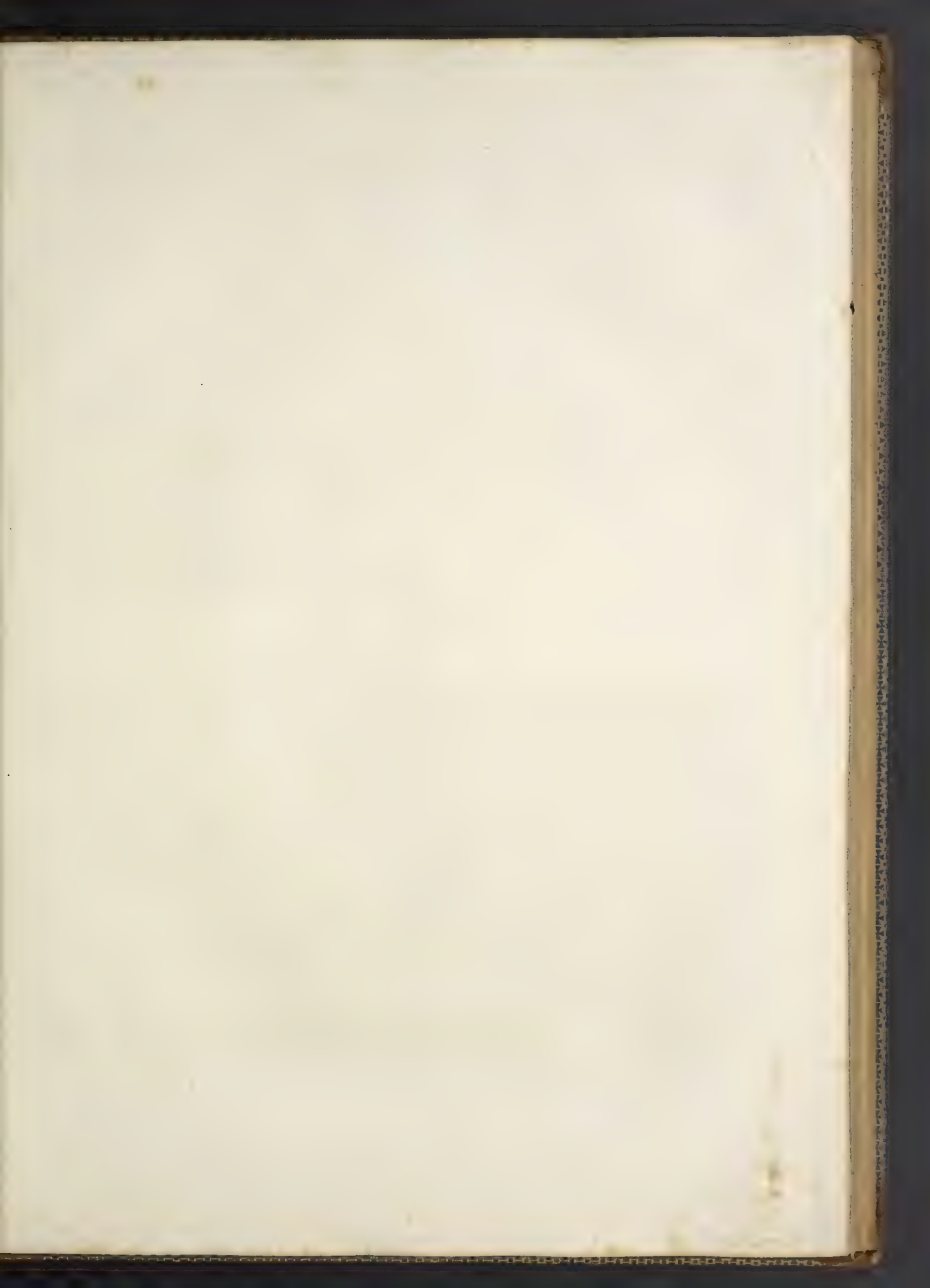


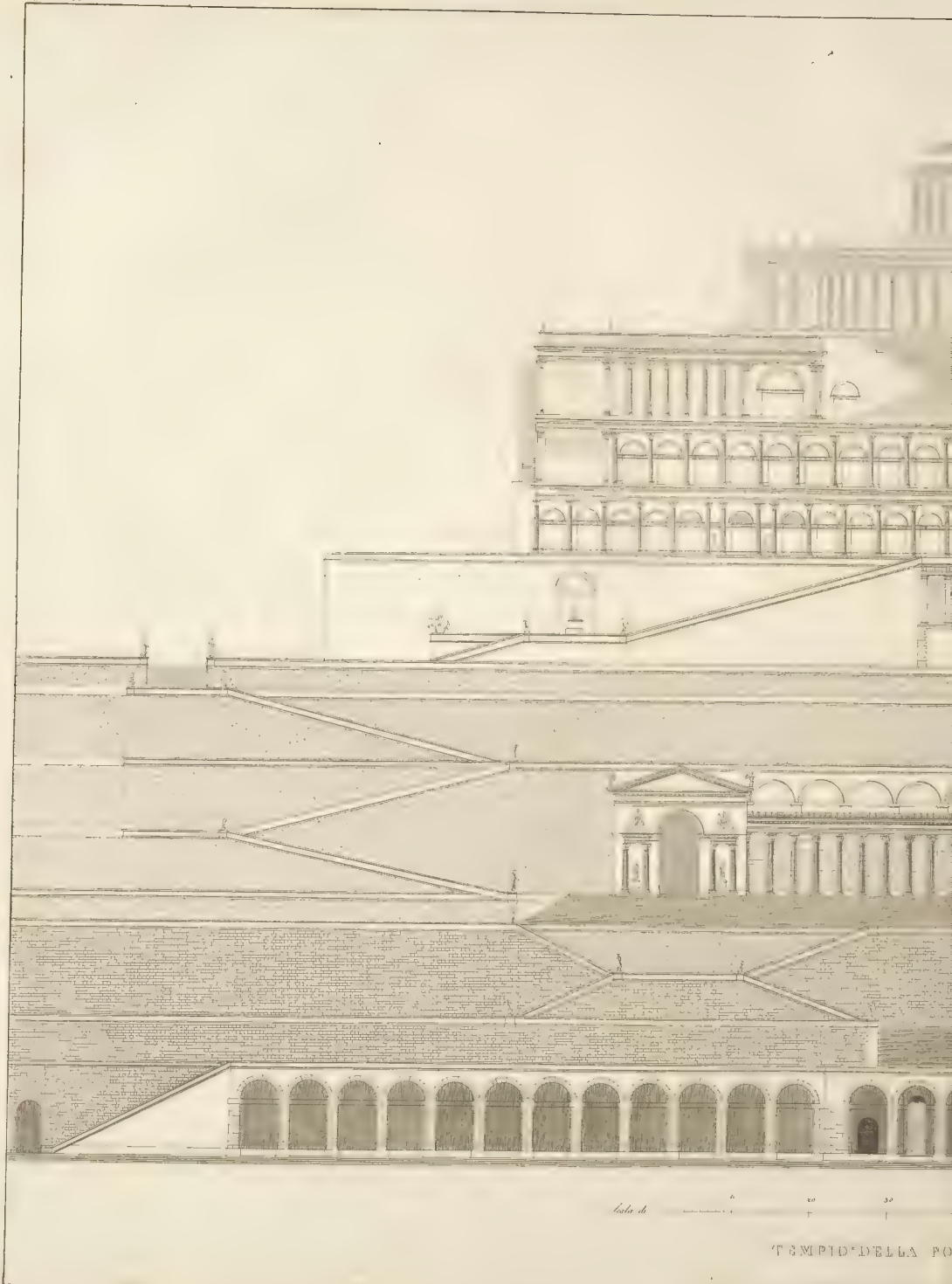








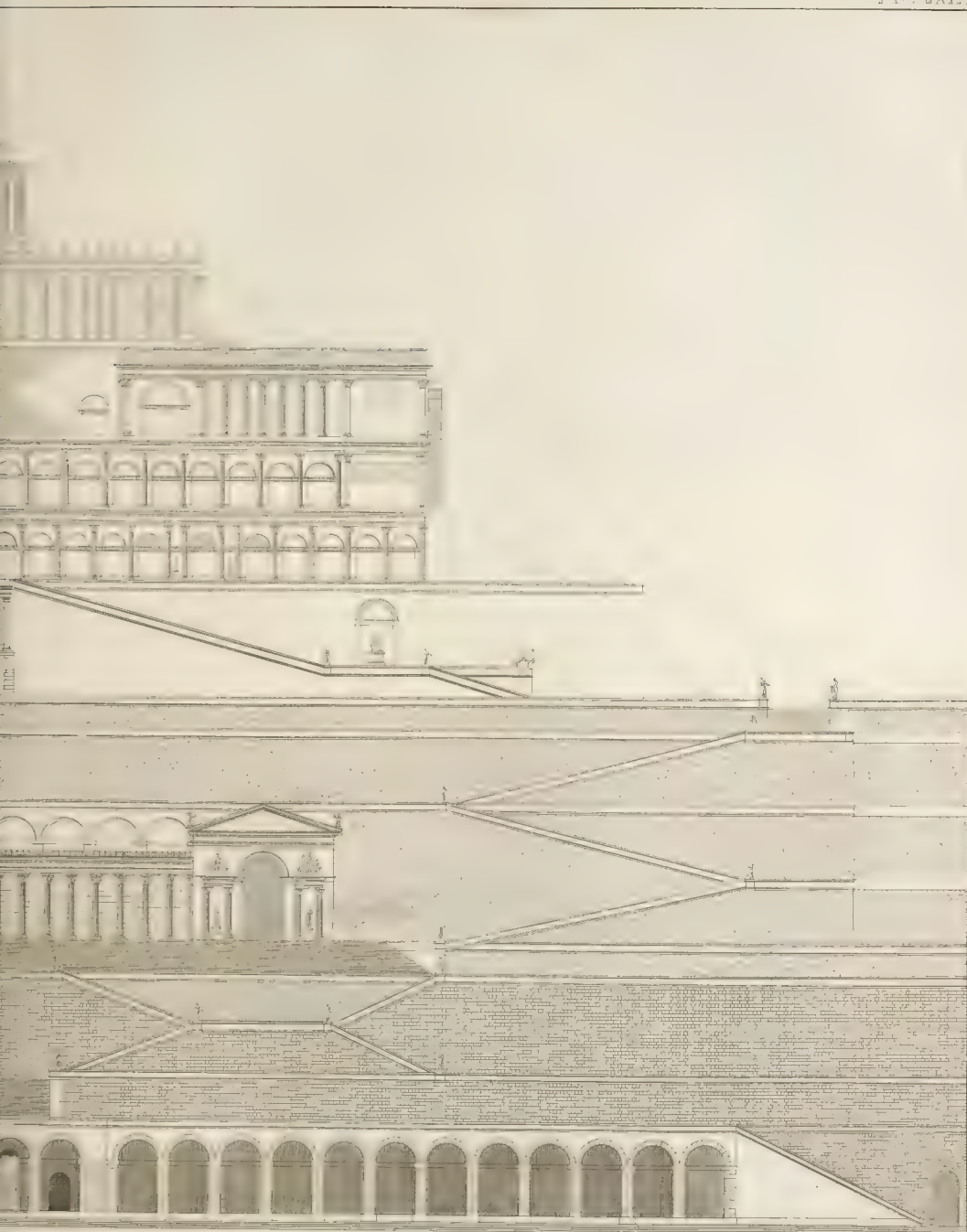




Scala di 100

TEMPIO DELLA PORTICO





80  
Alte. de 1 a 400





THE TEMPLE OF MINERVA  
CALCUTTA



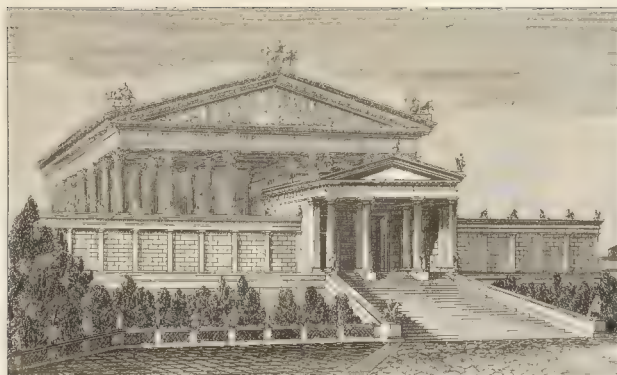
THE TEMPLE OF MARS  
CALCUTTA





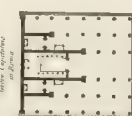
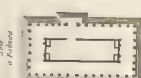
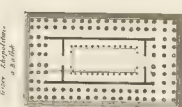
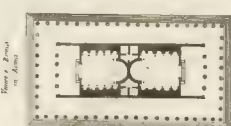
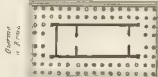
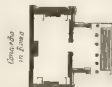
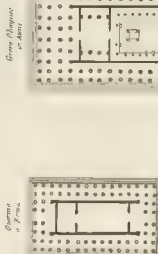
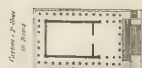
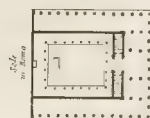
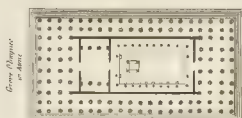
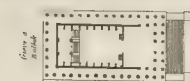


PORTE POSTERIORE DEL TEMPIO DEL SOLE  
POSTO SUL DIVINALE



TEMPIO DI GIOVE CAPITOLINO





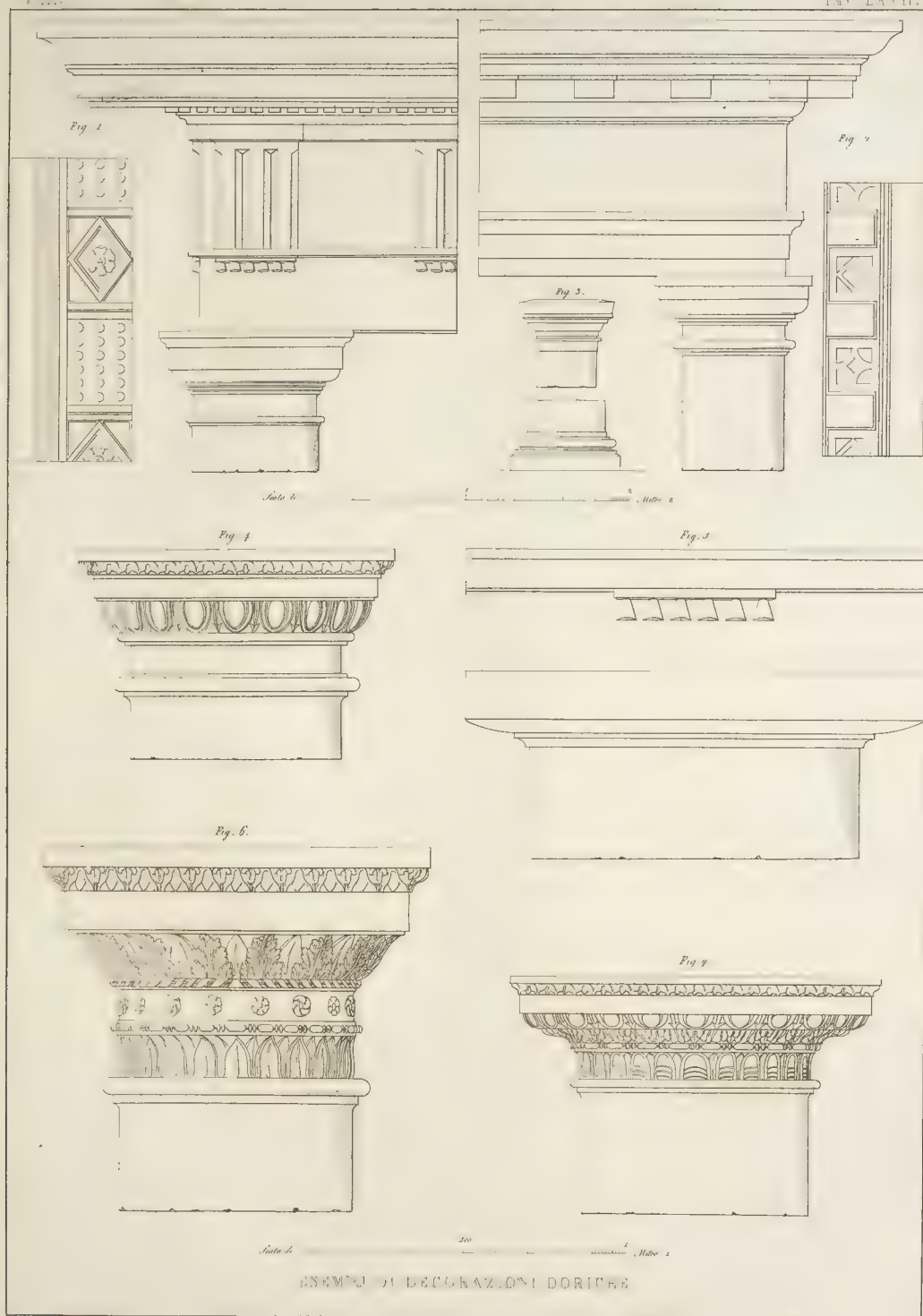
disputa ad ardua scala de re eorum

1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706

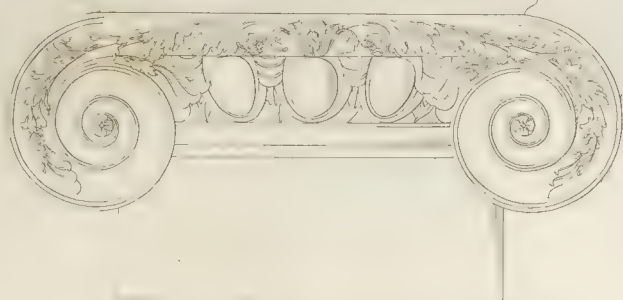
194



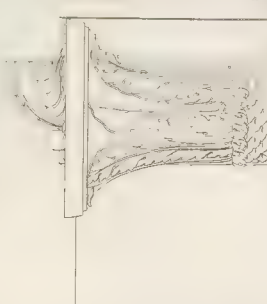




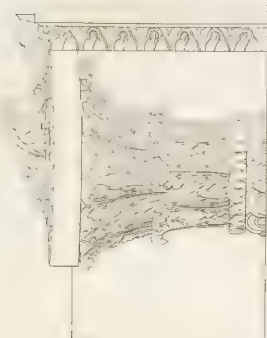




A



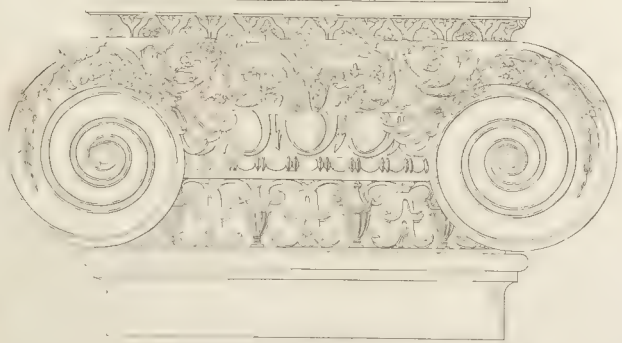
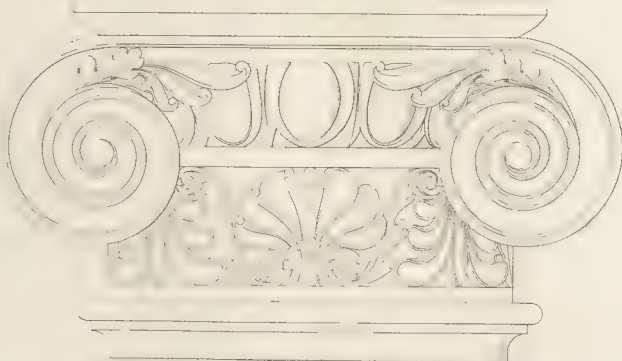
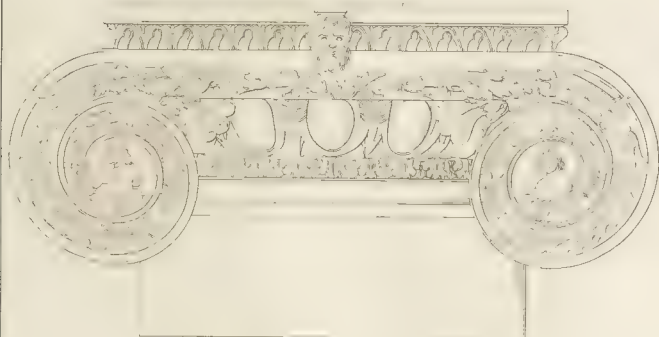
B



C



D



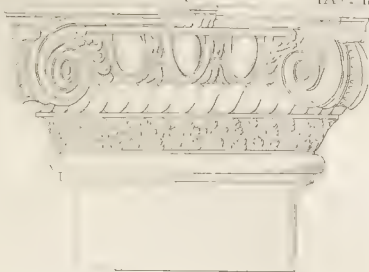




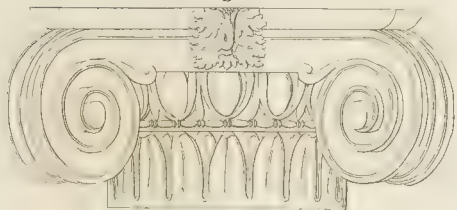
A



C



B



D



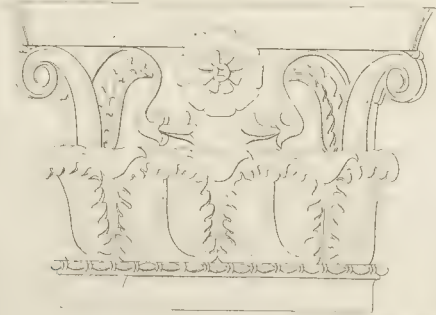
E



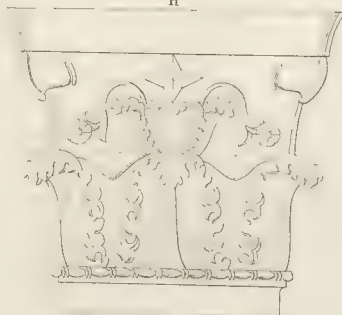
F



G



H



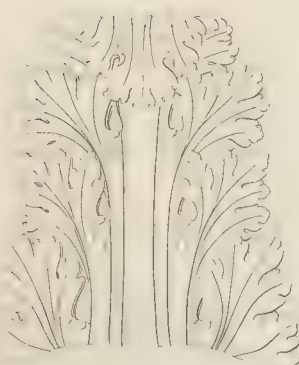
CAPITELLI IONICI DI COLONNE E DI PILASTRI





Entabl. ———— m. ———— m. 1/2

CAPITELO DEL PORTICO DEL PANTEON



A



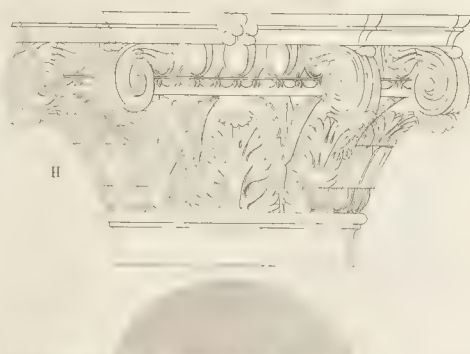
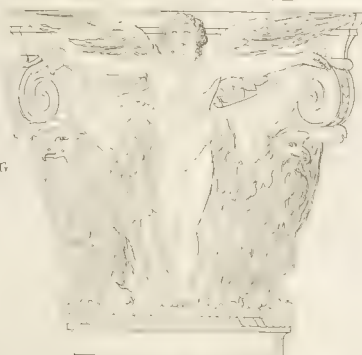
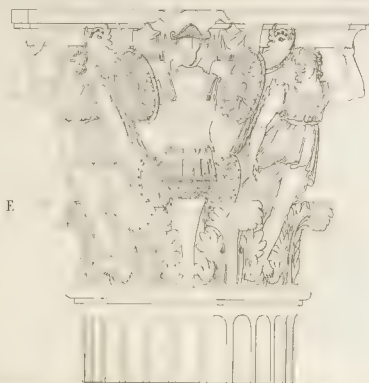
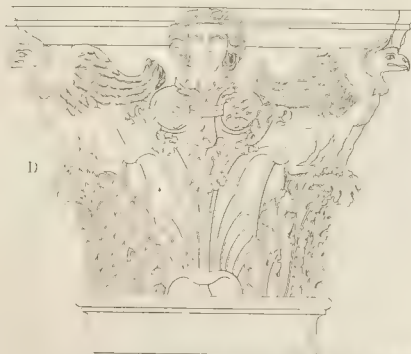
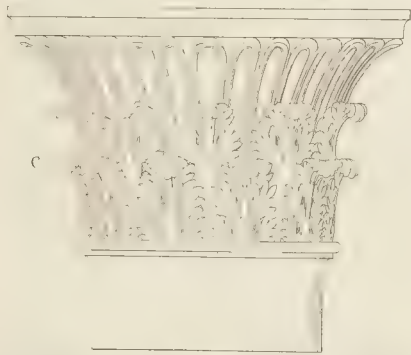
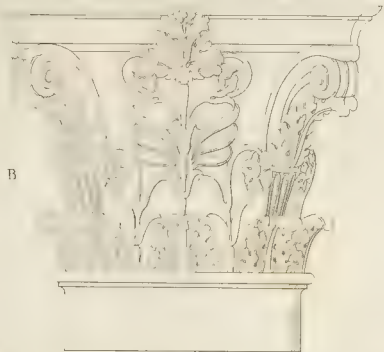
B



C



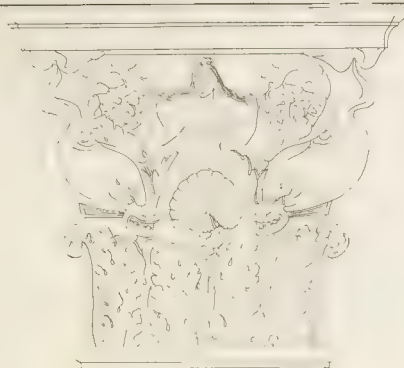




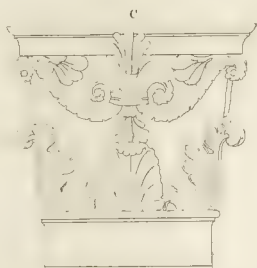




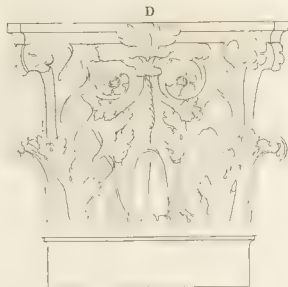
A



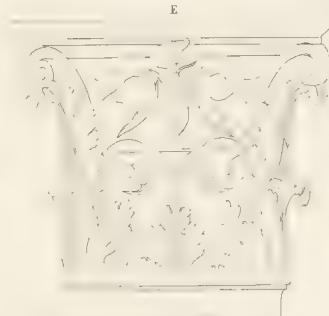
B



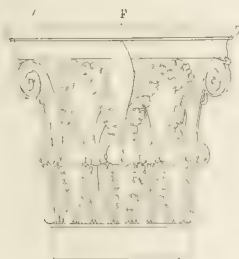
C



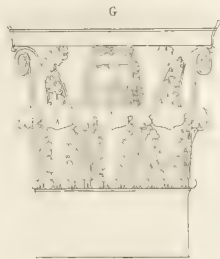
D



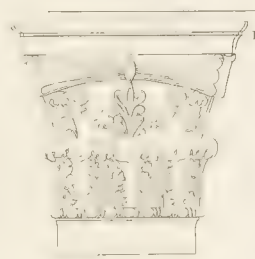
E



F



G



H



I



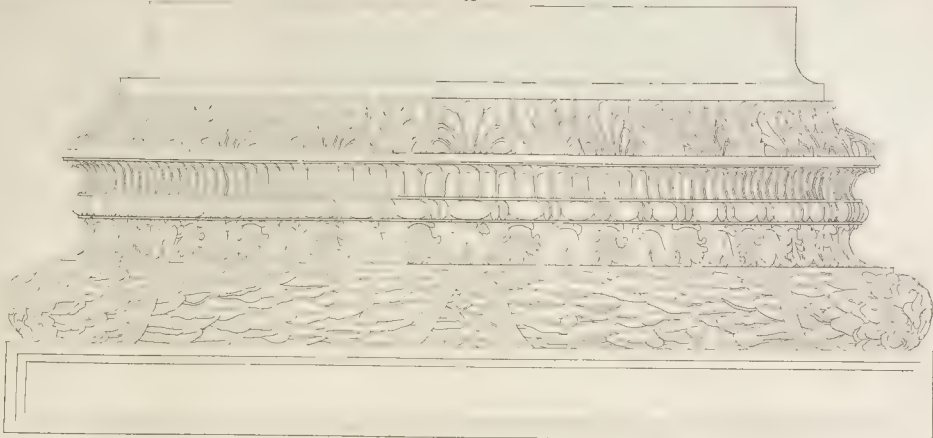
L

DIVERS CAPITELLI TORNATI DI OLIVIERO

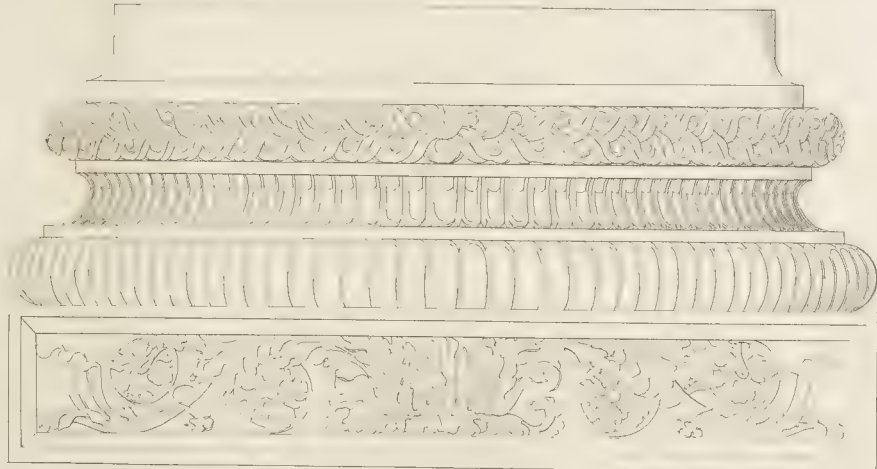




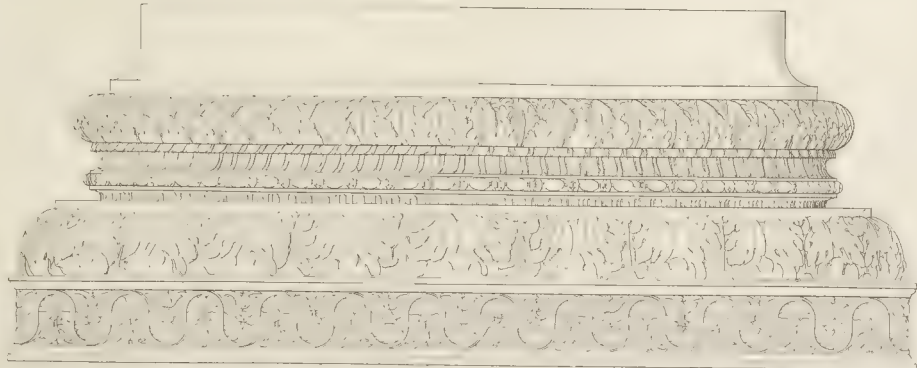
A



B

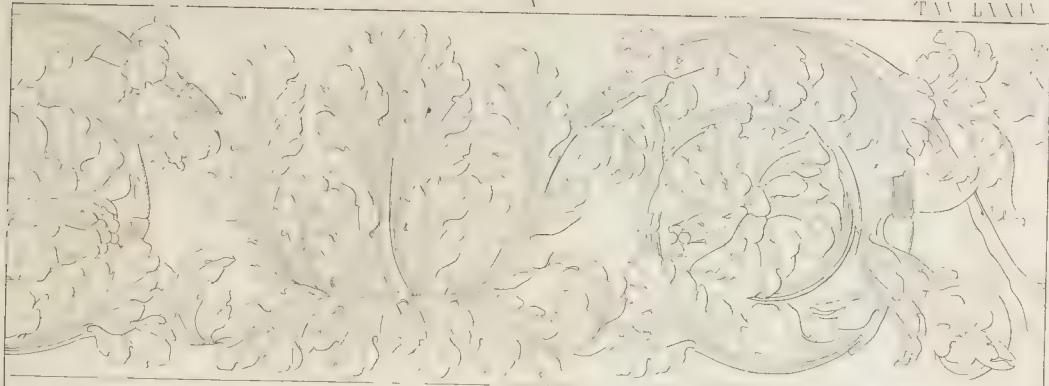


C



BASI ORNATE D. VARIA SPECIE

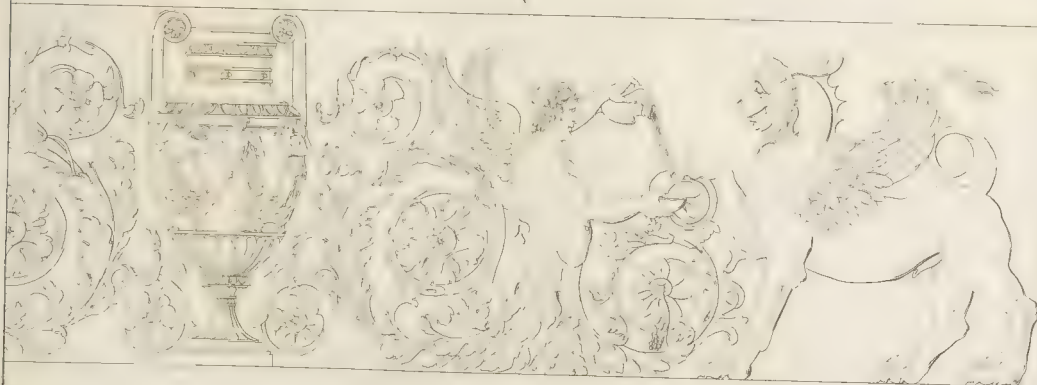




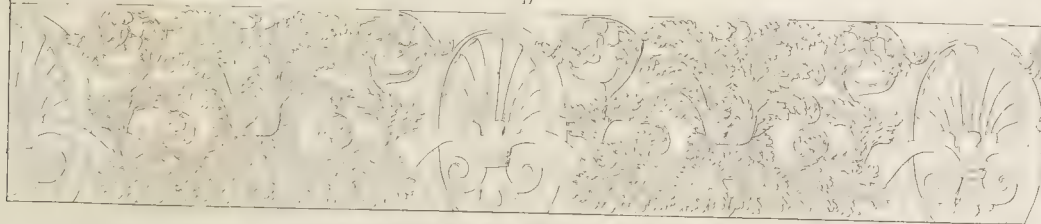
B



C



D



ORNAMENTI DI FRESCO DIVERSI







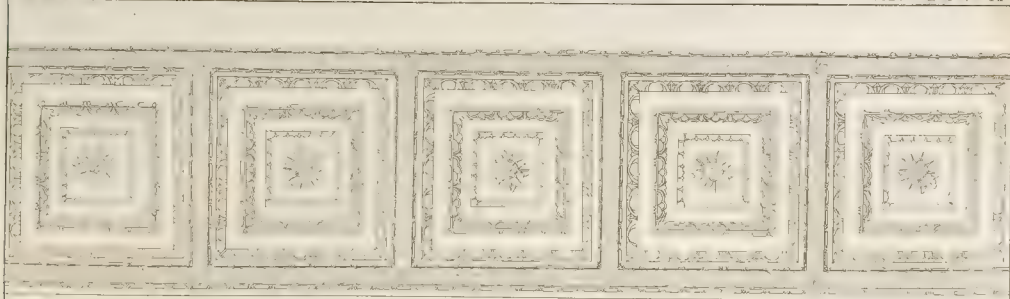
SOPPITTO DEL PORTICO DEL TEMPIO DI MARTE VITTORE



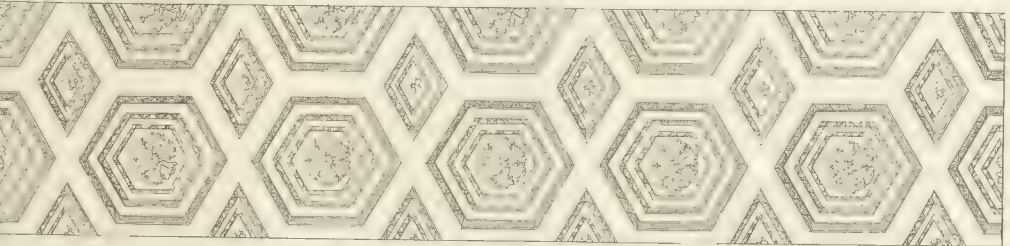








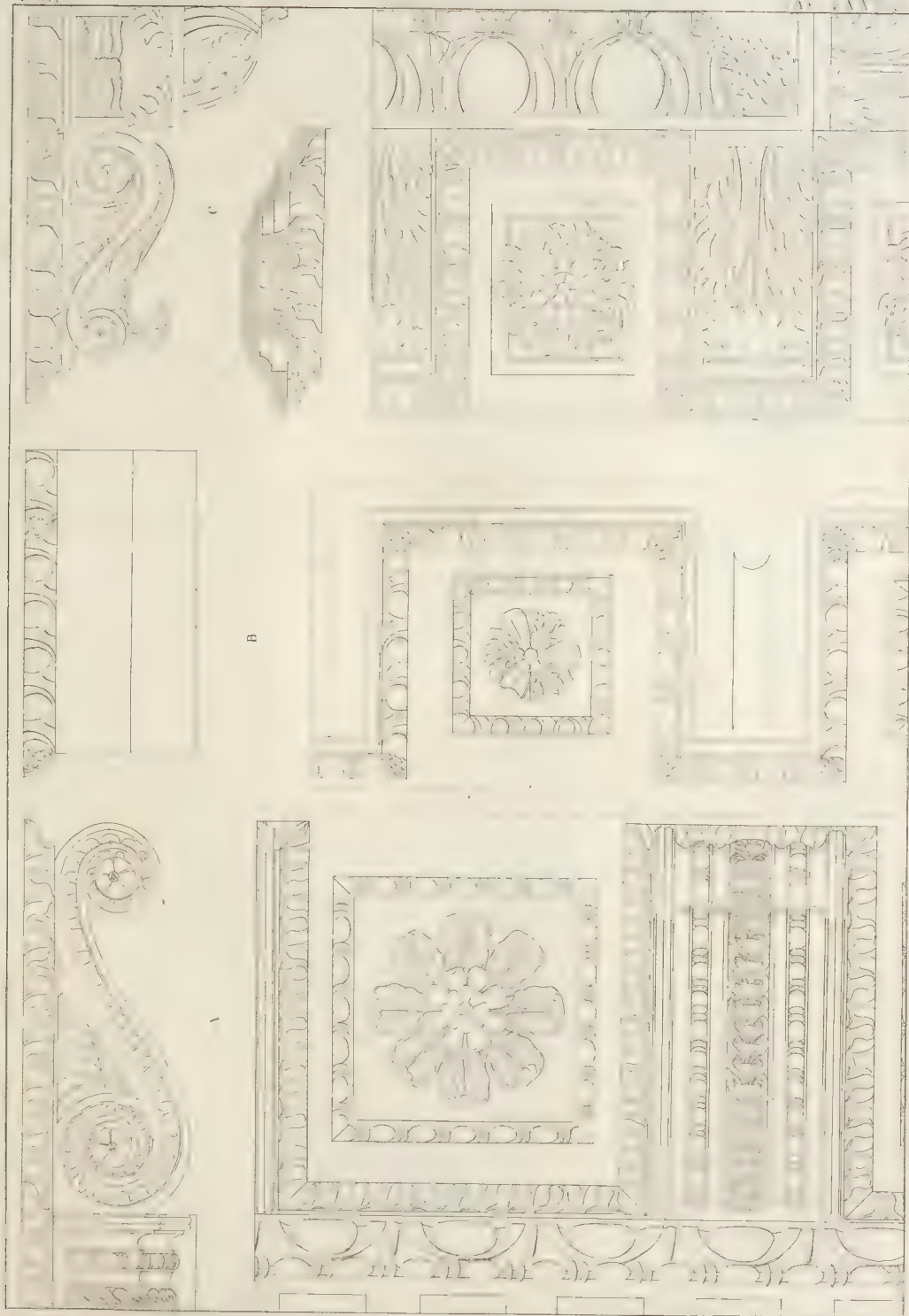
*Tempo di Venezia e Roma*



*Tempo detto della Pace*



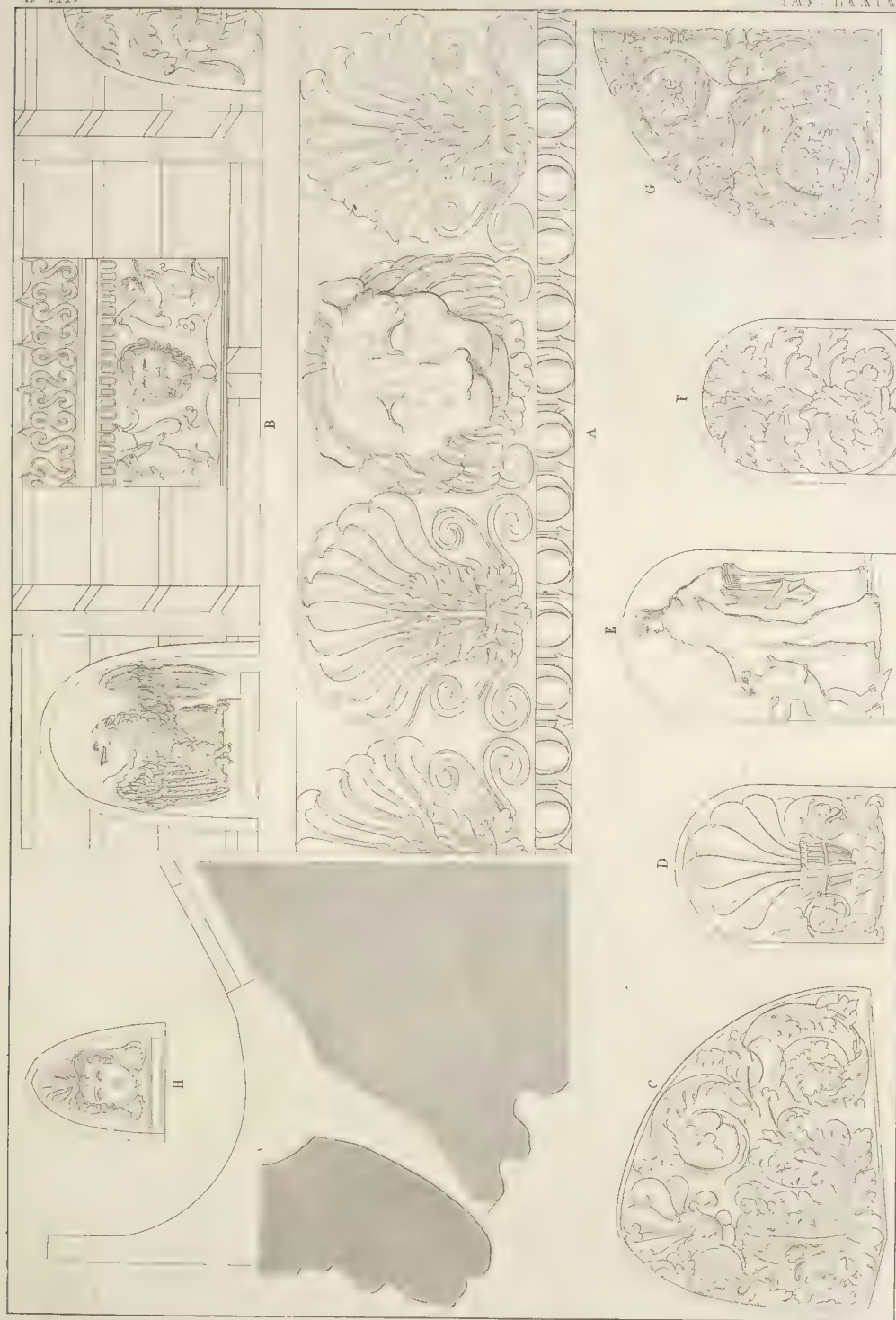




SCHEMATA DI FRIESI E CAPITOLI





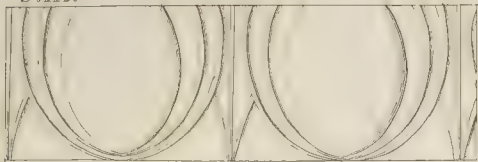


ORNAMENTI SUPERIORI DELLE CORNICI



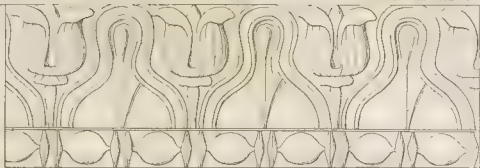
S.III.

A

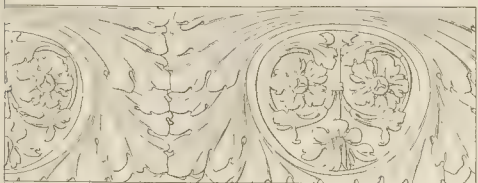


B

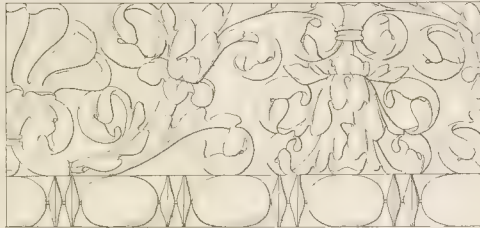
TAV. LXXX.



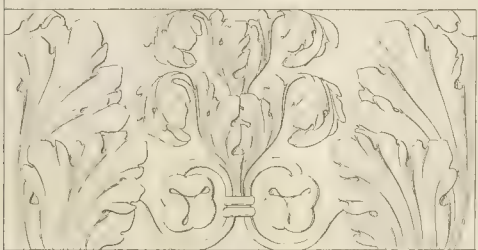
C



D



E



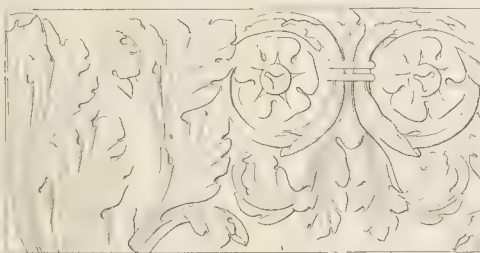
F



G



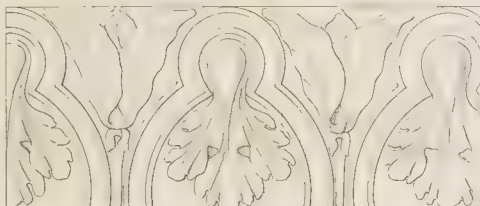
H



I



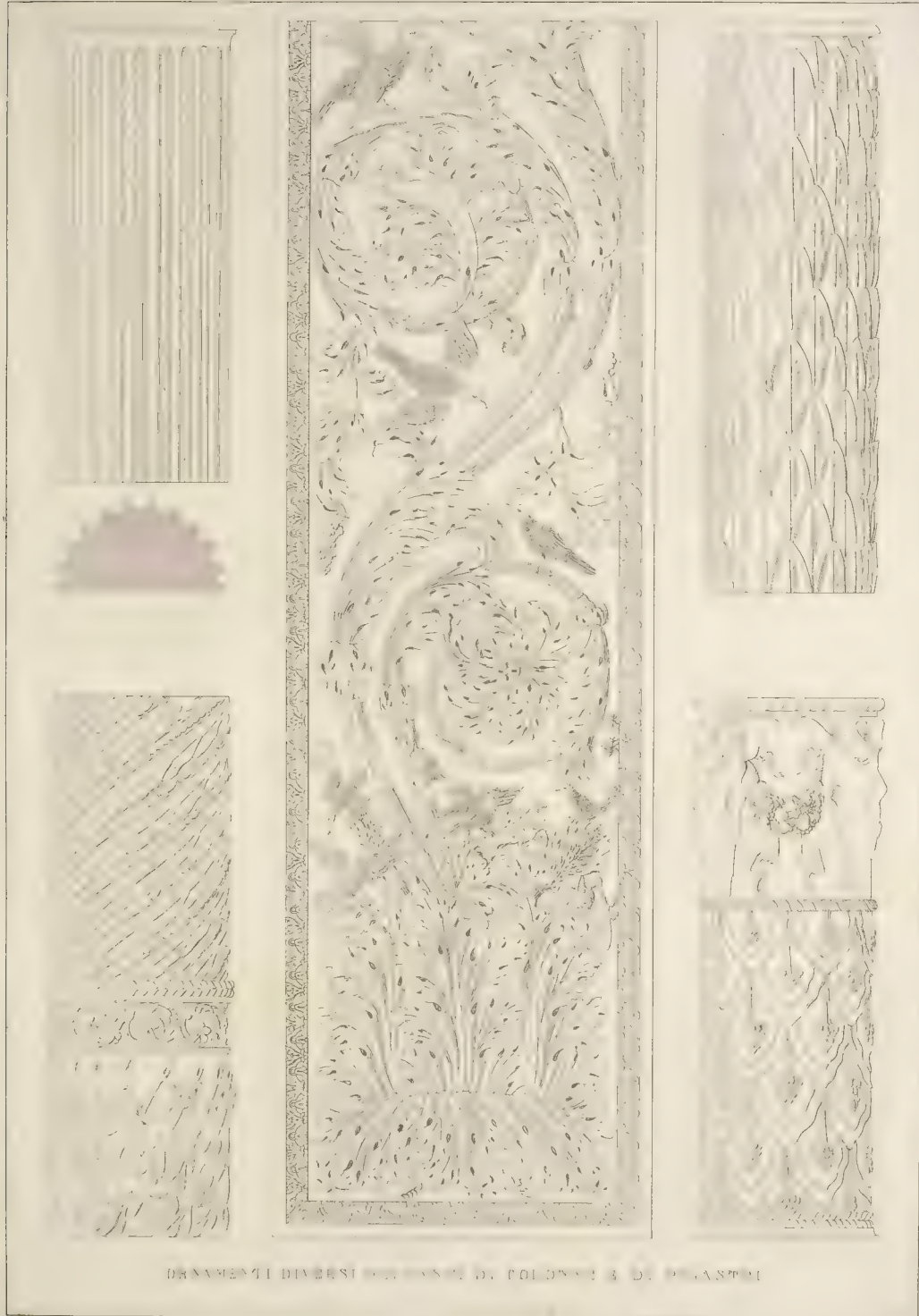
L



SAGOME ORNATE DI VARIA SPECIE

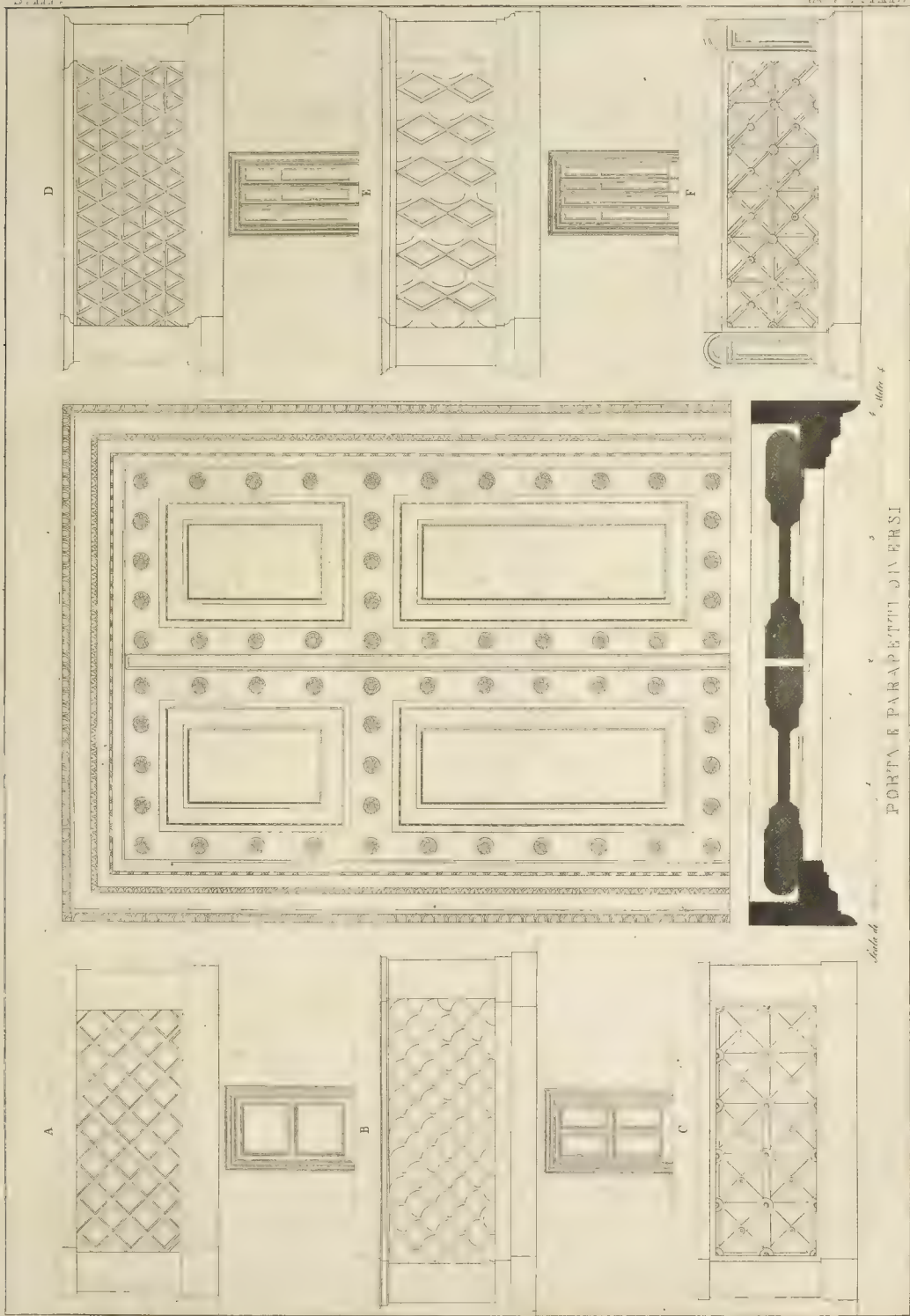






ORNAMENTI DIVERSI DI VASO DI FOLIORE E DI PASTORI





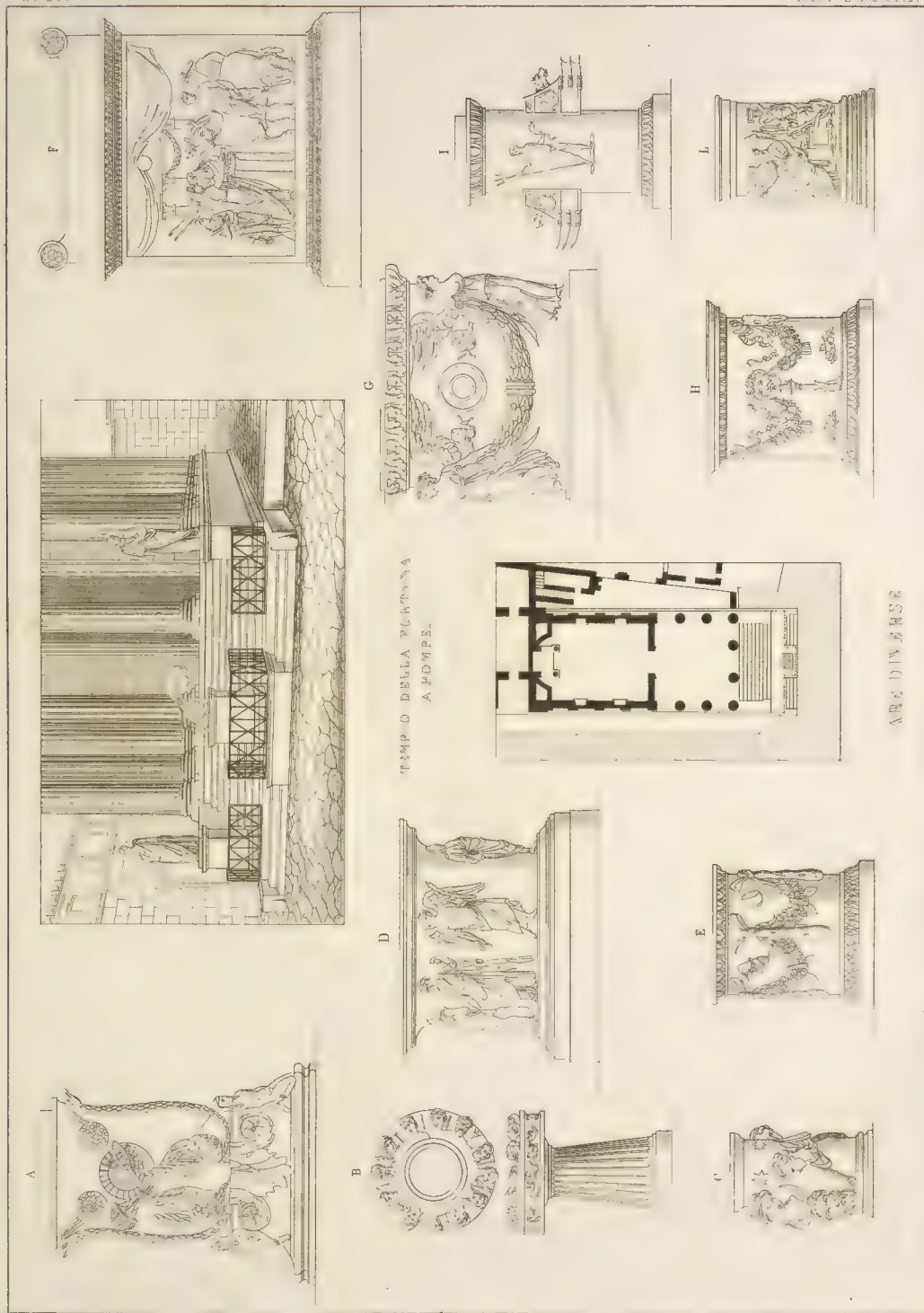
Alto 4

Scala di

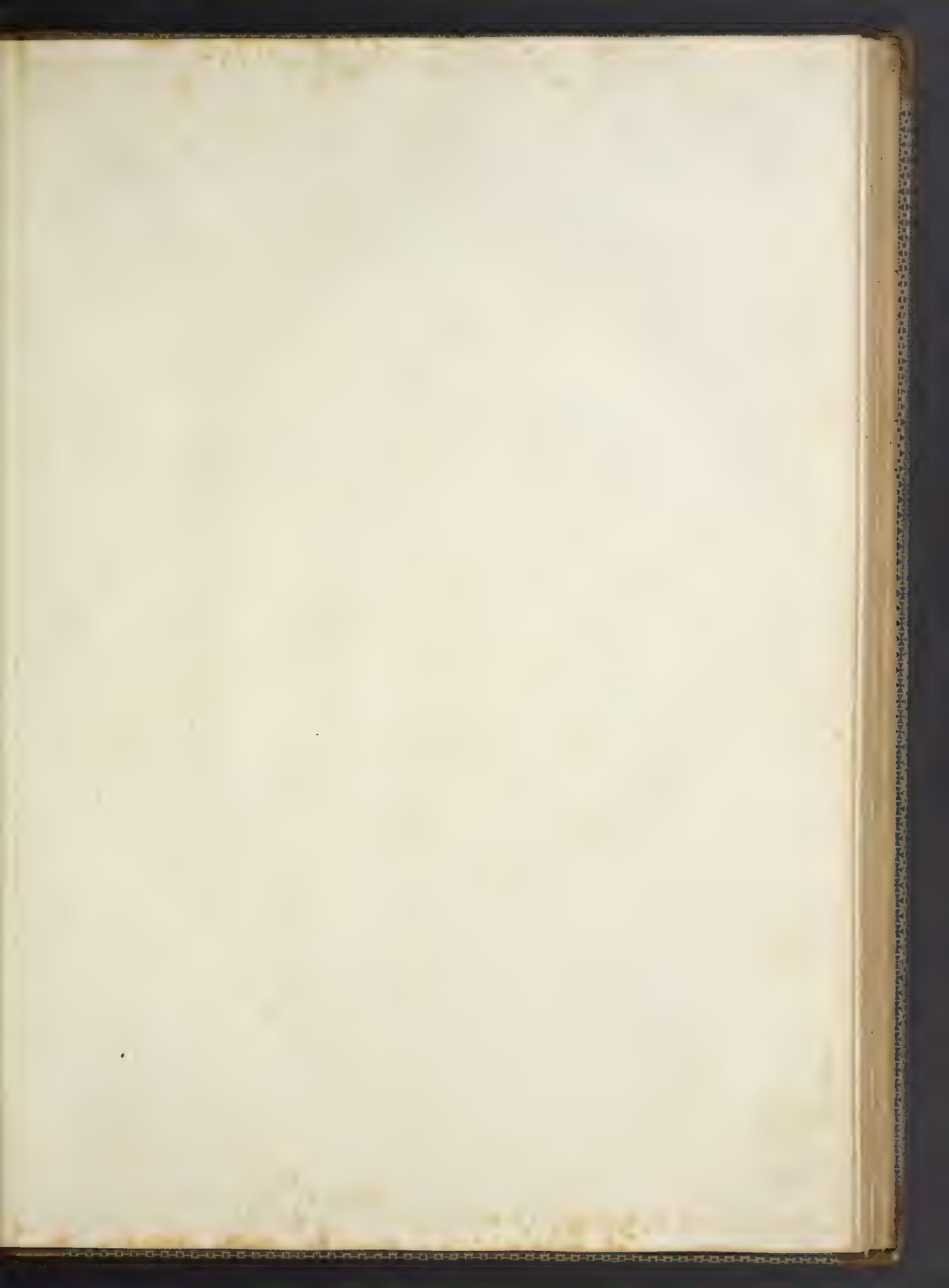
PORTA E PARAPETTI DIVERSI







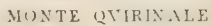


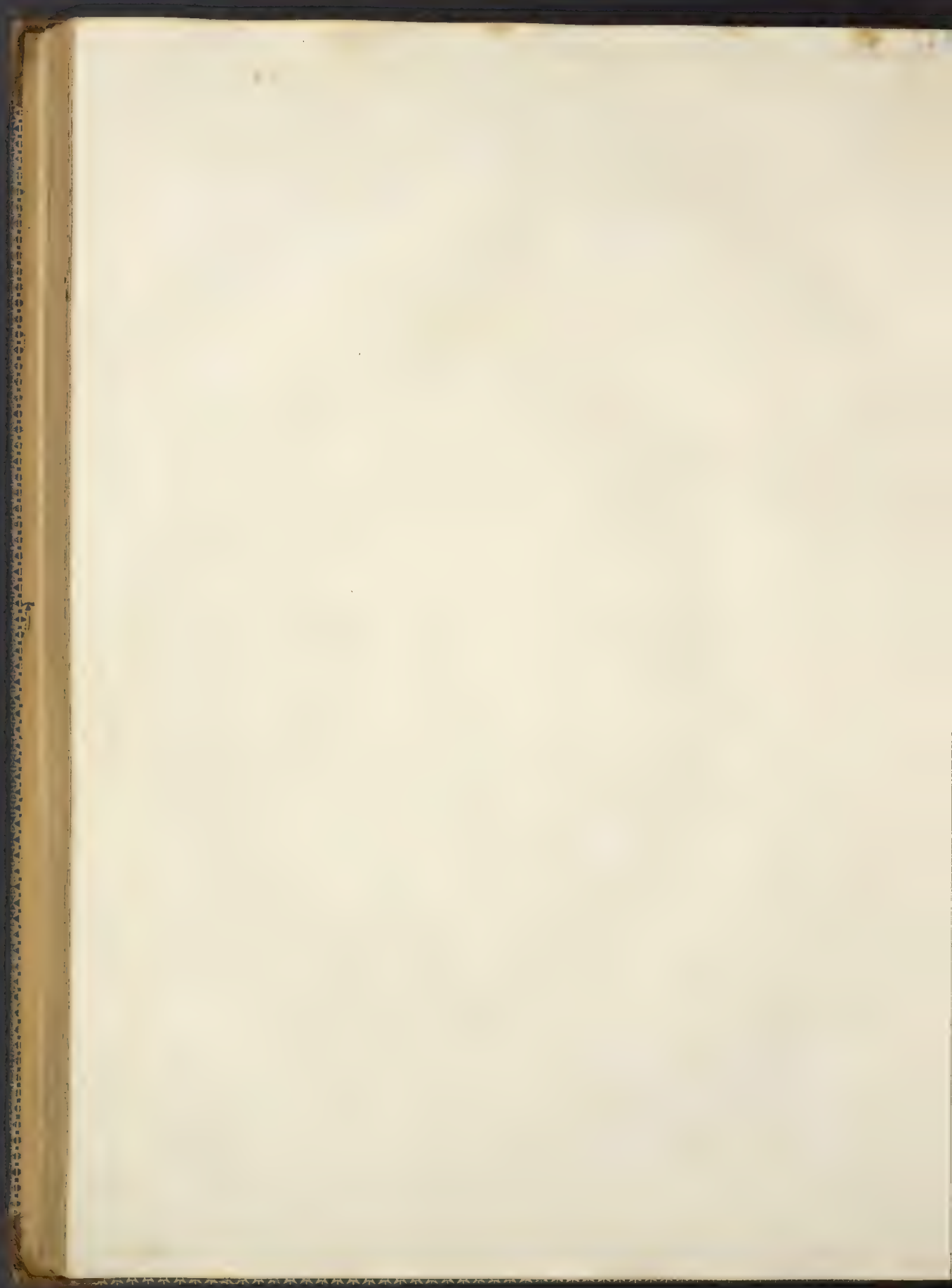














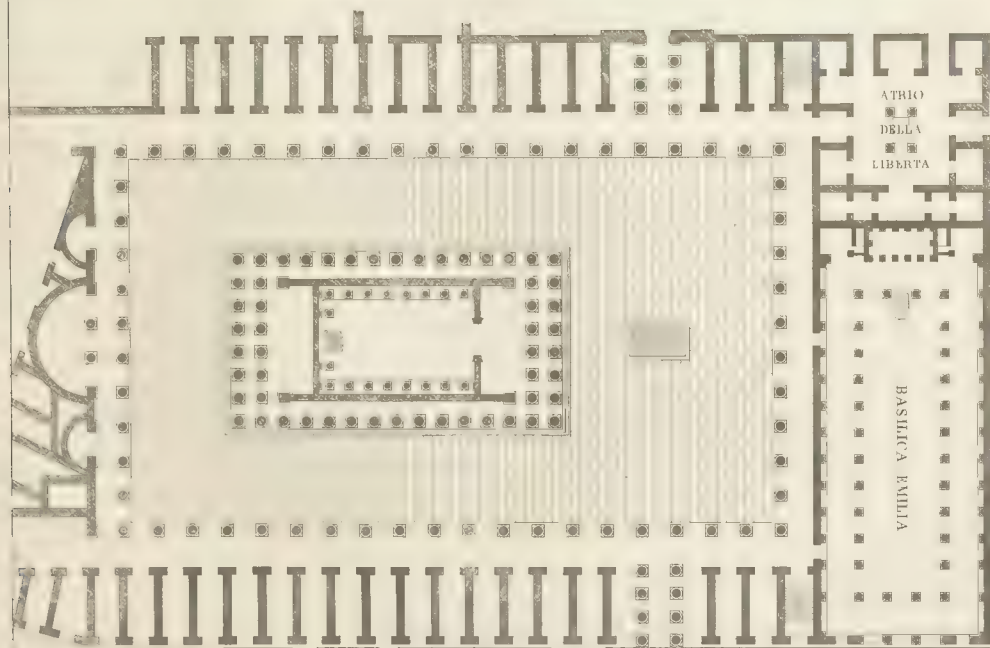
Scala di

10

20

30

V. scala di 1:100



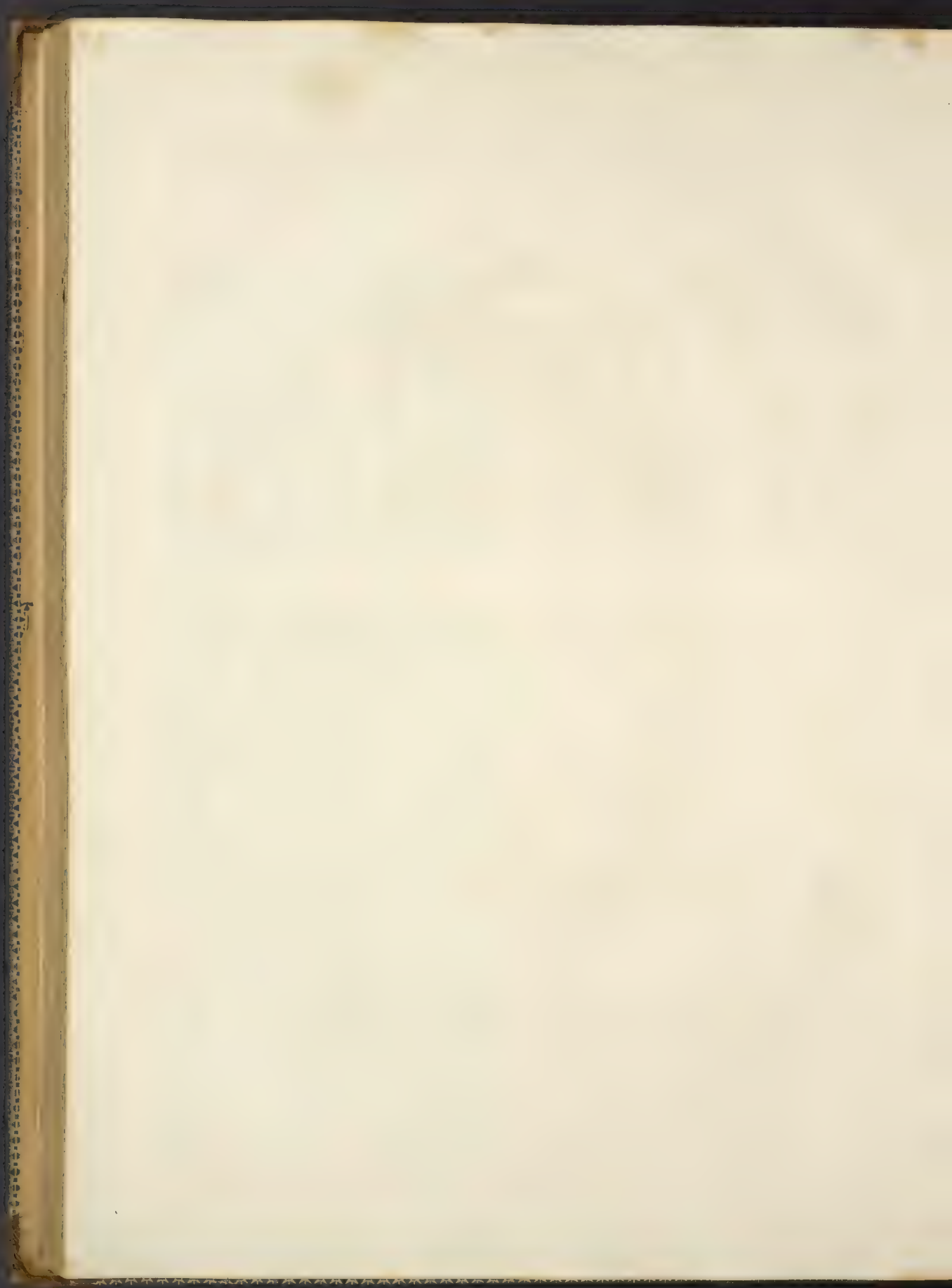
Scala di

10

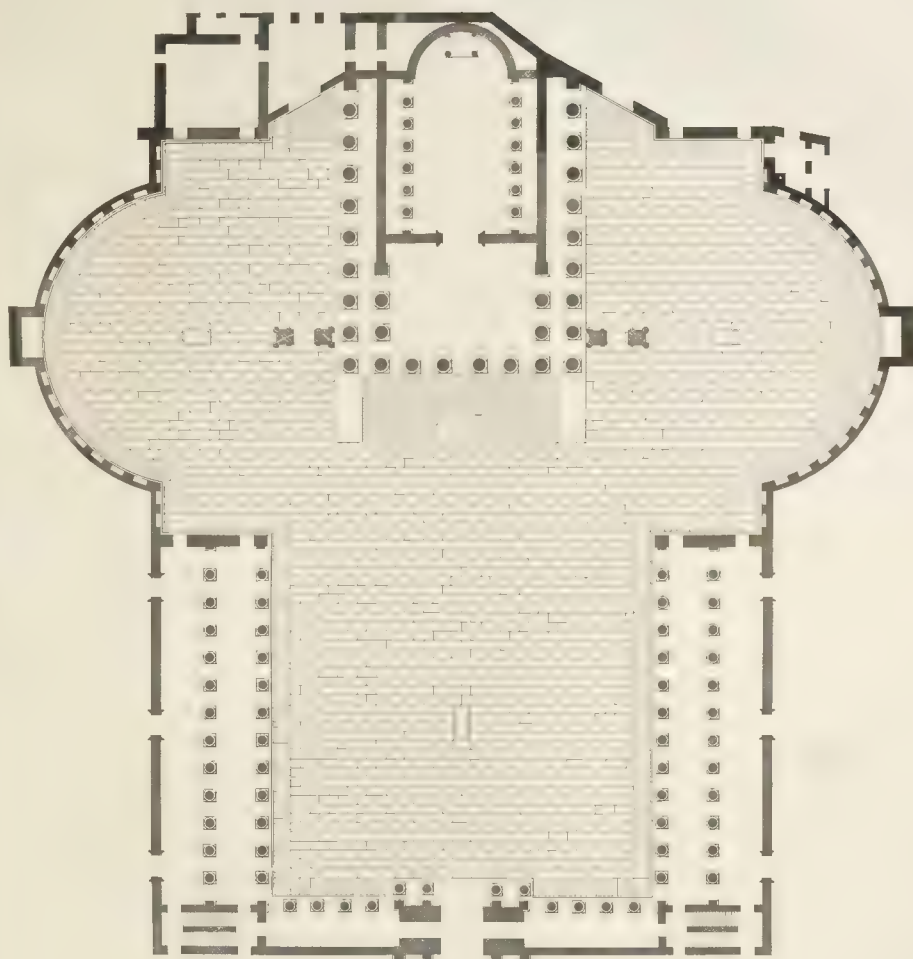
20

30

V. scala di 1:100

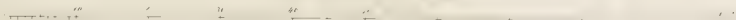


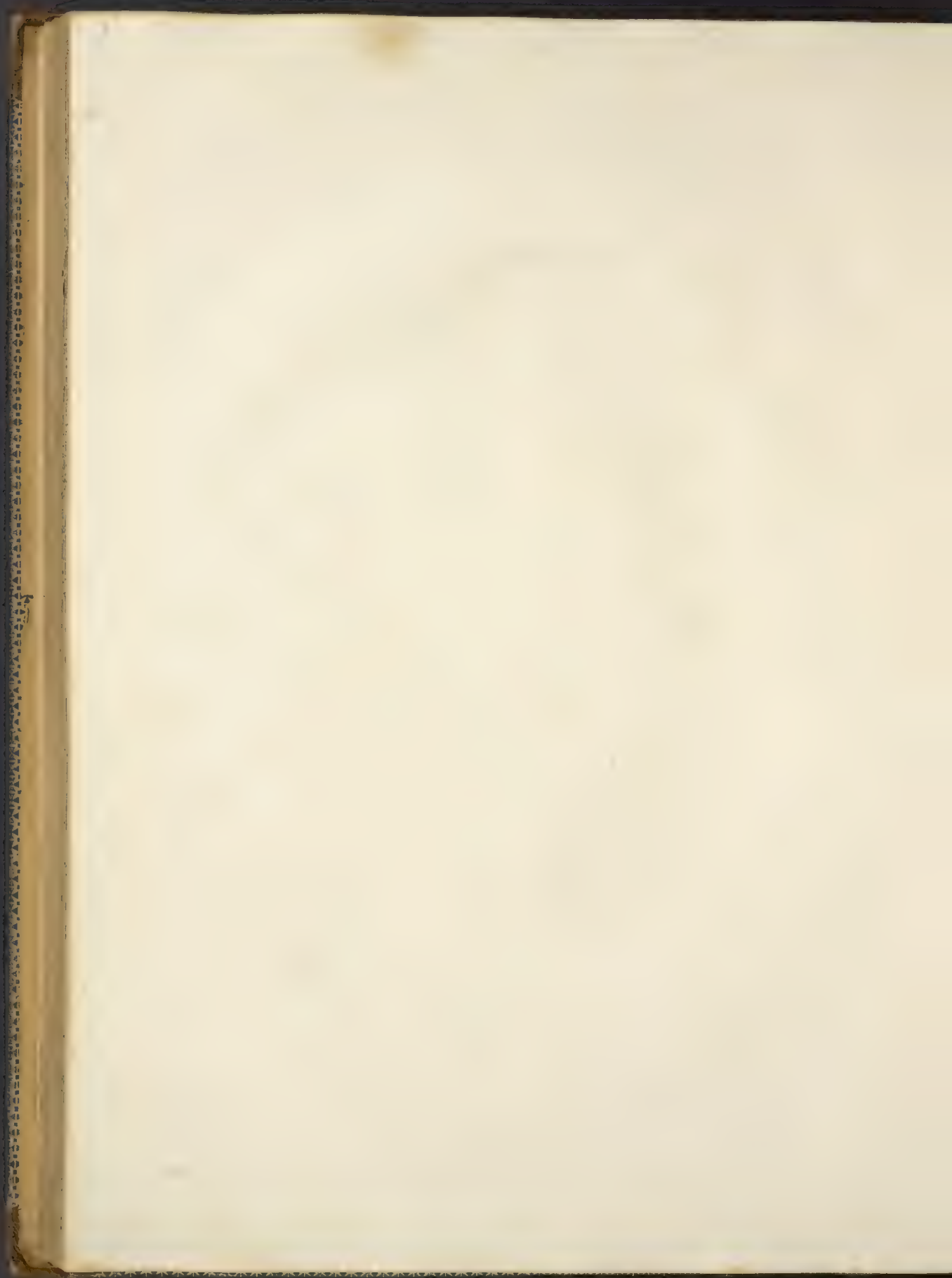


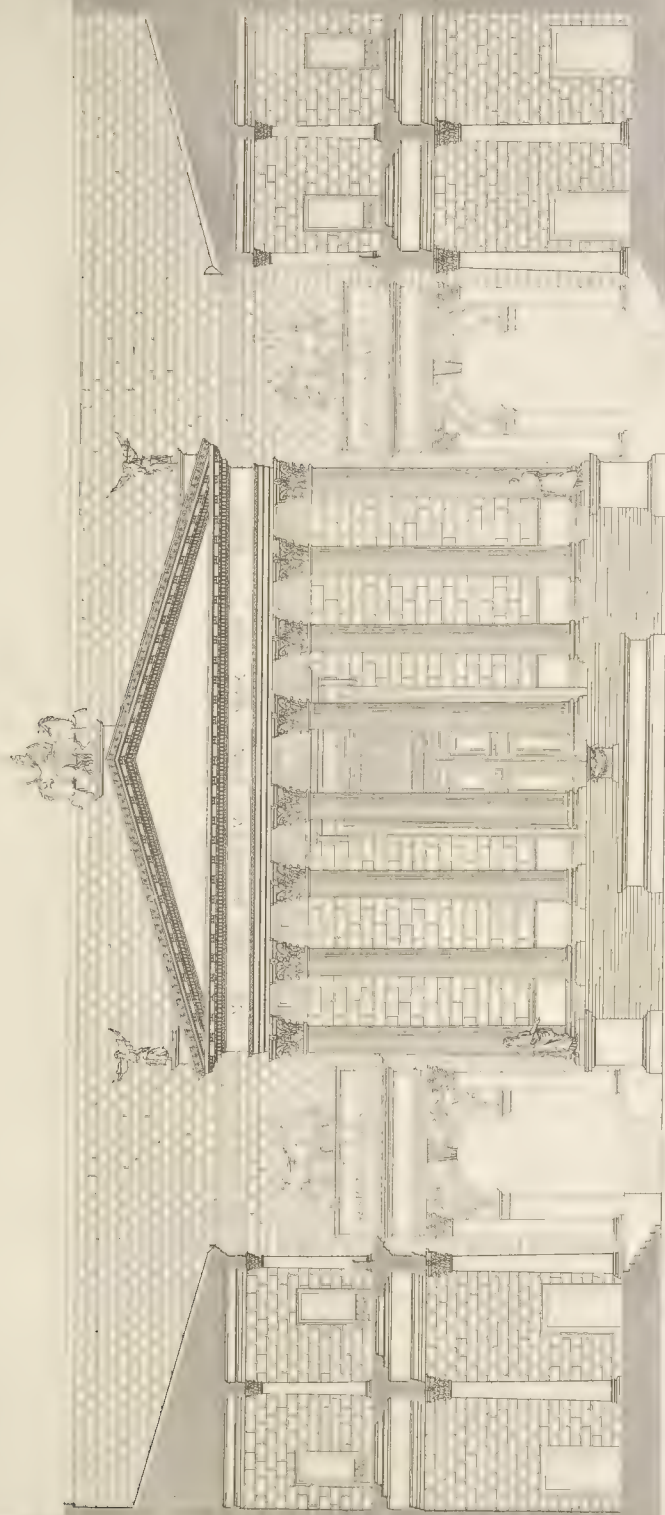


FORO DI AVGVSTO

*Scala di Metri per la 1.ª*







60  
 metri di 100 100

20

30

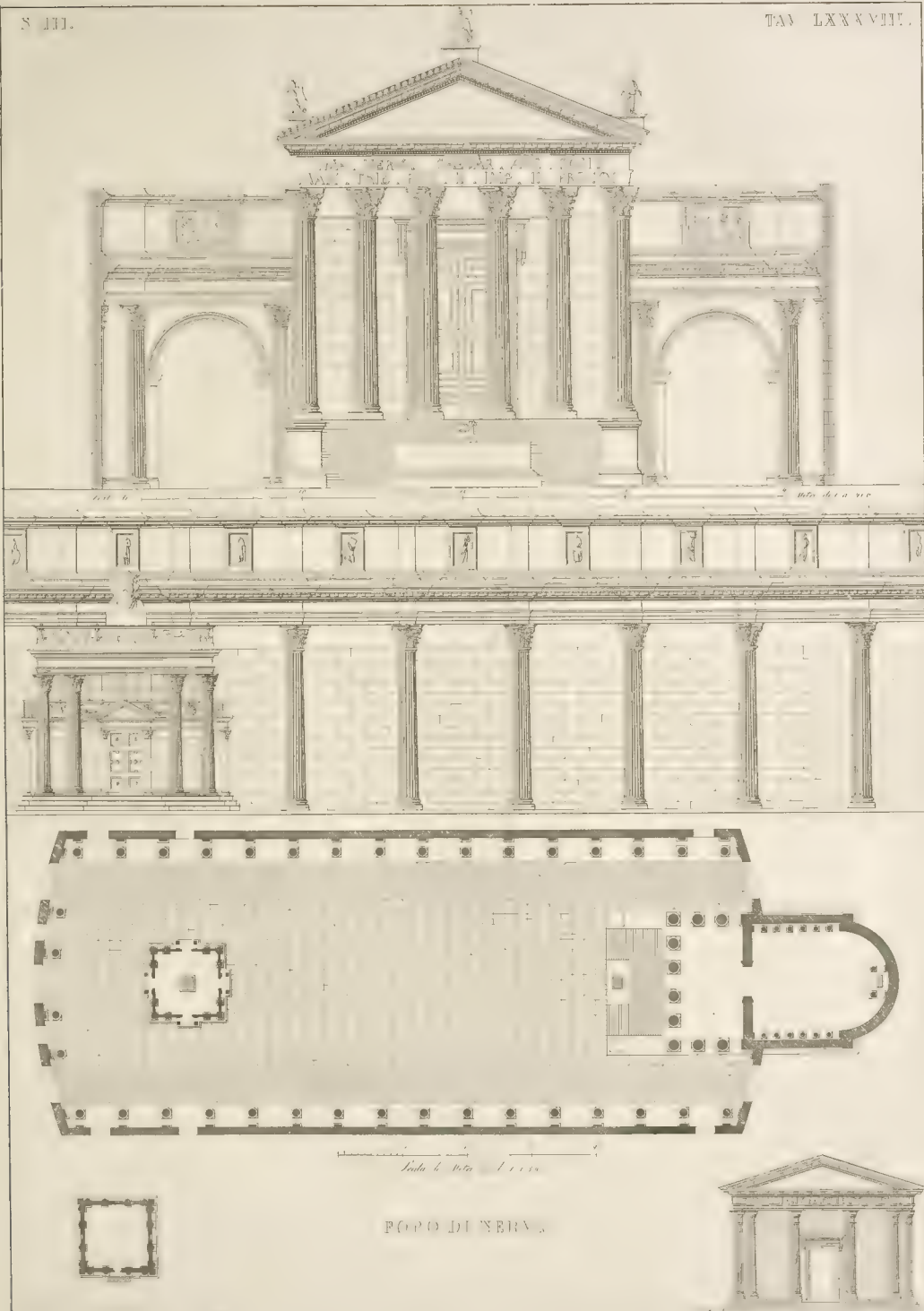
40

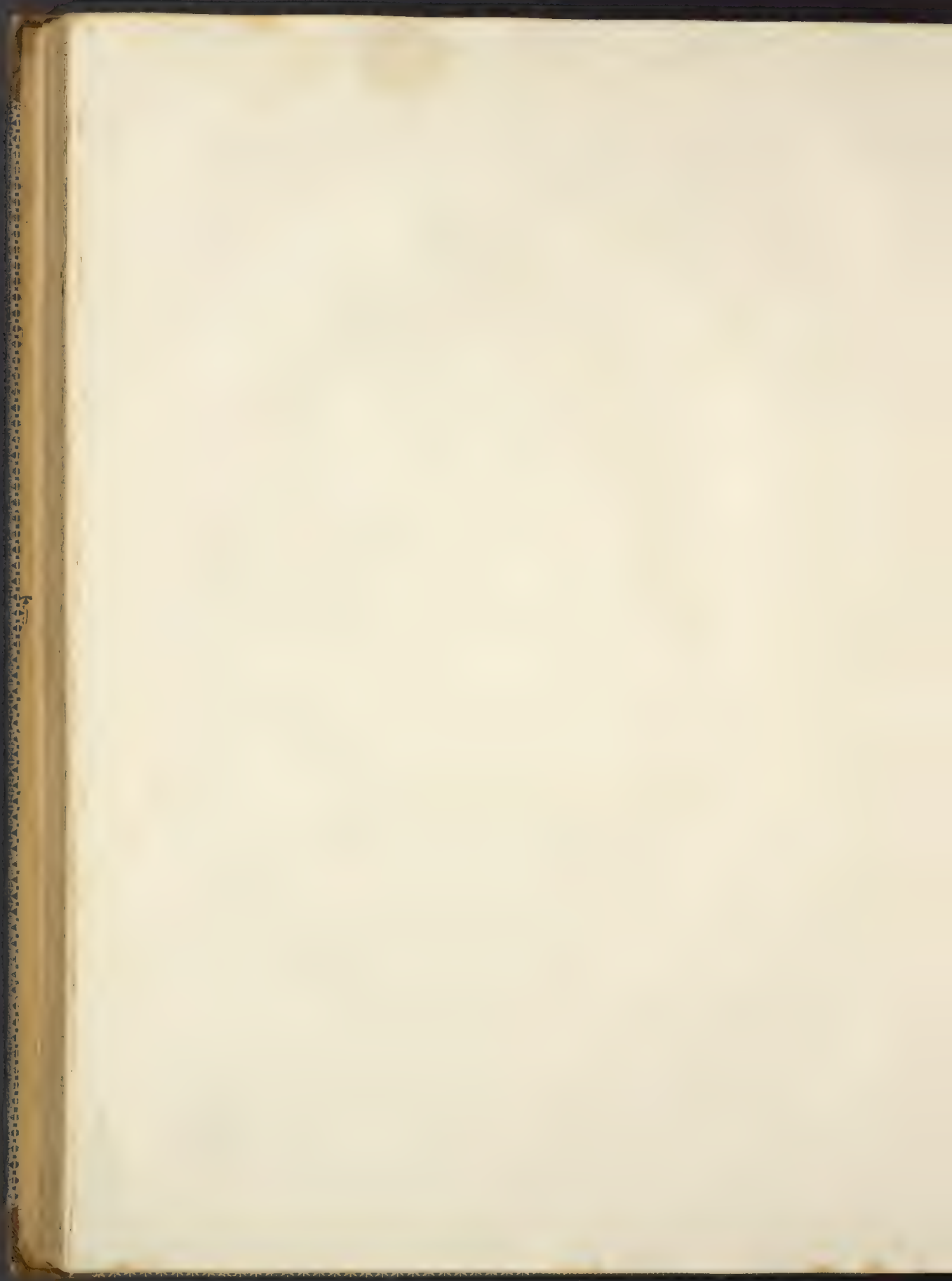
Scala di

FORO DI AVGVSTO E MARSIO I MARTIA VLTORIS

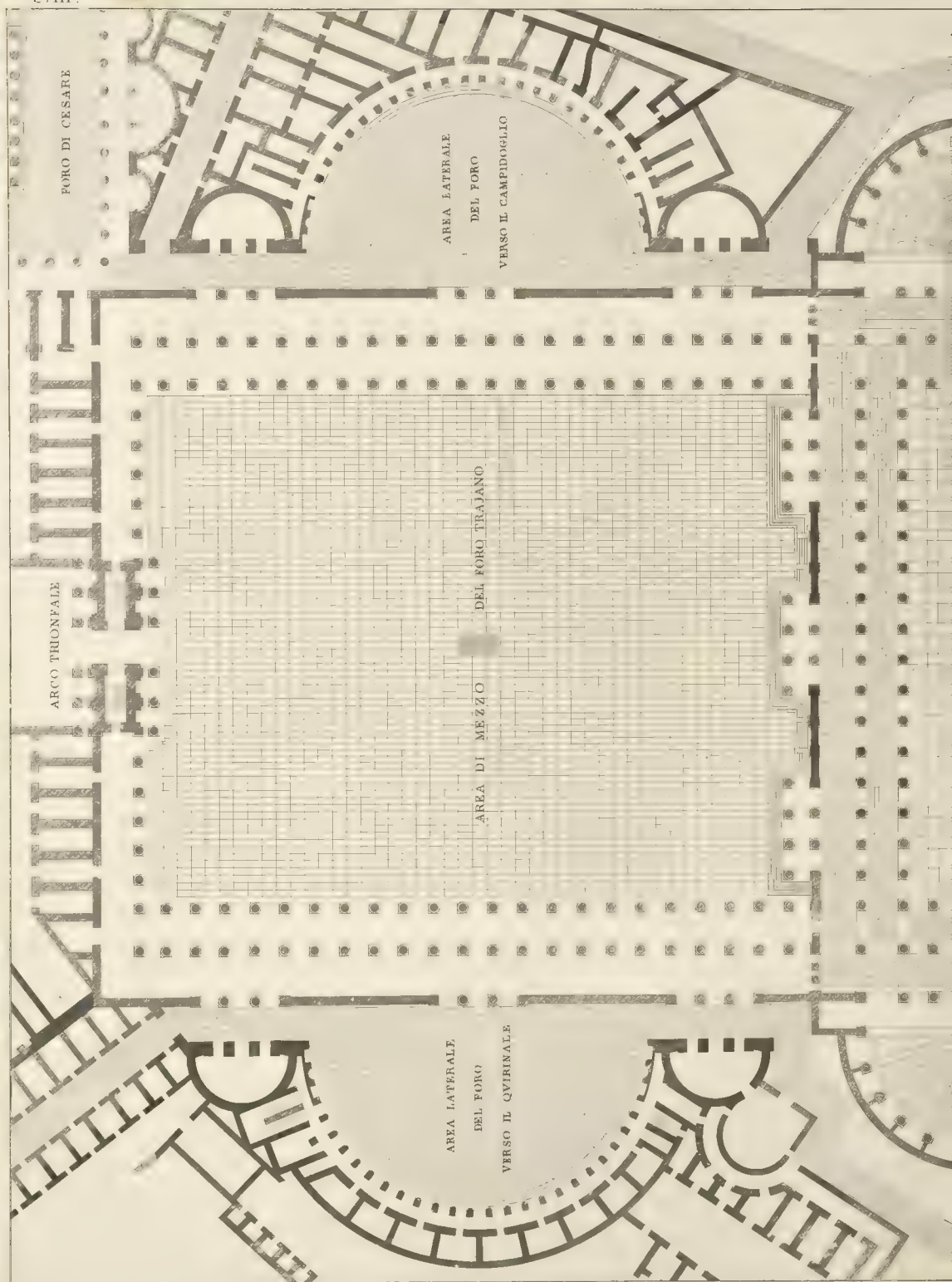














PIANTA  
DEL FORO TRAJANO  
E DELLE FABBRICHE ADIACENTI

*Scala di Pied. Romani*

100

50

20

10

TEMPIO  
DI  
TRAJANO

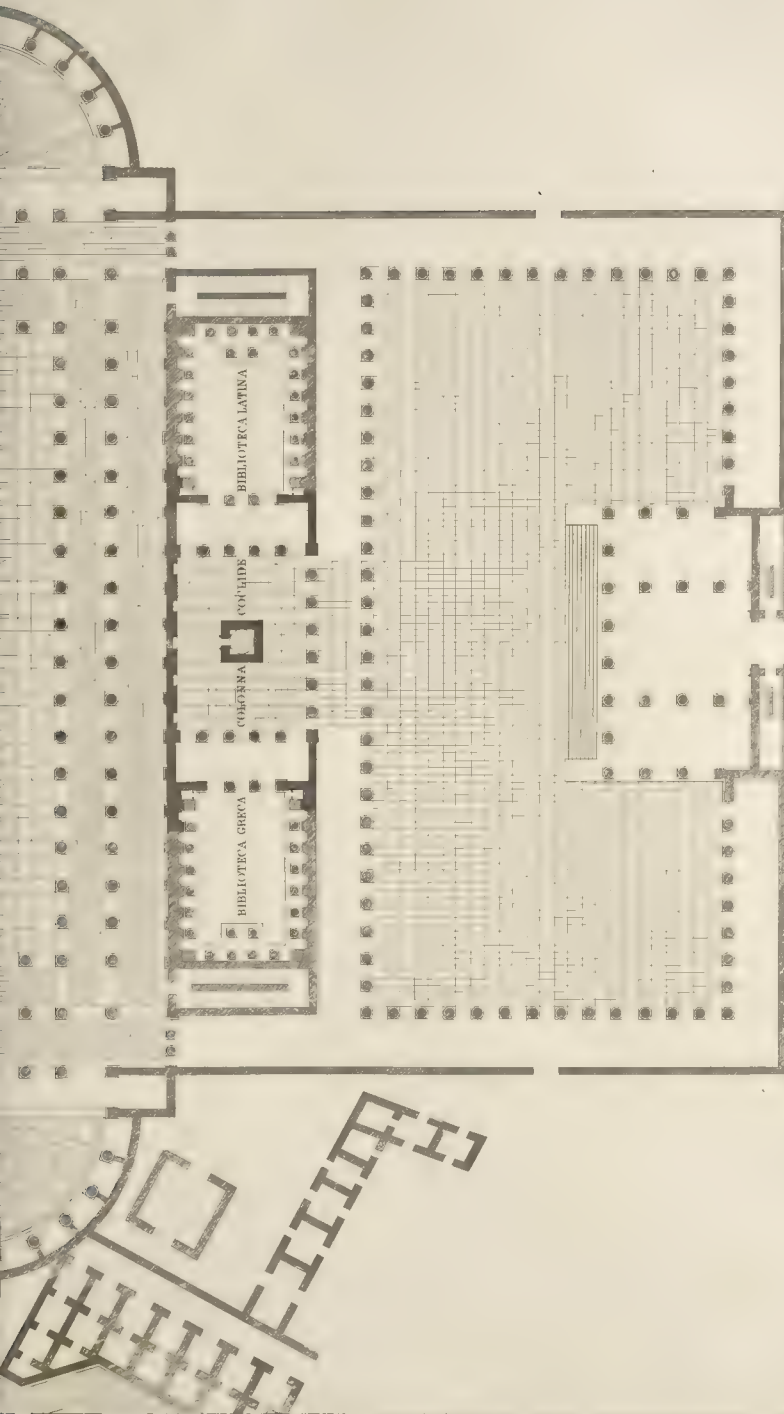
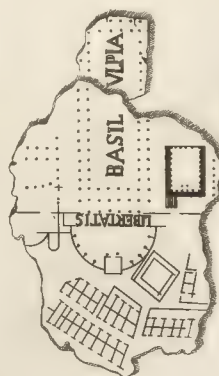
60

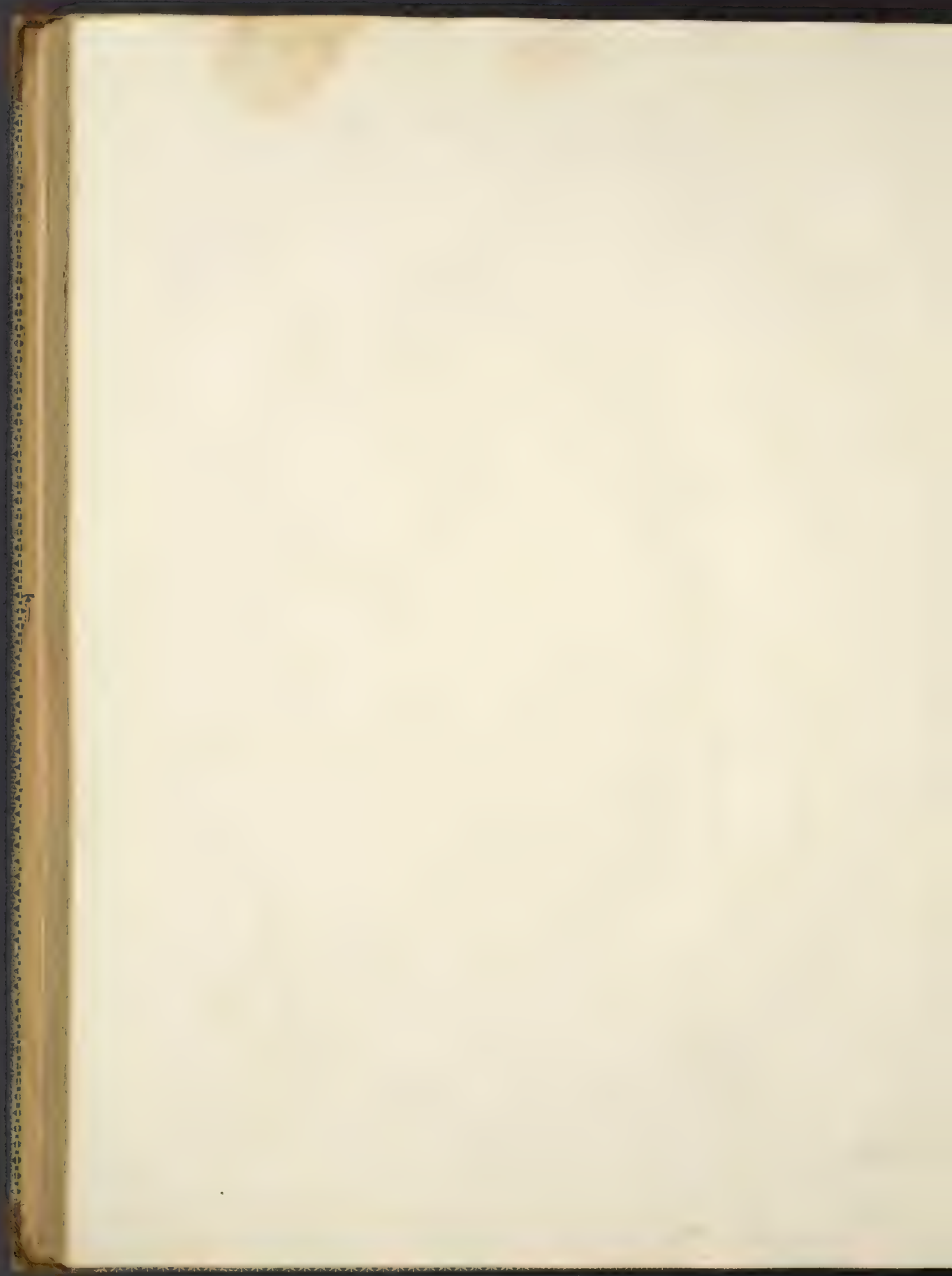
30

20

10

*Scala di Metri da 1 a 500*









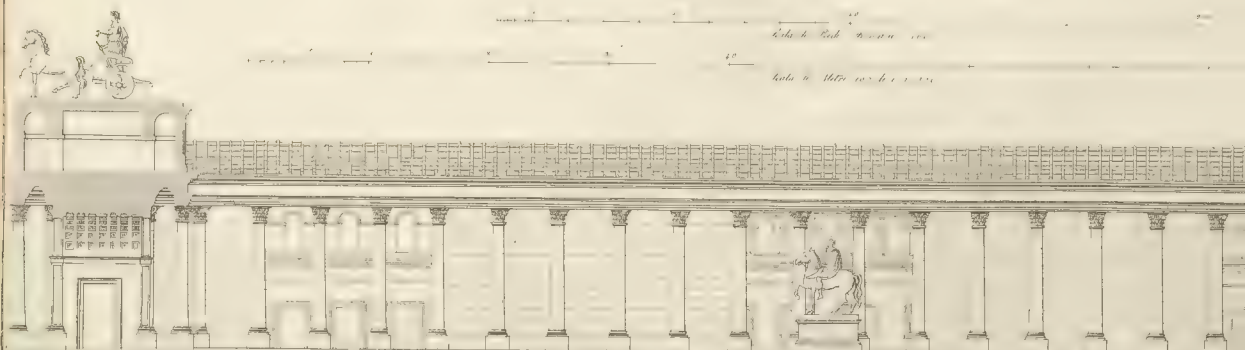
A



B



BAS.



FORO





C

D

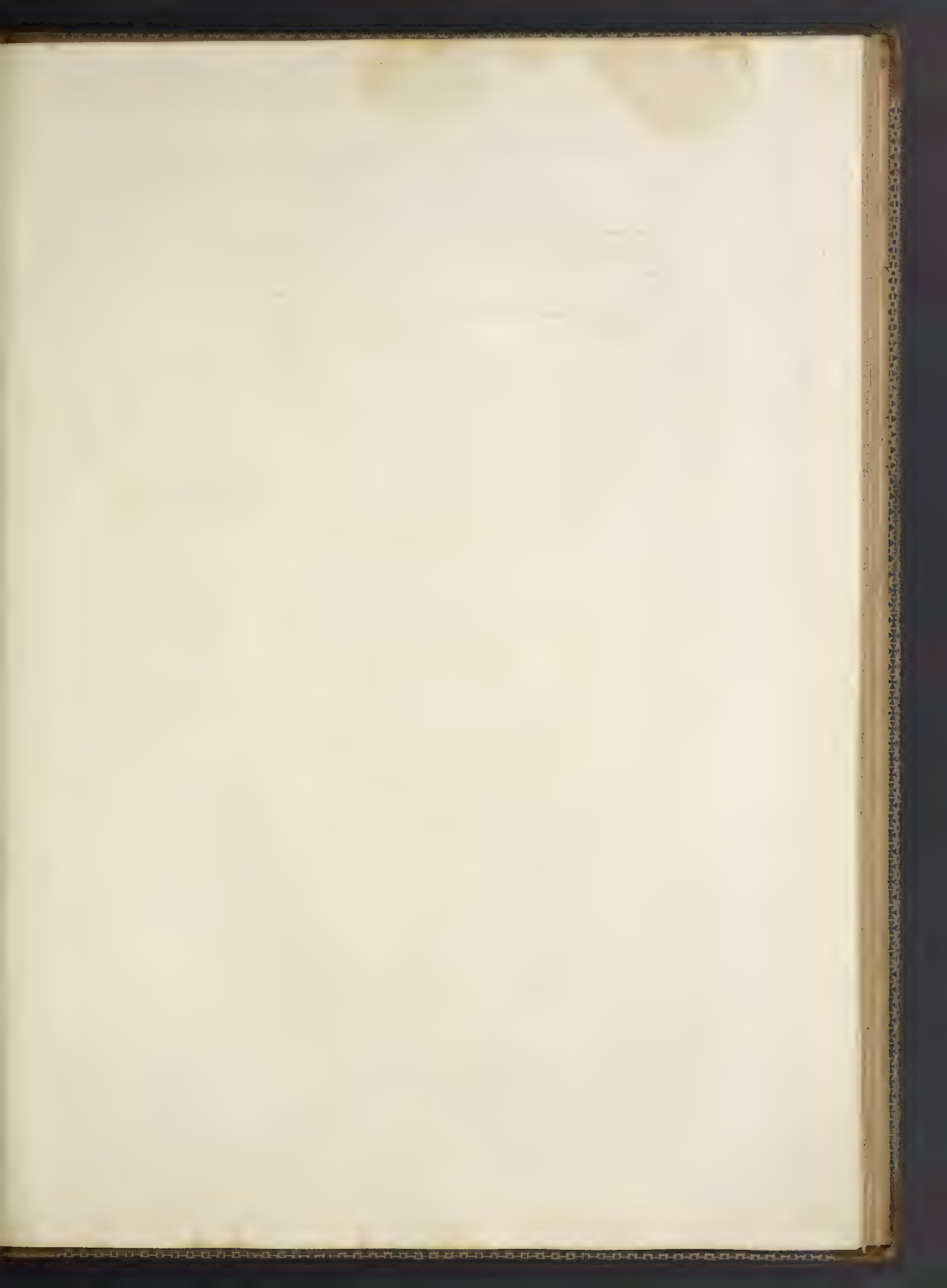


P.A



IANO





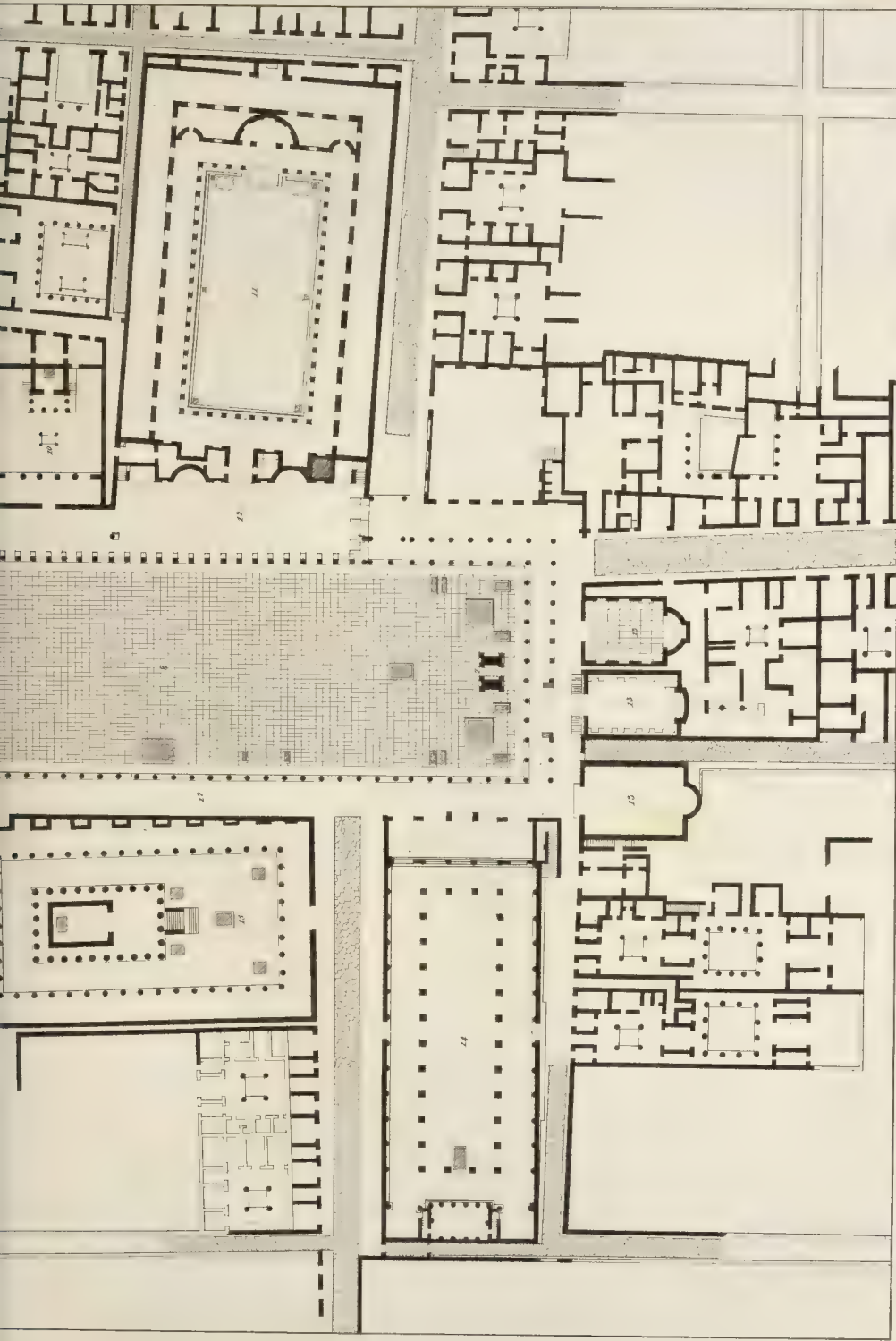
1. Teatro pubblico.
2. Tempio della Sordana.
3. Piazza del Trionfo verso del Mercato.

4. Casa sacra nell'anno 1833.
5. Tempio di Sordana.
6. Tempio di Sordana.

7. Vista di Sordana nell'anno del 1833.
8. Vista di Sordana.
9. Vista di Sordana per il Trionfo.







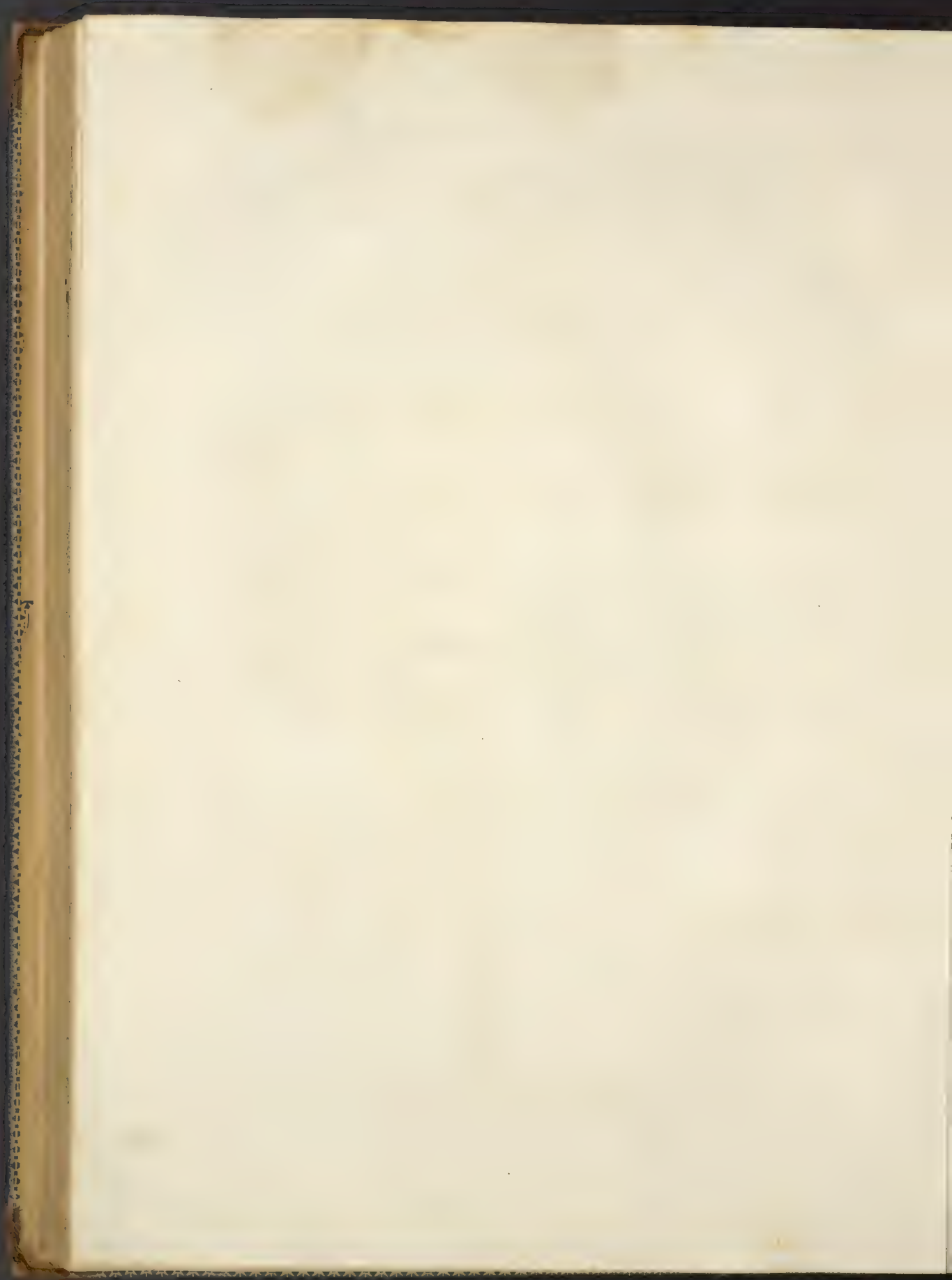
13. Tempio di Venere e Cupido  
14. Basilica principale  
15. Tempio di Giove

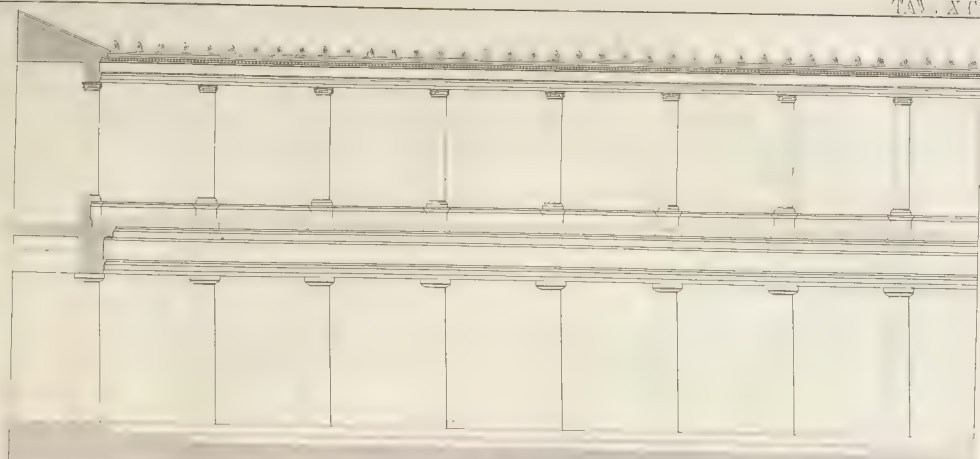
16. Teatro di S. S. S.

17. Basilica minore

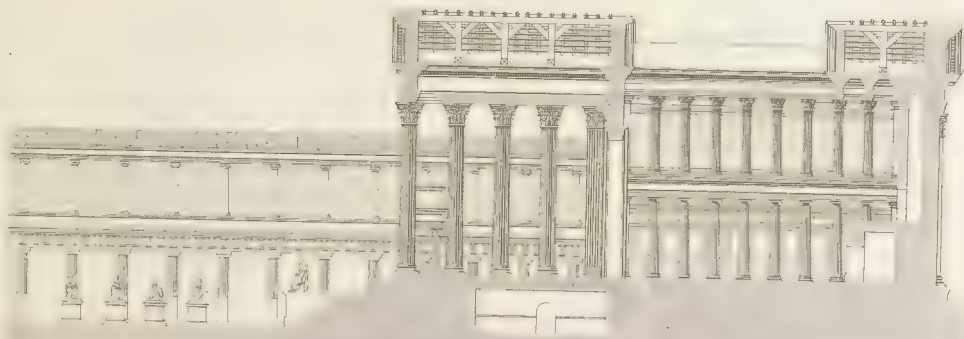
FORO DI POMPEI E SUE ADIACENZE

18. Tempio di Mercurio  
19. Basilica di S. S. S.  
20. Teatro di S. S. S.





PORTICI DEL FORO

*Scala di Metro 10**Scala di Metro 10*

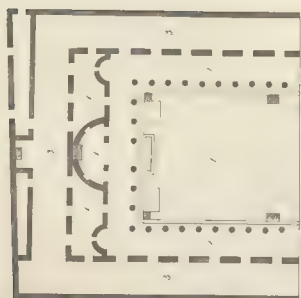
FORO DI POMPEI



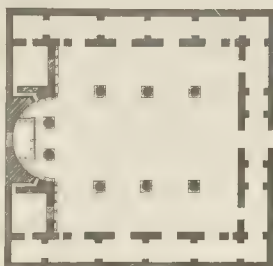
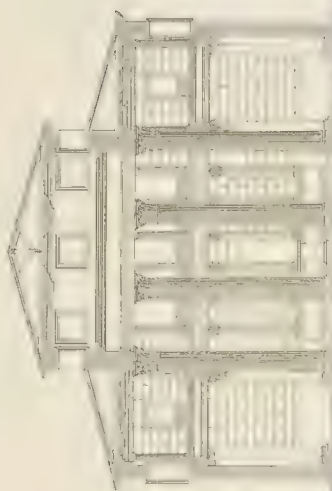
TEMPIO DI GIOVE NEL MIZZO DEL FORO







PALAZZO DI S. MARIA DELLA PACE



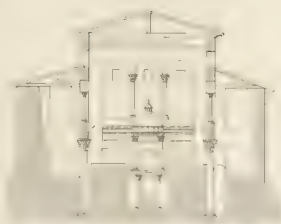
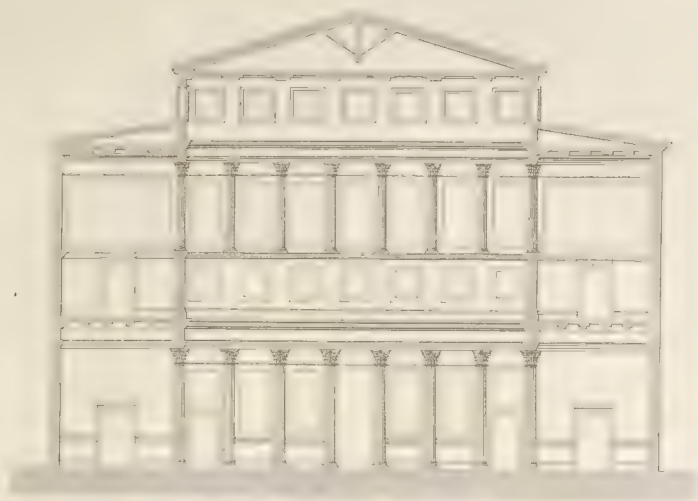
BASILICA DI S. MARIA DELLA PACE

*Disegno di S. Maria della Pace*

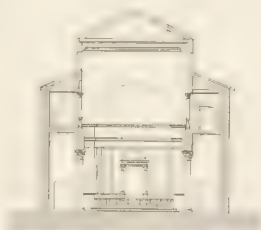


BASILICA DI S. MARIA DELLA PACE

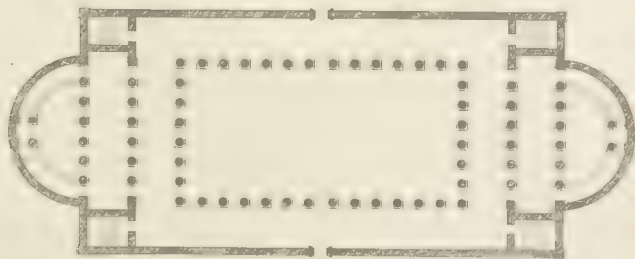
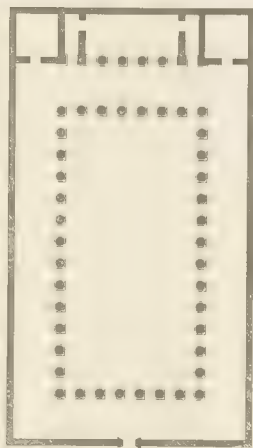




BASILICA DI S. LORENZO



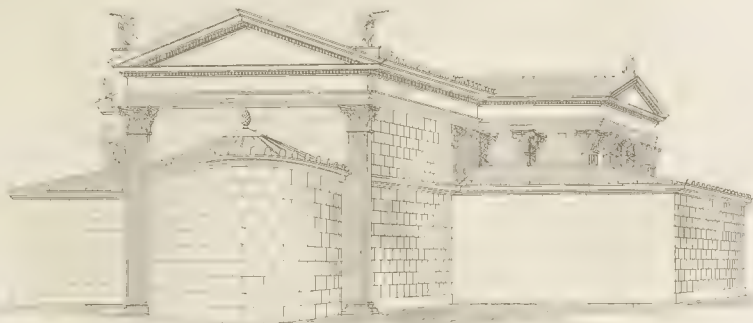
BASILICA DI S. MARTINO



BASILICA DI S. VINCENZO



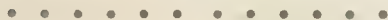
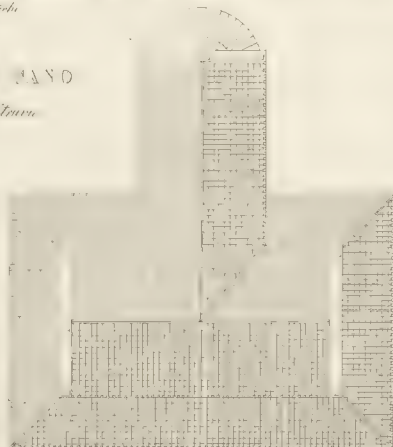
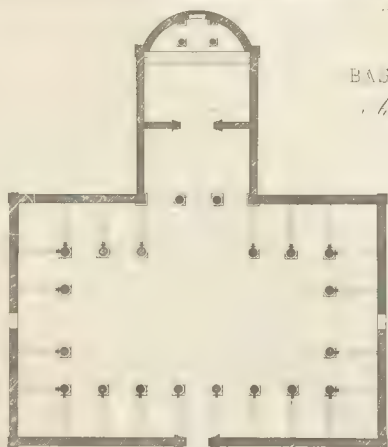




*Scala di Piedi antichi*

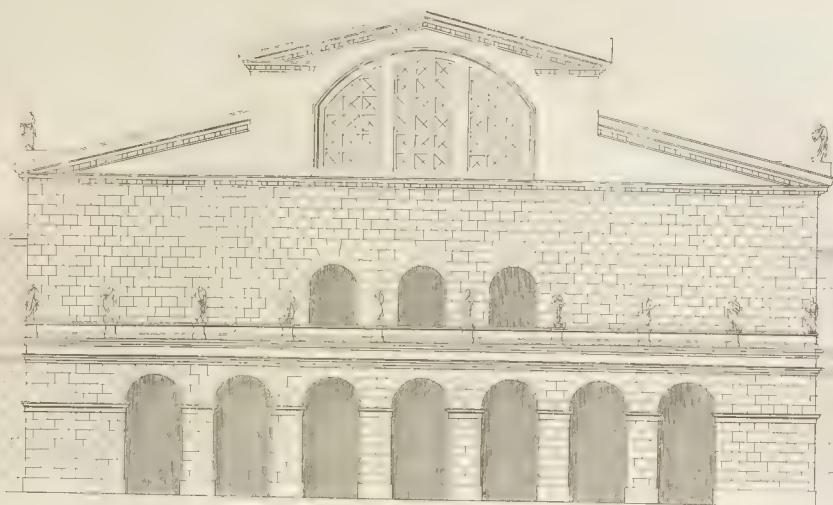
BASILICA DI SAN VITO

*Architettata da Vitruvio*

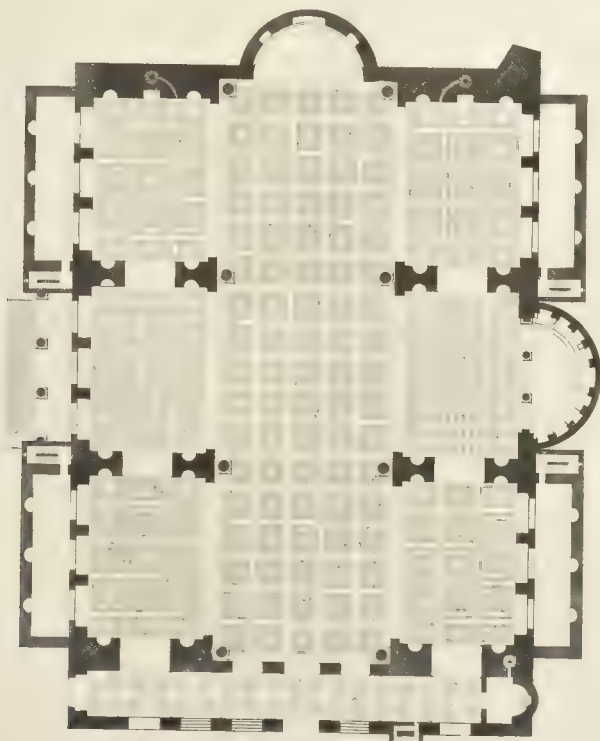


*Scala di Piedi Moderni Antichi*



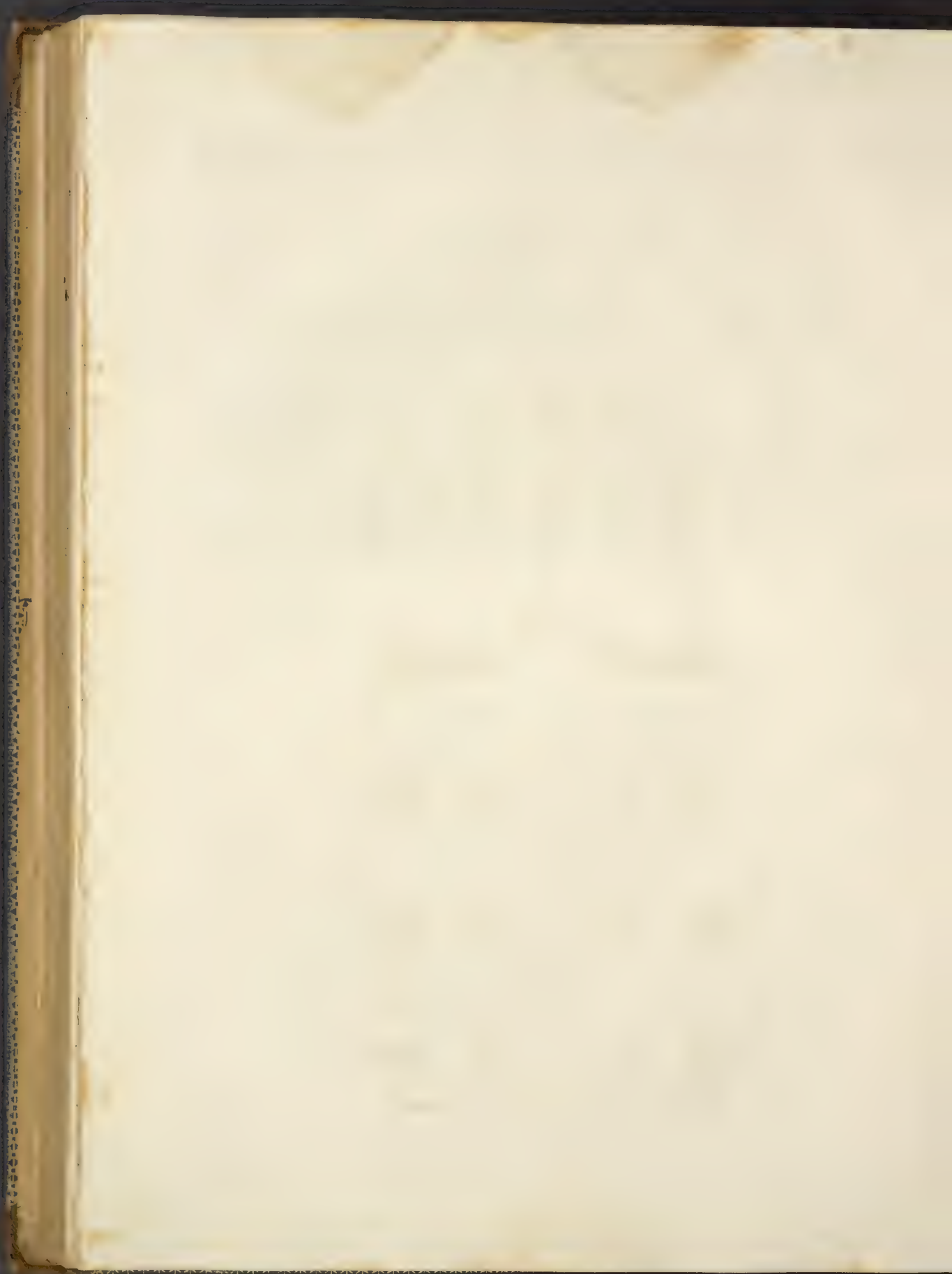


*Basilica di Costantino*

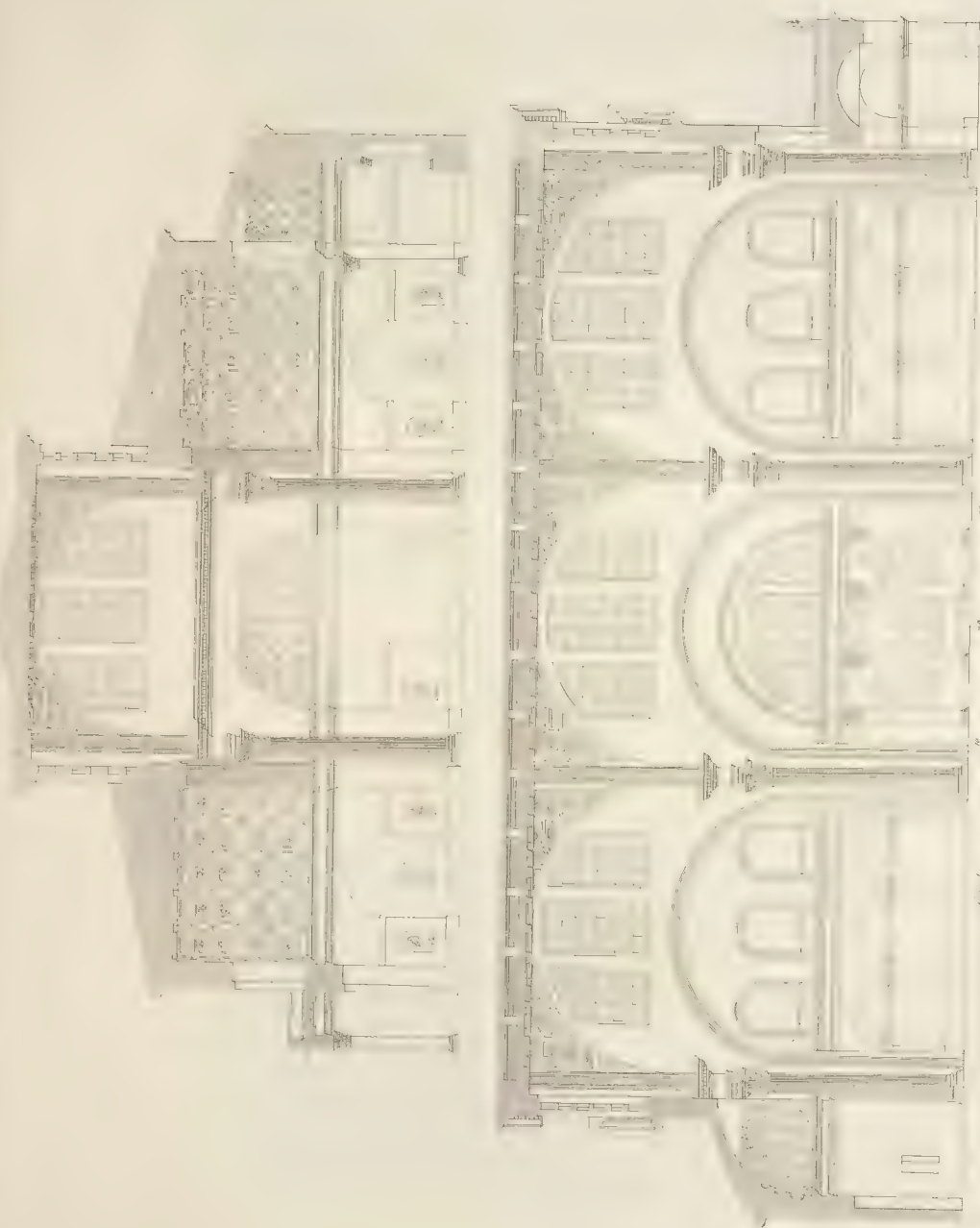


*Basilica di Costantino*

BASILICA DI COSTANTINO







42. M. M. A. A. 300

BASILICA DI COSTANTINO

Scala di





COL. MARCO ANTONIO

COL. MARCO ANTONIO

TEMPIO DI VENERE  
F. F. LI CESARE.



BASILICA EMILIA

INTERVENZIONE

F. DI GROVE / MITTILINO

T. DI SATVRNO

T. DELLA CONCORDIA

C. VALLO DI DOMIZIANO

BASILICA EMILIA

PASQUA GIULIA

FORO ROMANO







DALLA VILLA

FORO TRAJANO



TEMPIO DI MARTE VLTOR

FORO DI AVGVSTO





T. DI VENERE I ROMA

BASILICA APOSTOLICA



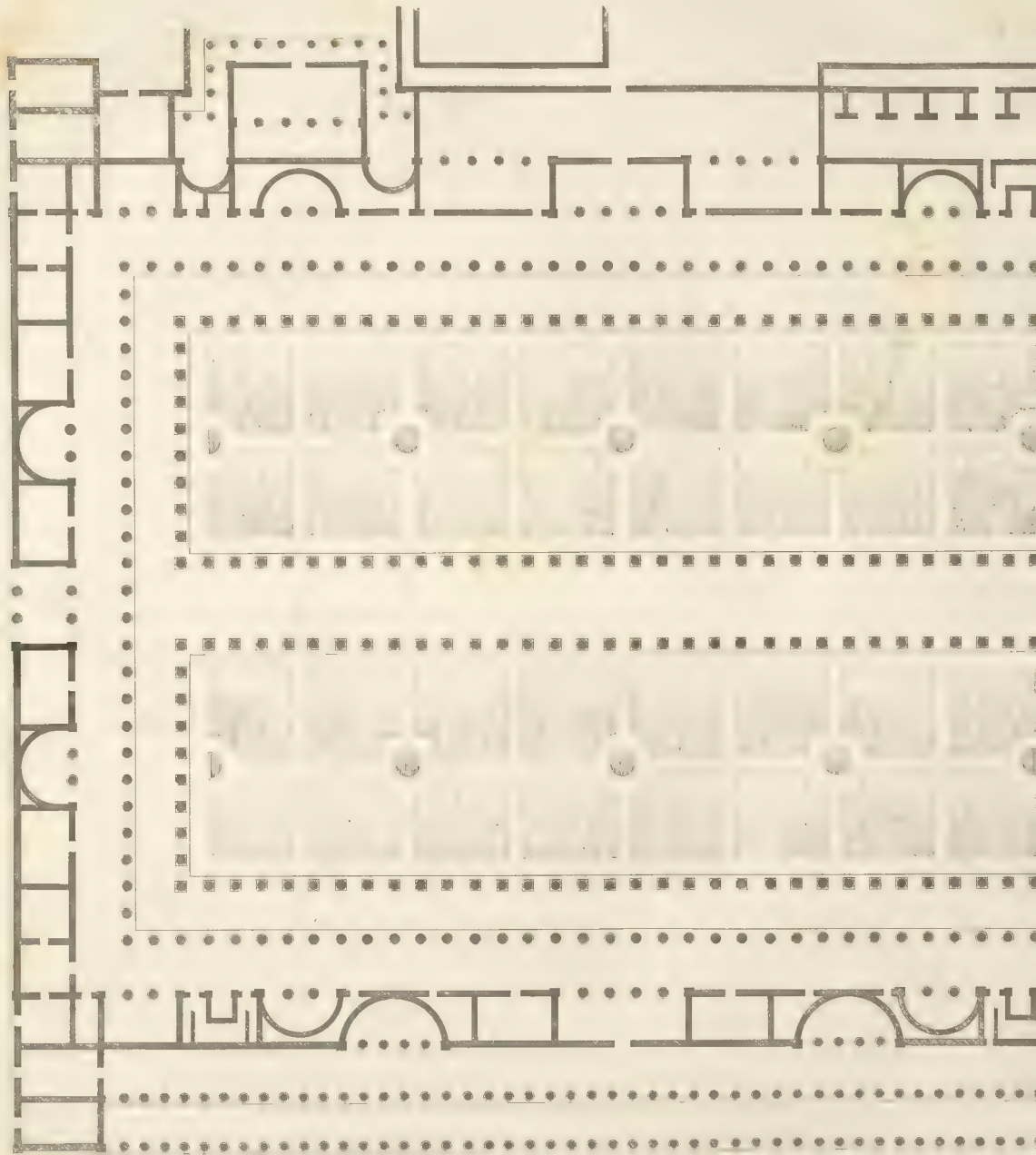
T. DI VENERE I ROMA

BASILICA APOSTOLICA

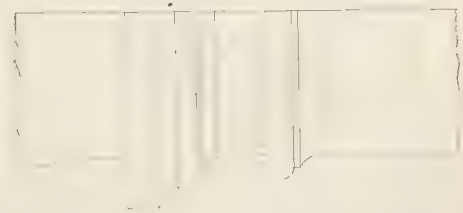
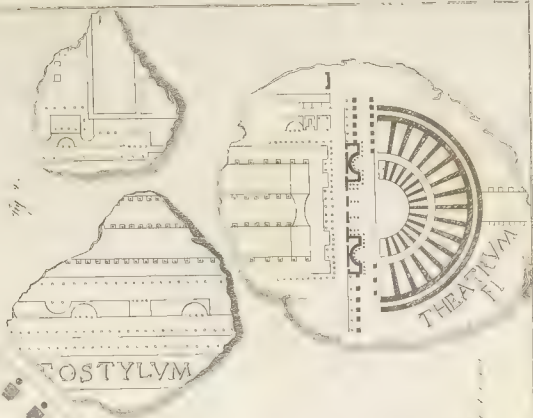
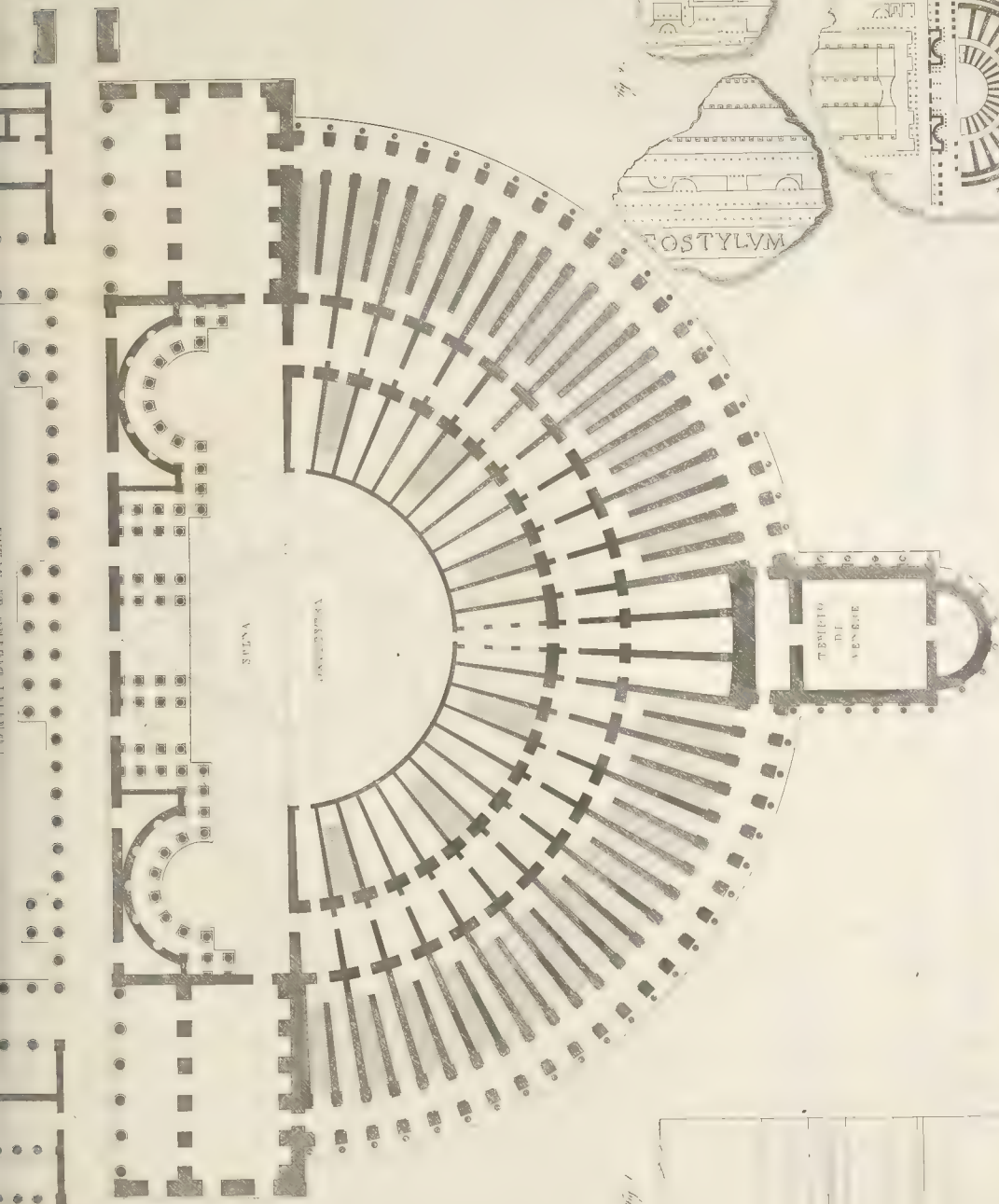








PORTICOLI E PENTICO COORDINATI



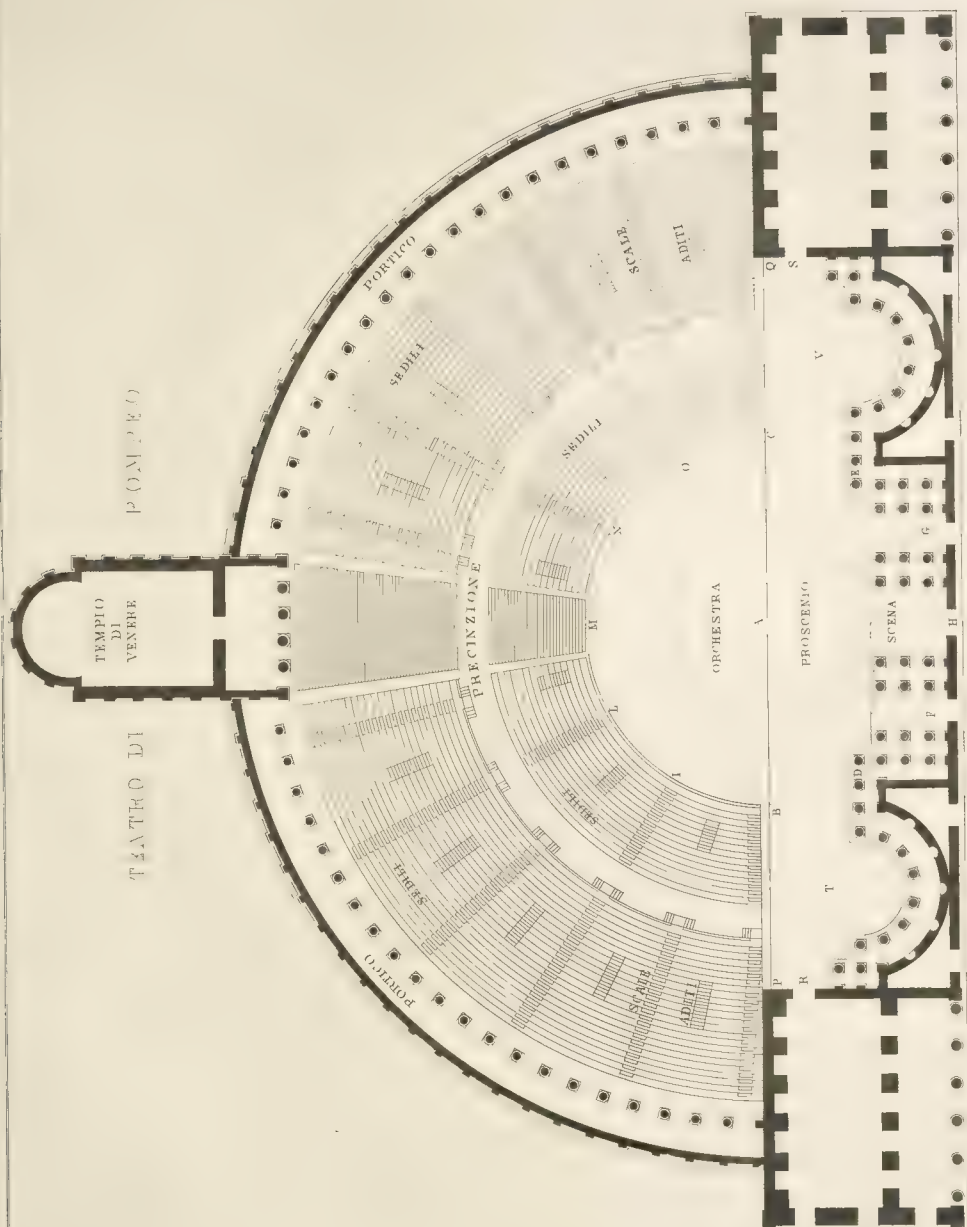
Arch. ital. 1878

Arch. ital. 1878

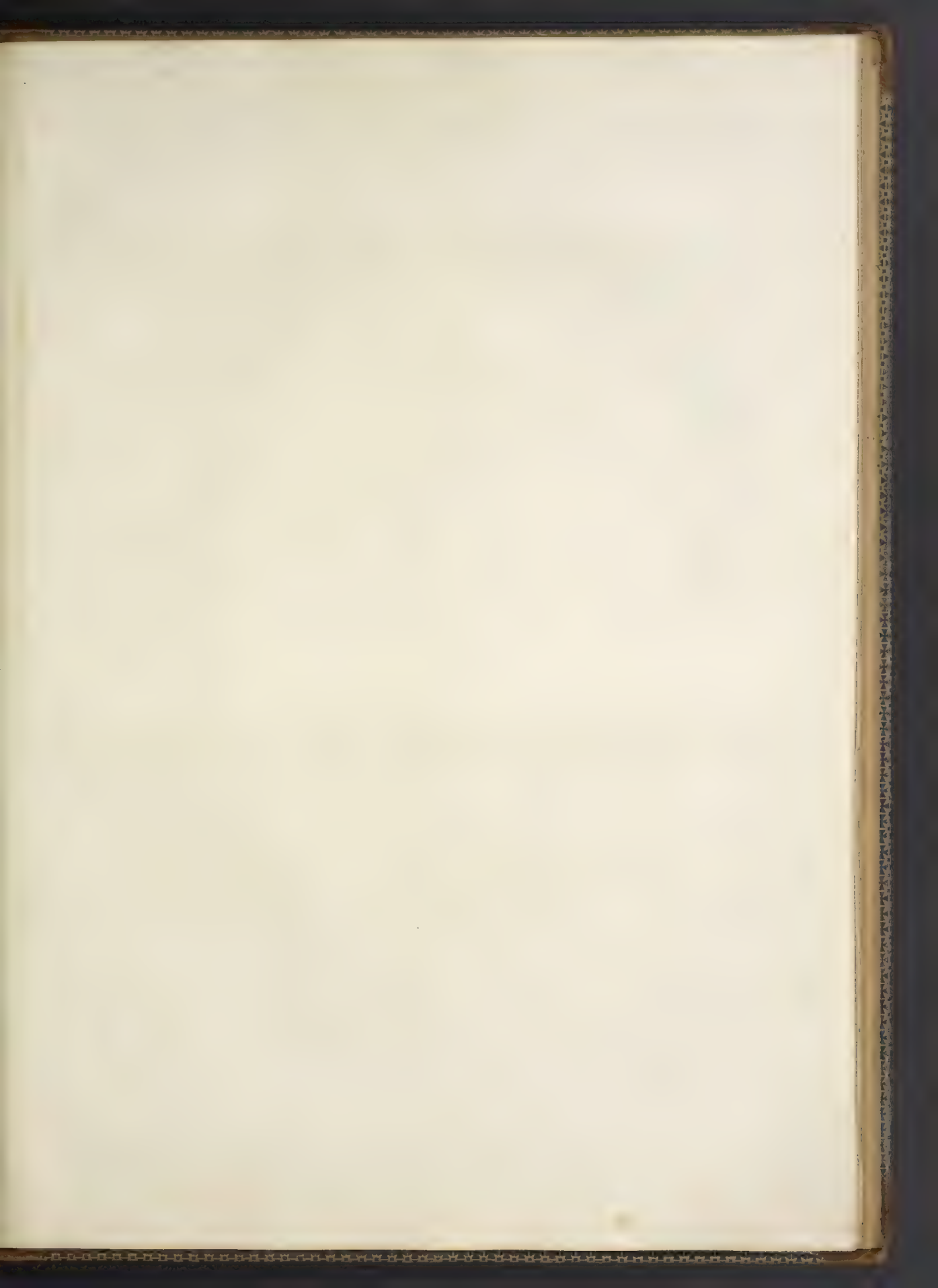
THEATRO DI MARCELLUS

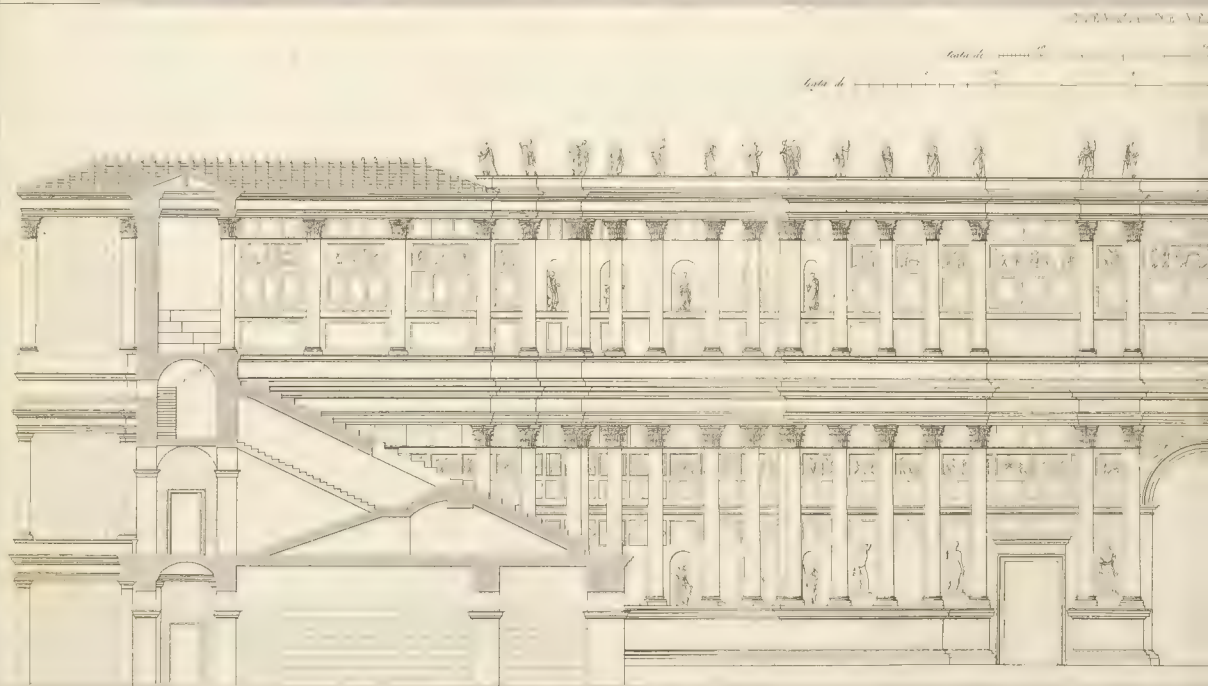
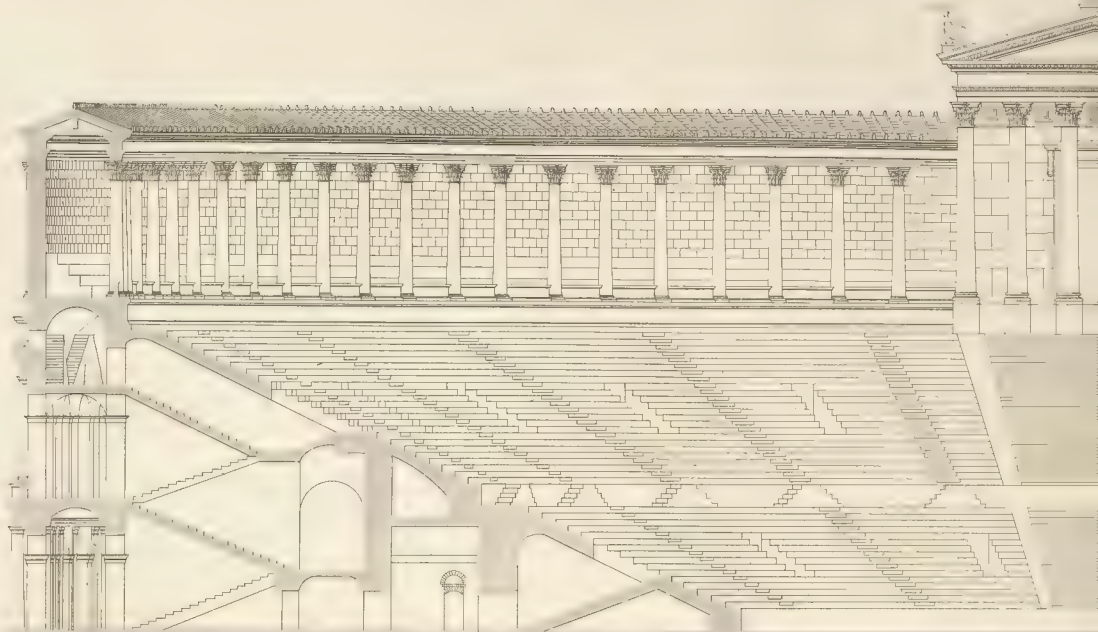








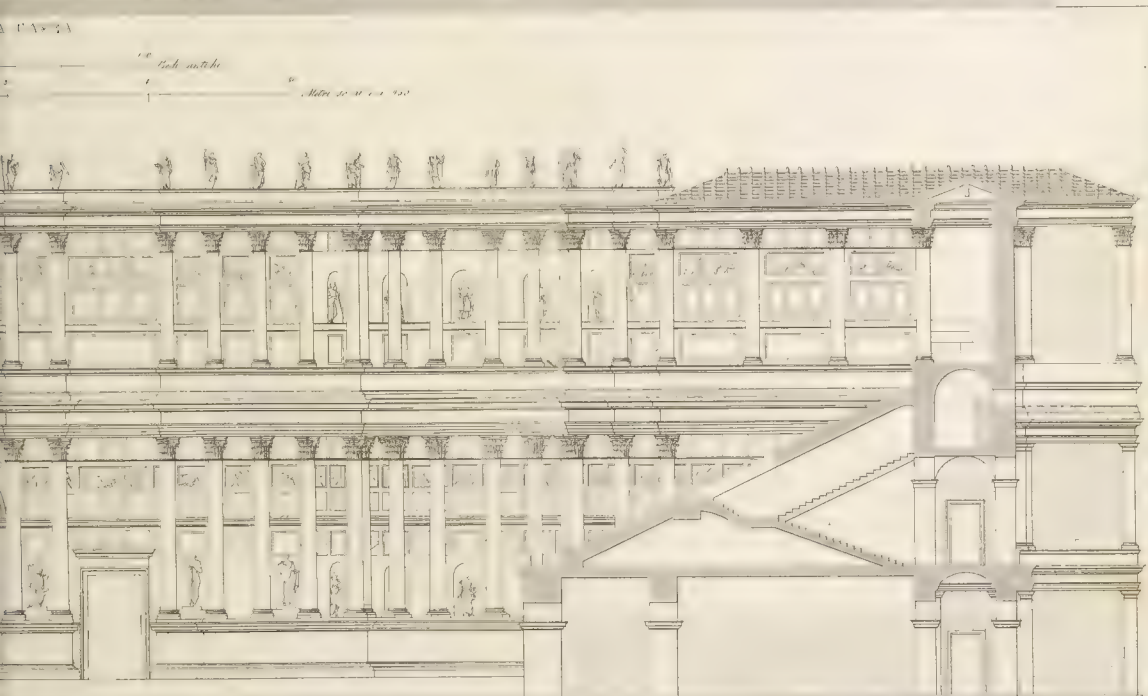




EX. V. V. 10. 6. 1. 1.

THEATRO

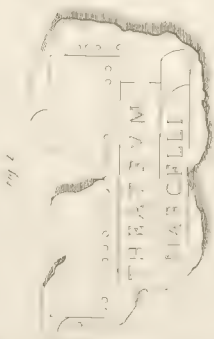
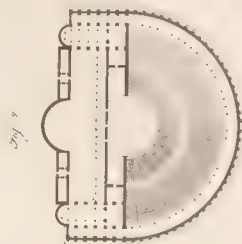
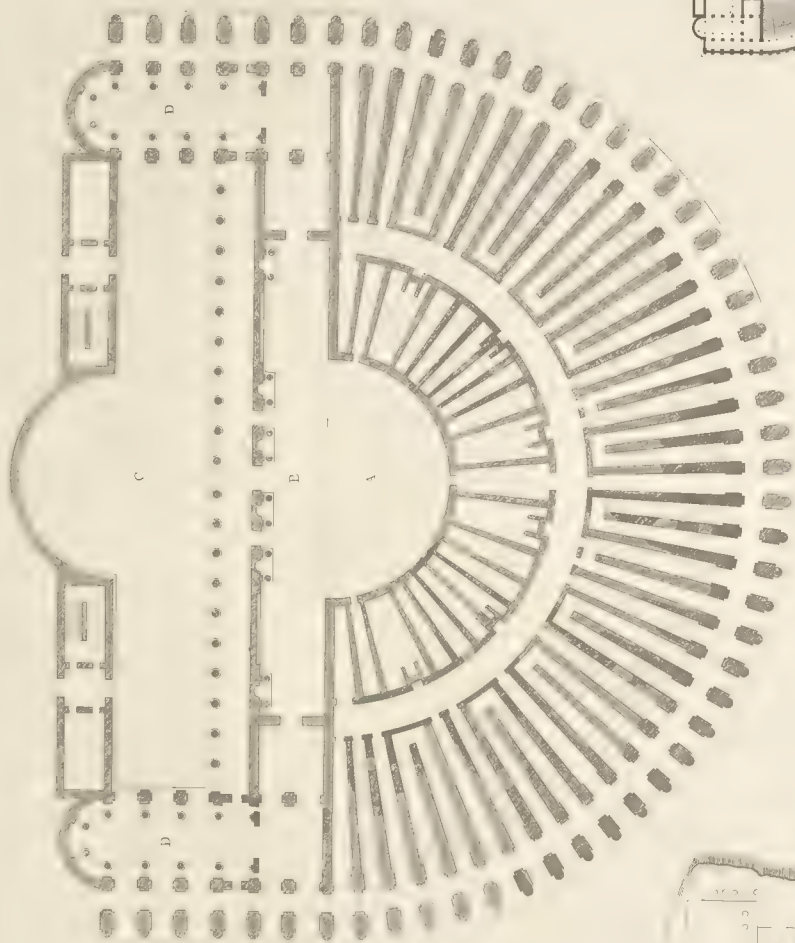




*Arch. antich.*

*Alte. 50. 11. 12. 13.*





Scala di S. Carlo

Scala di S. Carlo

Scala di S. Carlo

Scala di S. Carlo

Scala di S. Carlo

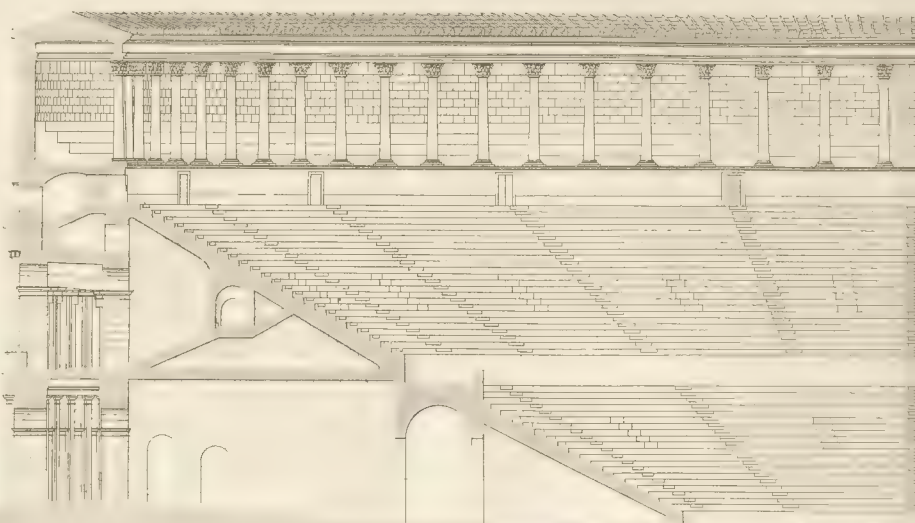
TEATRO DI S. CARLO





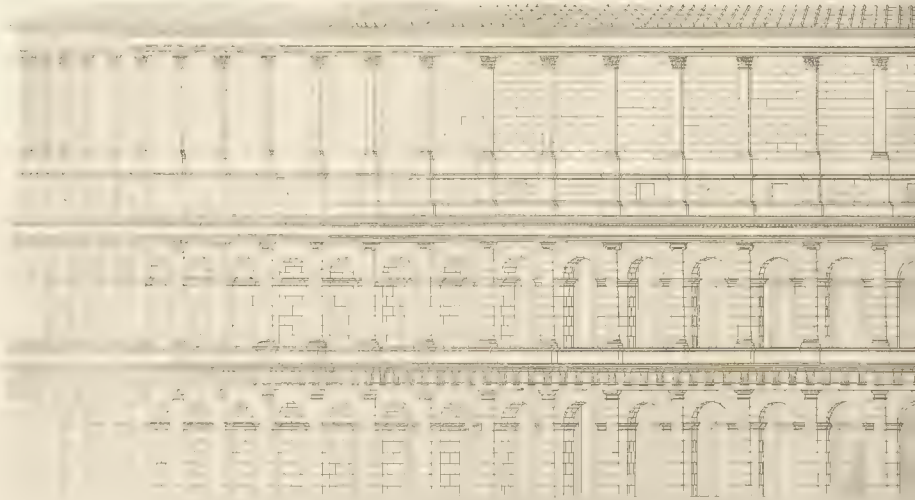


S. III.



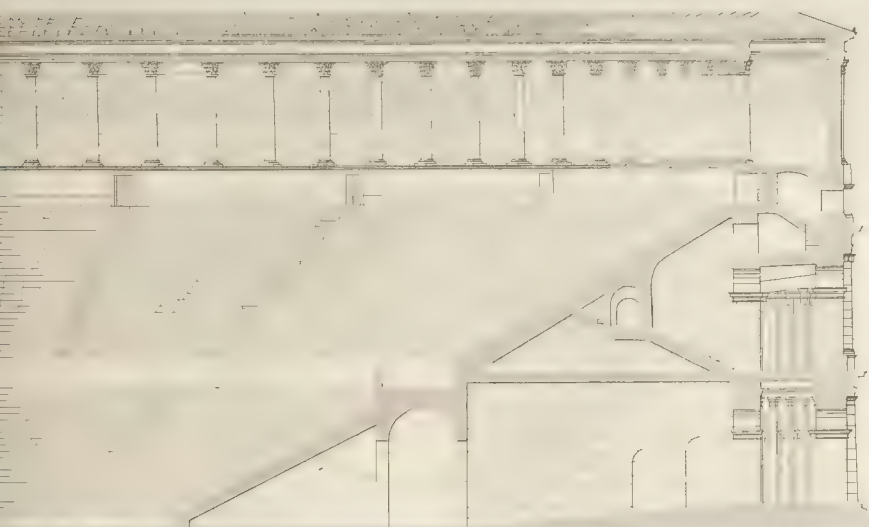
ELEVATION INT.

Scala di  
Lunghezza di 100 piedi



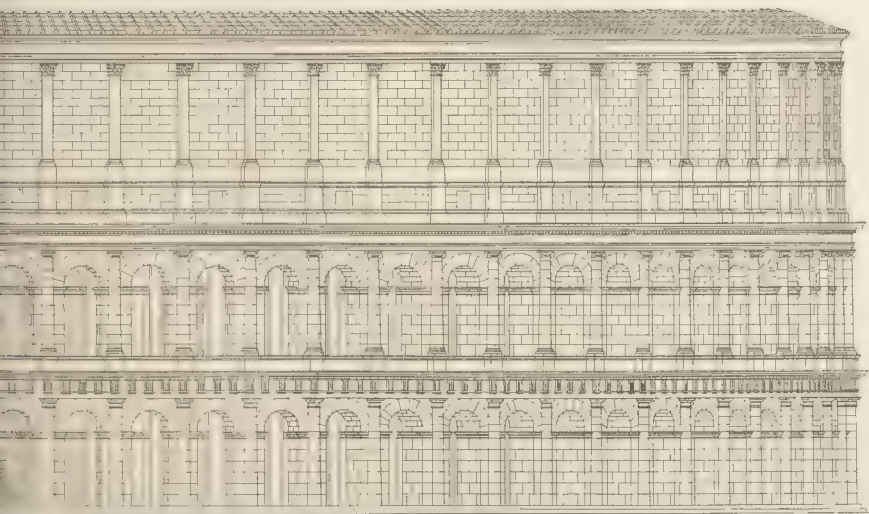
ELEVATION EST.

TEATRO DI



ELLA CAVEA

100 piedi antiche  
3 40 50  
Messa 50 li e a 220



ELLA CAVEA

RCCELLO







col. h.

bas. h.

col. h. 10.5 m. (10.5 m.)

bas. h. 1.5 m.

col. h. 10.5 m.





TEMPI L'ALTA VISTA, MATTEO E BERGAMINI

L'ALTA VISTA

ESTERNO DEL TEATRO DI MARCELLO



L'INTERNO VISTA

INTERNO DEL TEATRO DI MARCELLO





**Foldout  
Not Imaged**

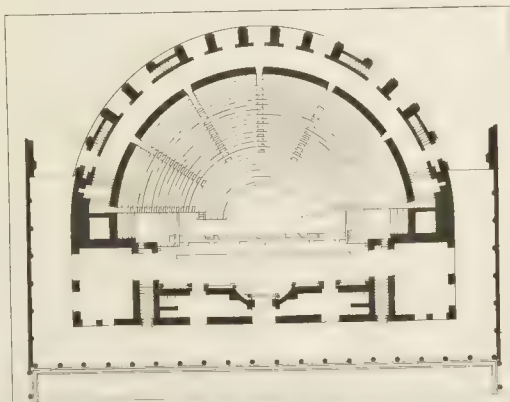
Back of  
Foldout  
Not Imaged



*Section of the Temple of Mars Ultor in the Forum of Augustus*



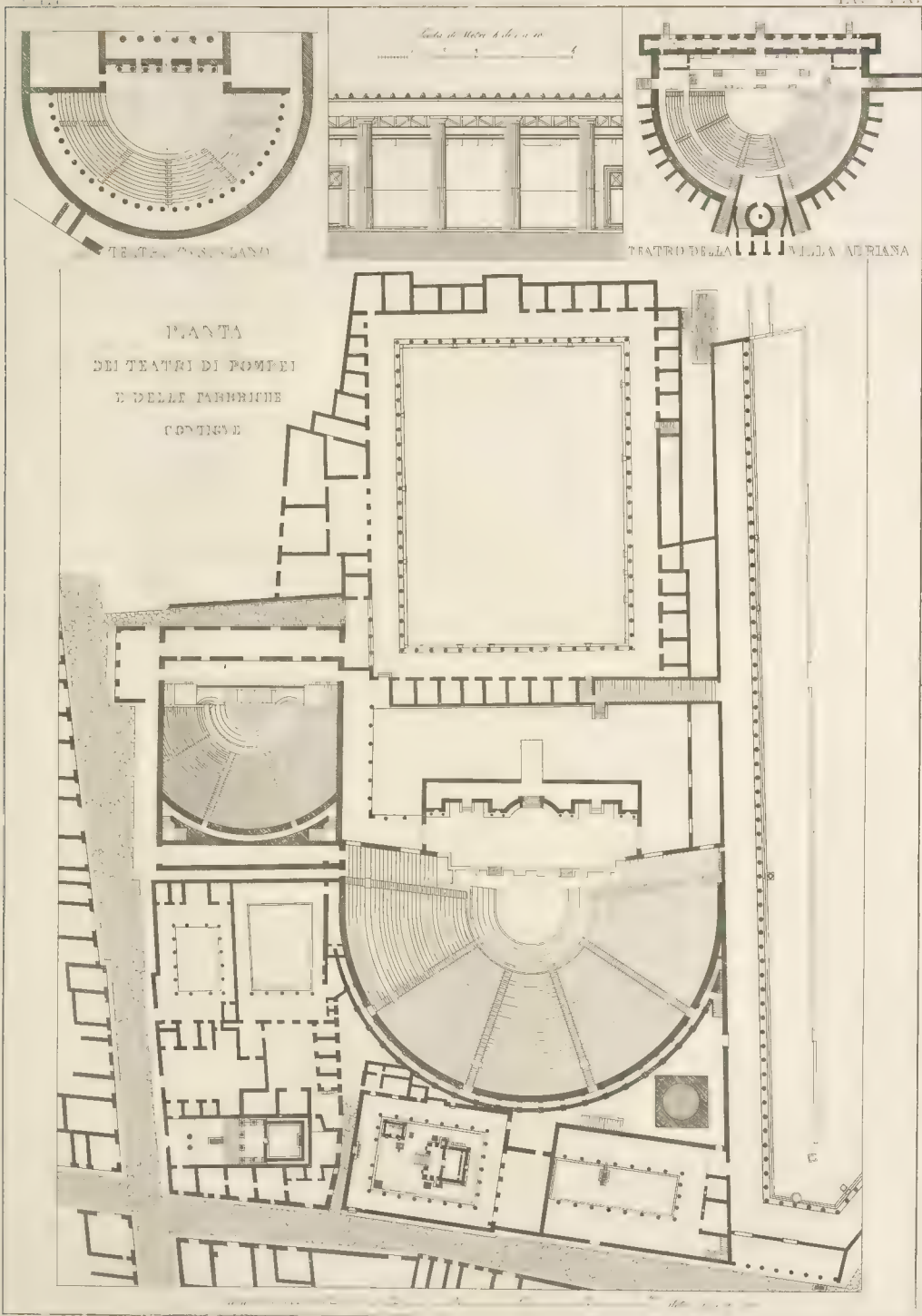
*Elevation of the Temple of Mars Ultor in the Forum of Augustus*



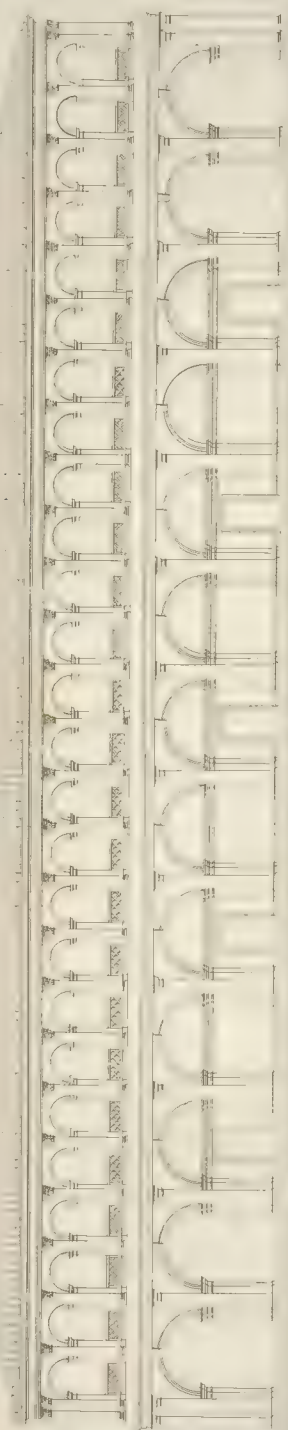
*Plan of the Temple of Mars Ultor in the Forum of Augustus*



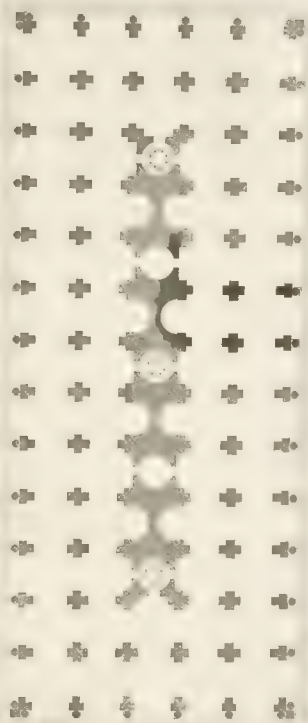








*Scala di M. de' S. S. S. S.*



*Scala di M. de' S. S. S. S.*

PORTICO DETTO DI S. PIETRO IN ROMA





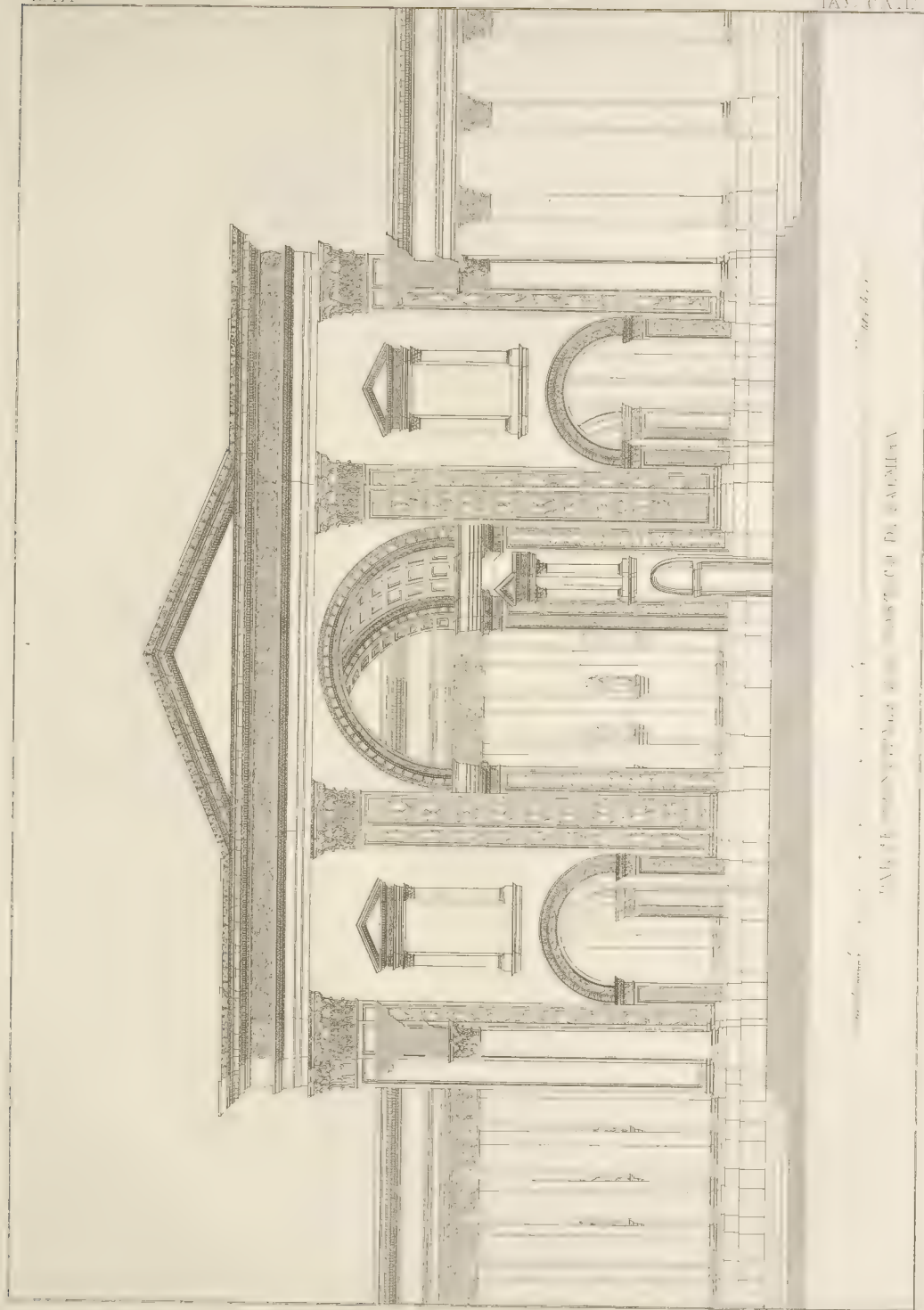
PIANTA

DELL' ANTICO FABBRICATO

DI PALMIRA

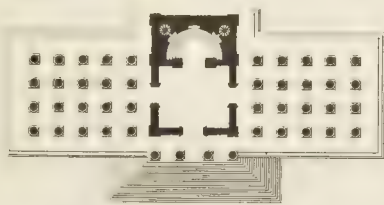
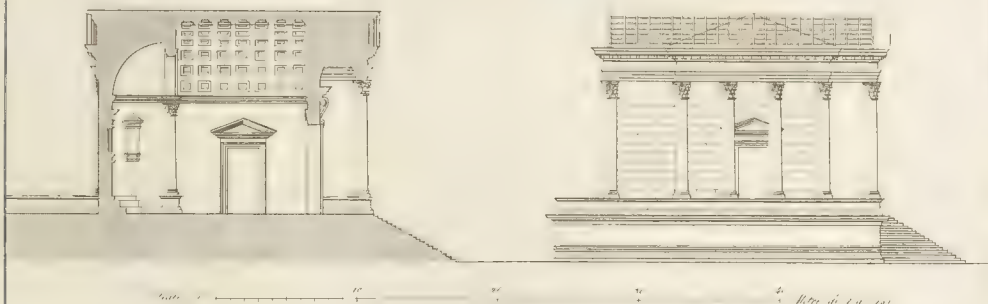






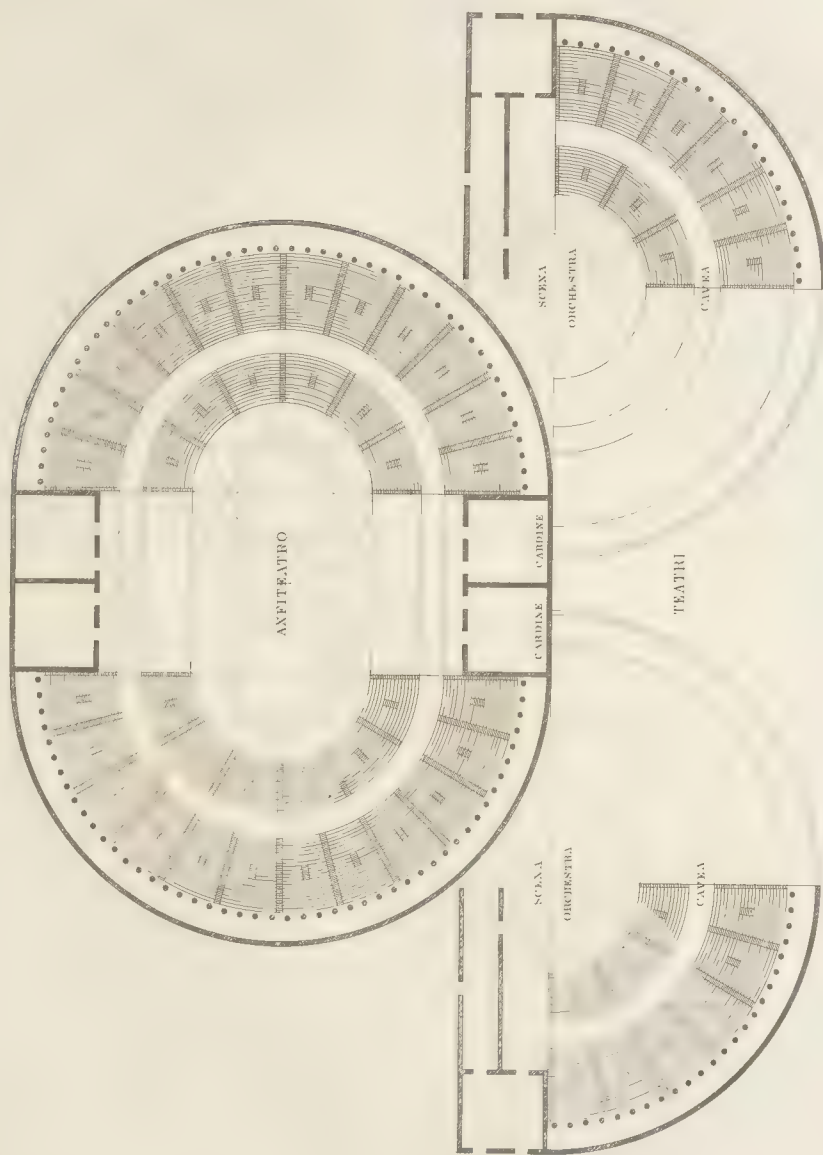






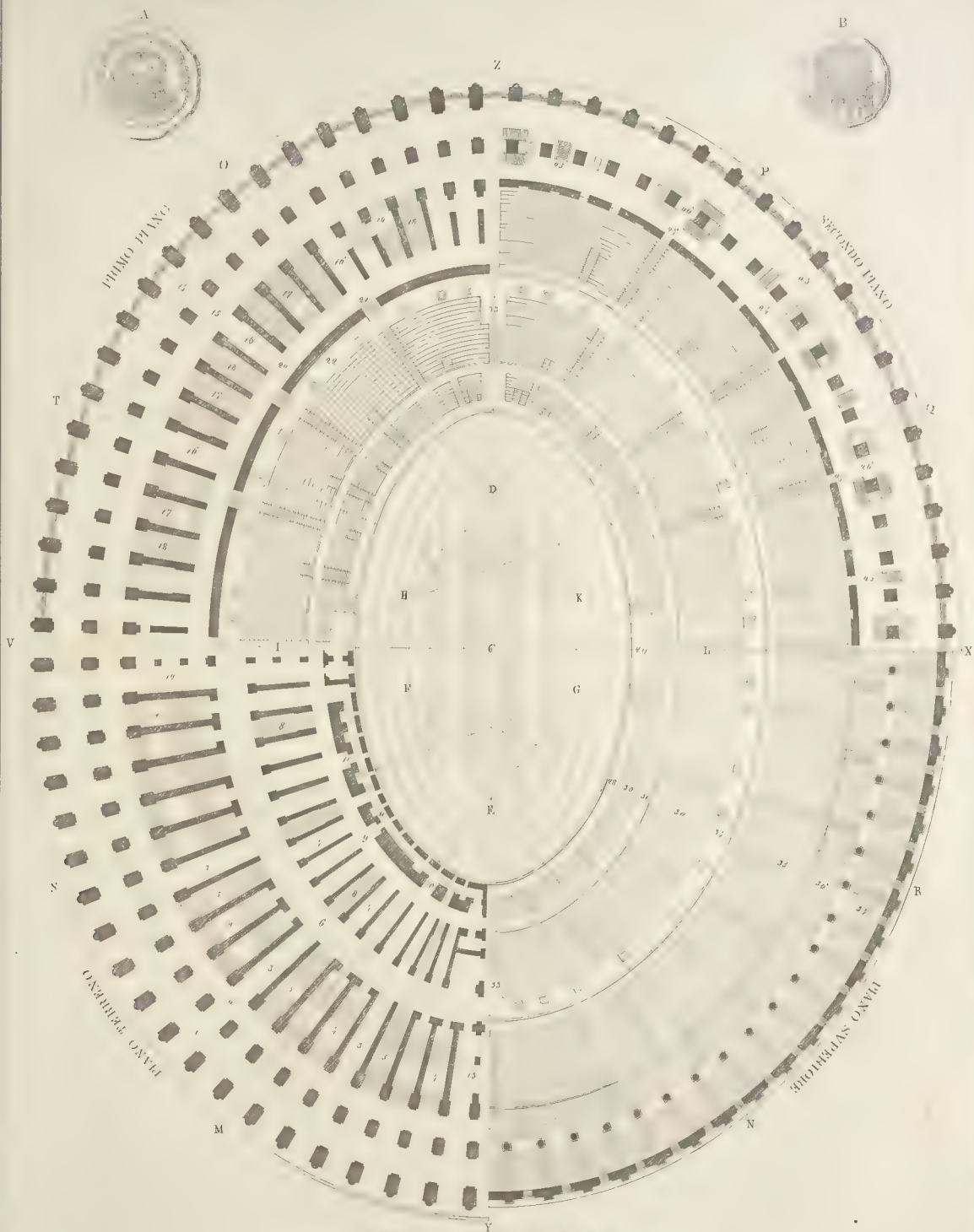
$f = f_1 + \dots + f_n$











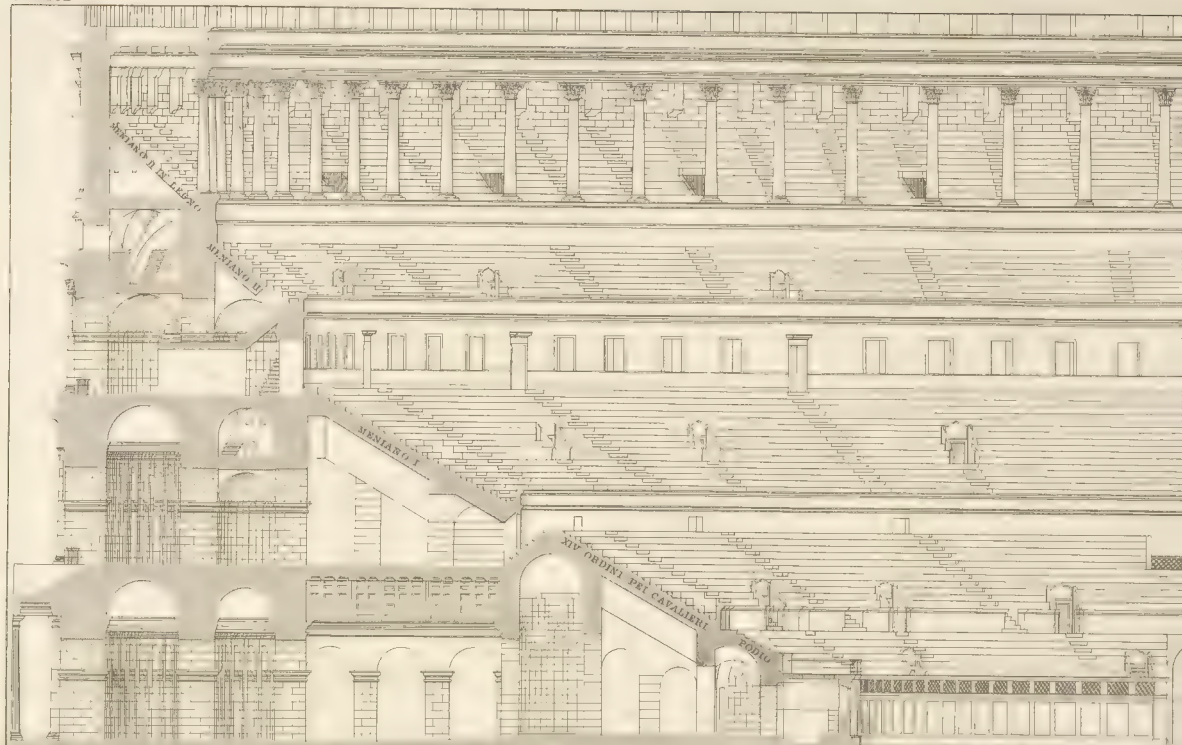
ANFITEATRO FLAVIO

*Disegnato da G. B. Piranesi. Inciso da G. G. B. Piranesi. Roma 1788.*

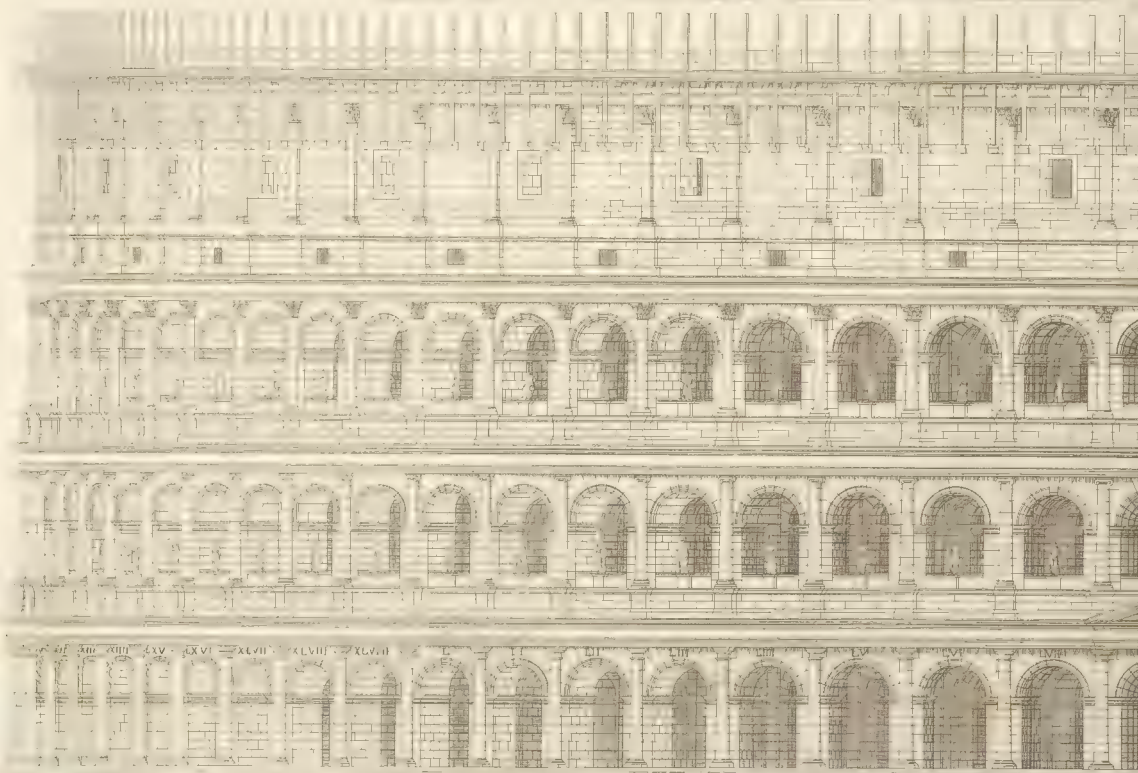




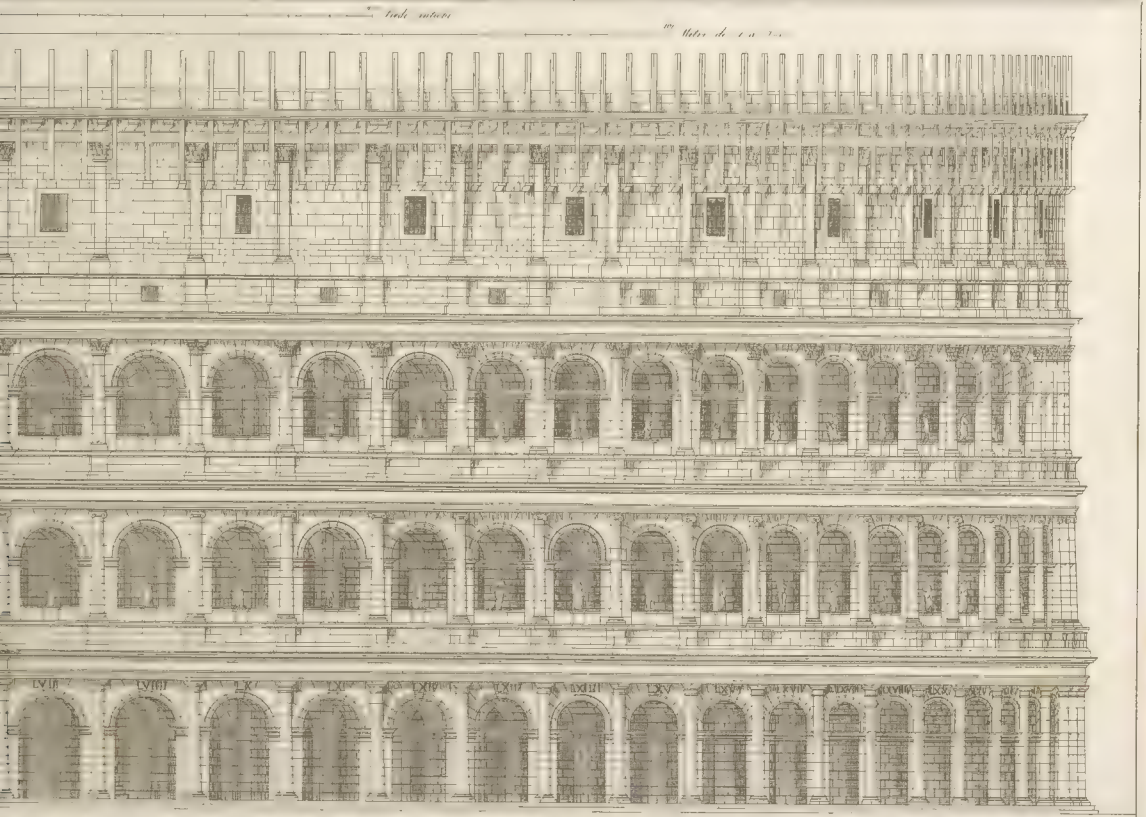
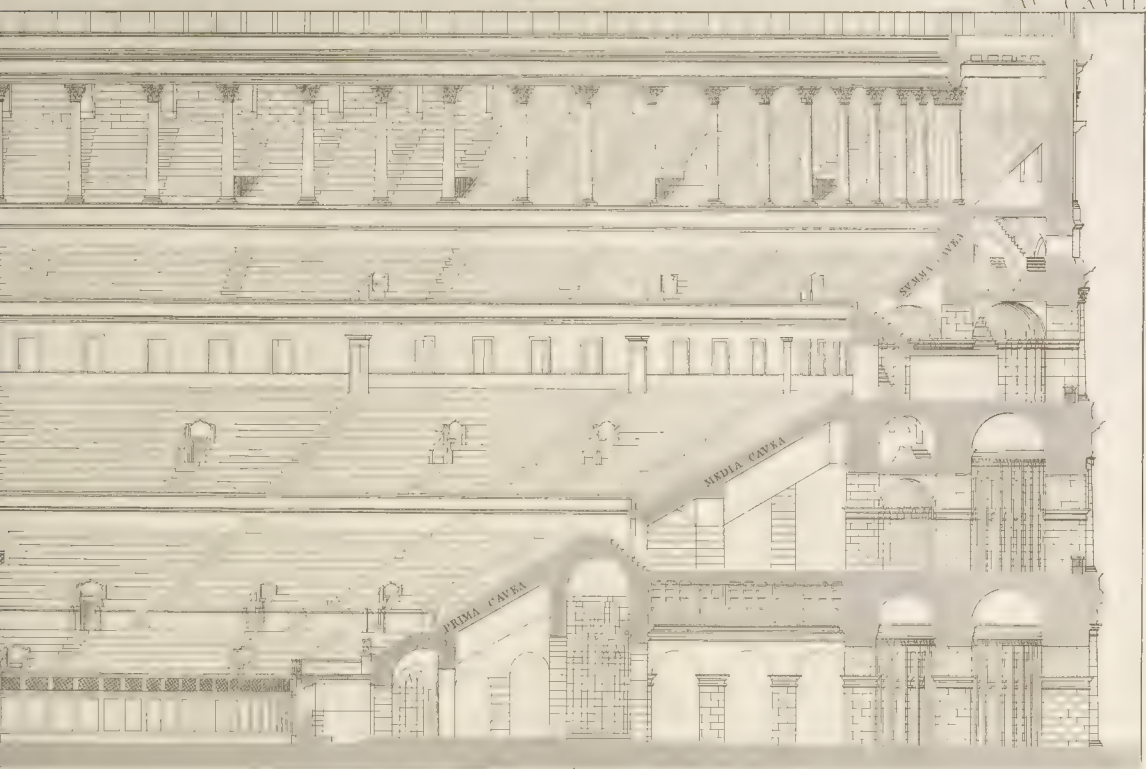




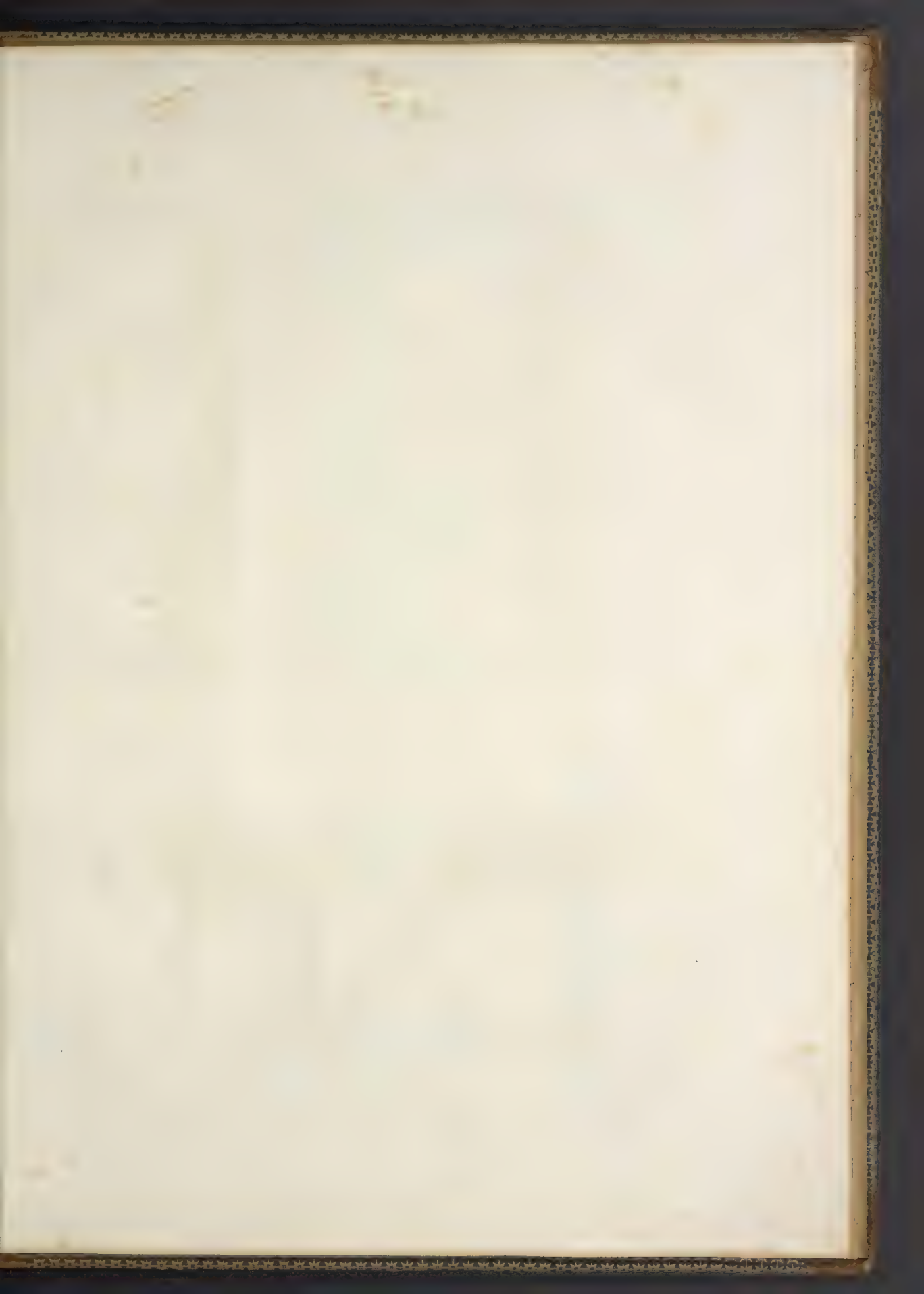
Scala di





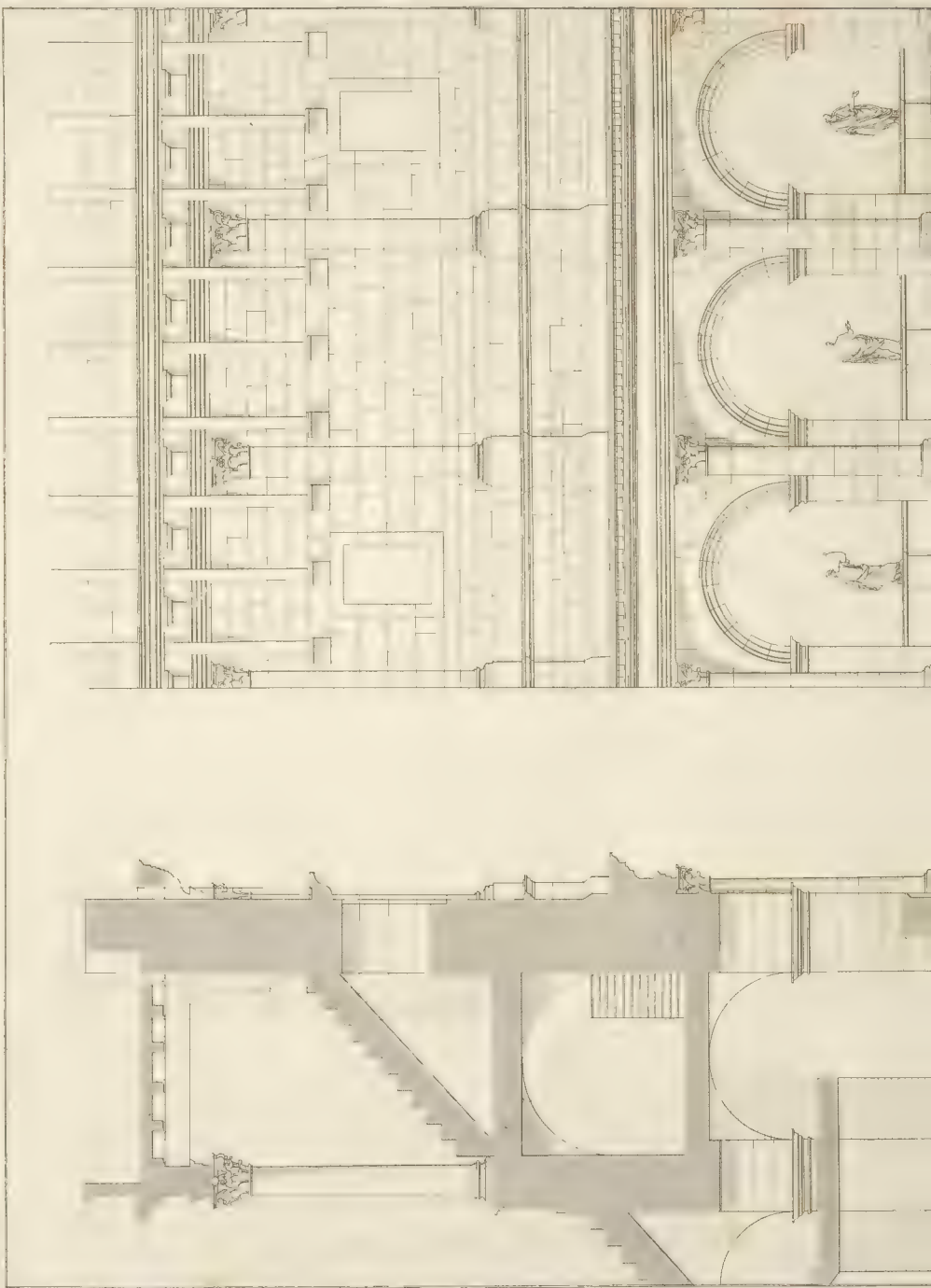




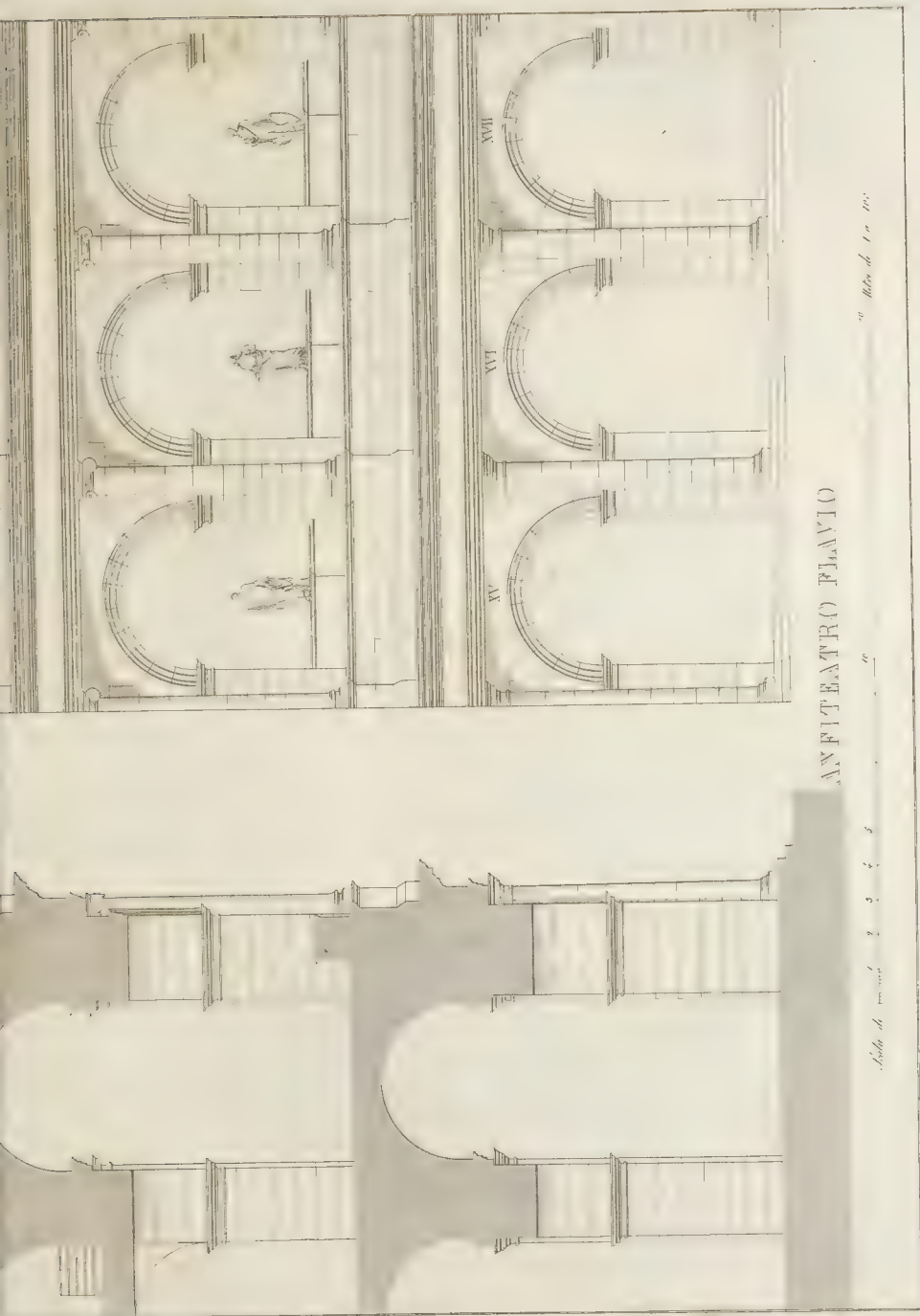


S. III.

TAV. C. XVIII.







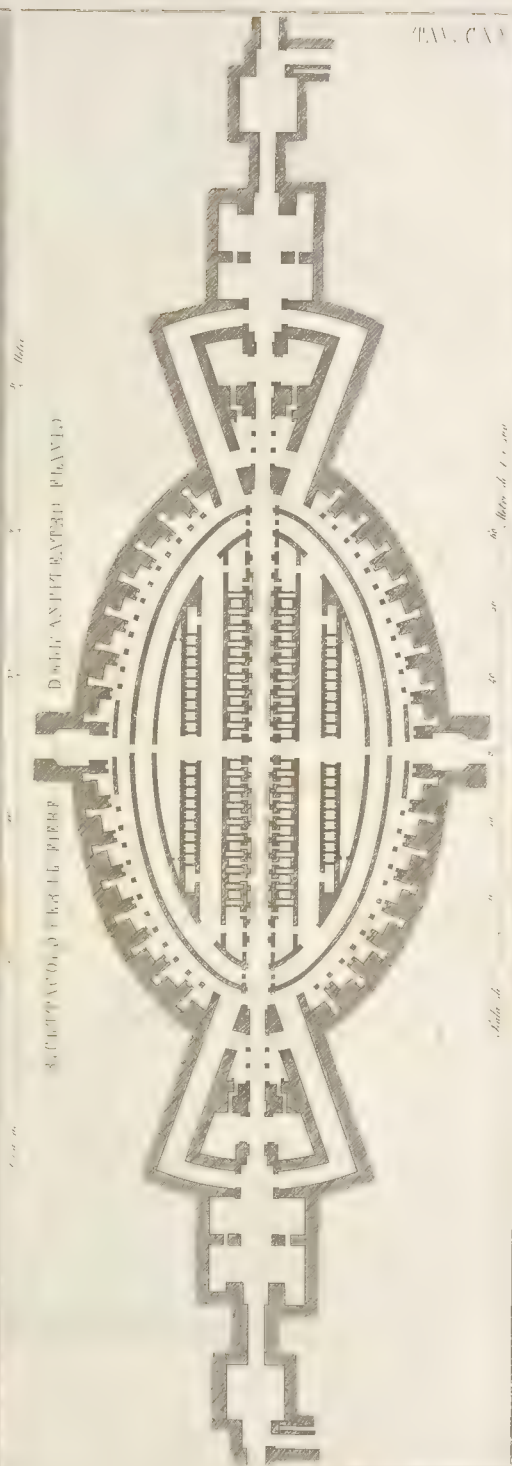
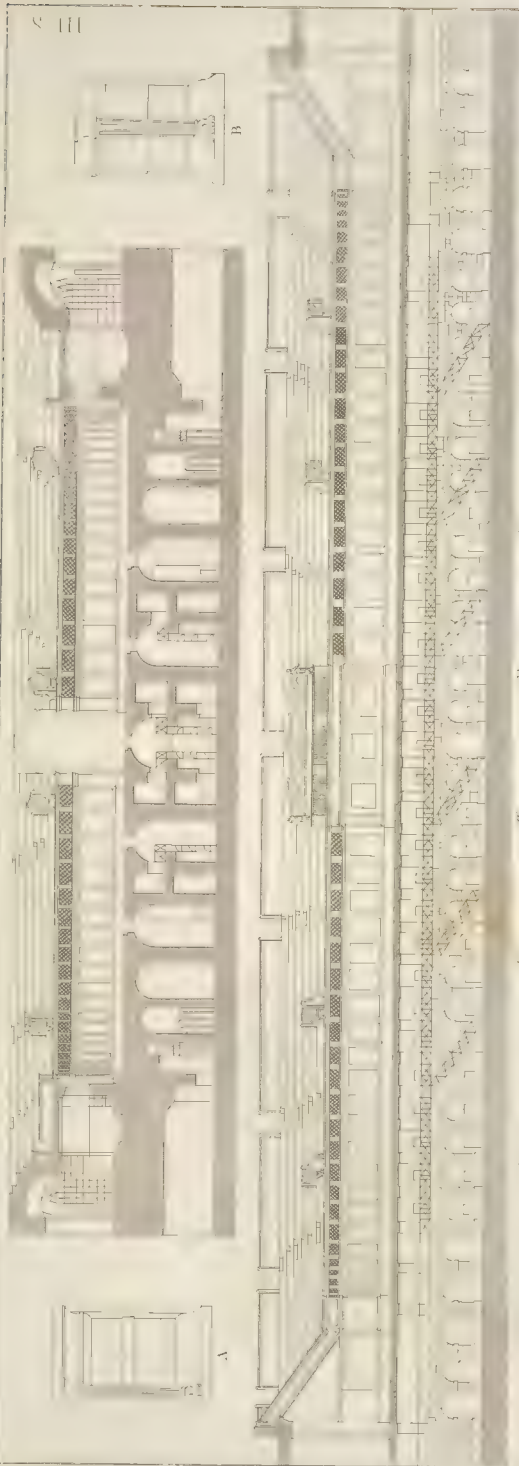




CLARA CAROLINA







# THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DALL' ANTIQUARIATO PLAVI)

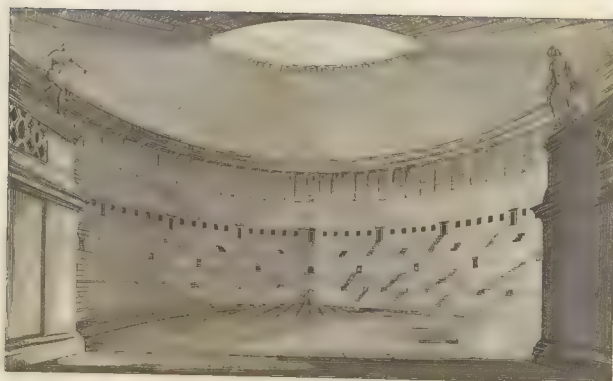




COLOSSEO DI NEROE

META SVDANTE

AMFITEATRO FLAVIO

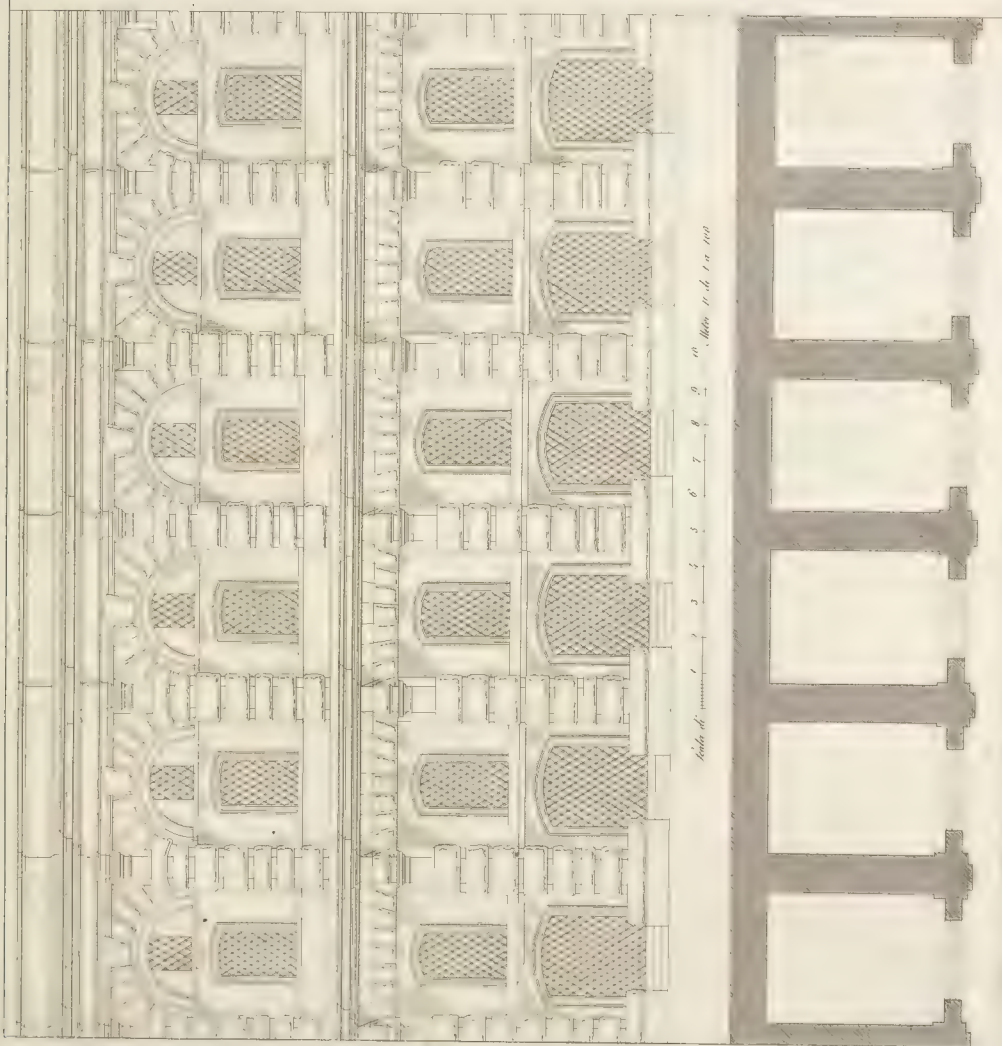


INTERIORE DELL'AMFITEATRO FLAVIO

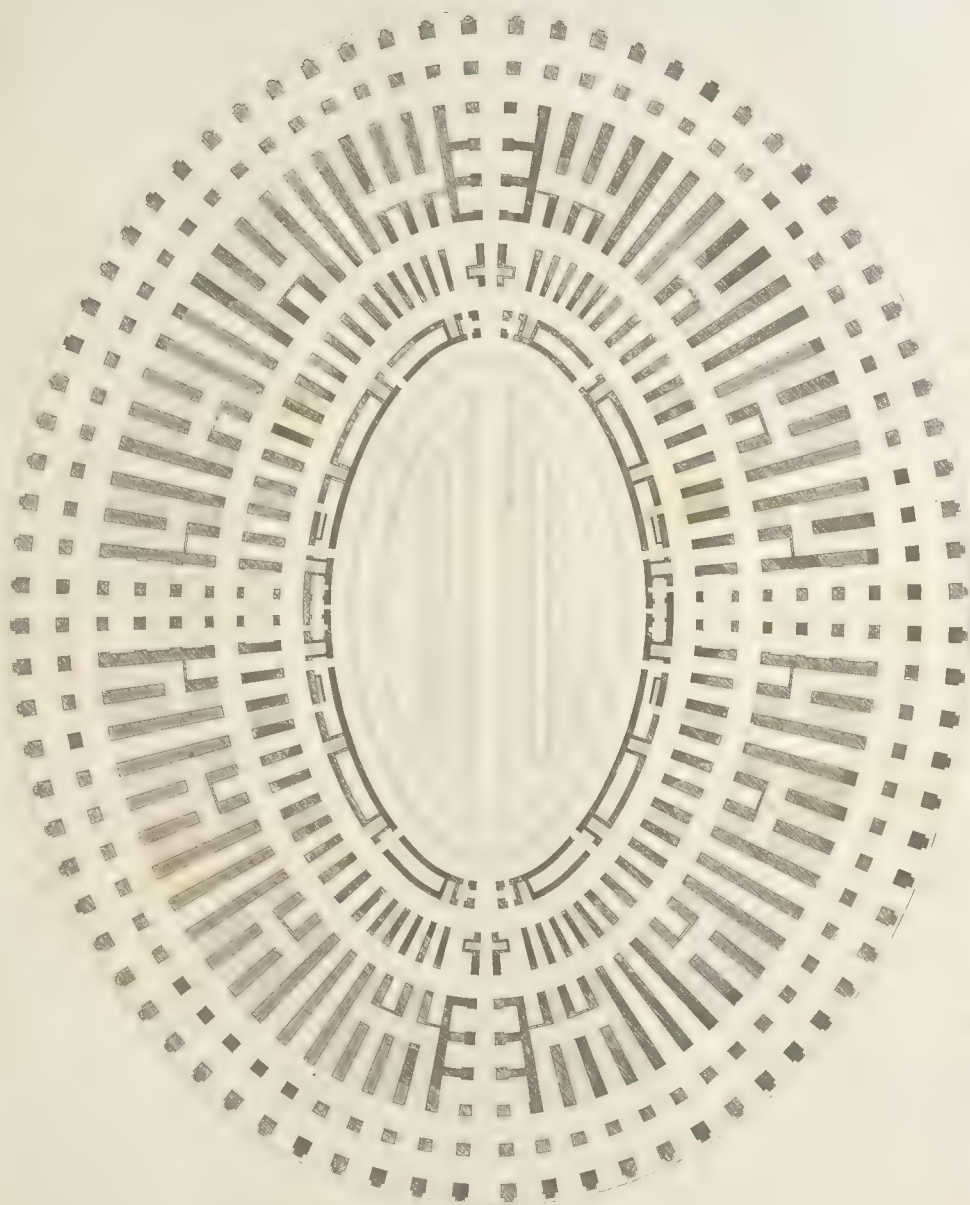




SERRAGLIO PER LE  
FIERE  
SITUATO SUL CELLO







*Scala di ...*

AMFITEATRO DI CAPUA





*Archit.**Archit.*

## AMFITEATRO DI CAPUA

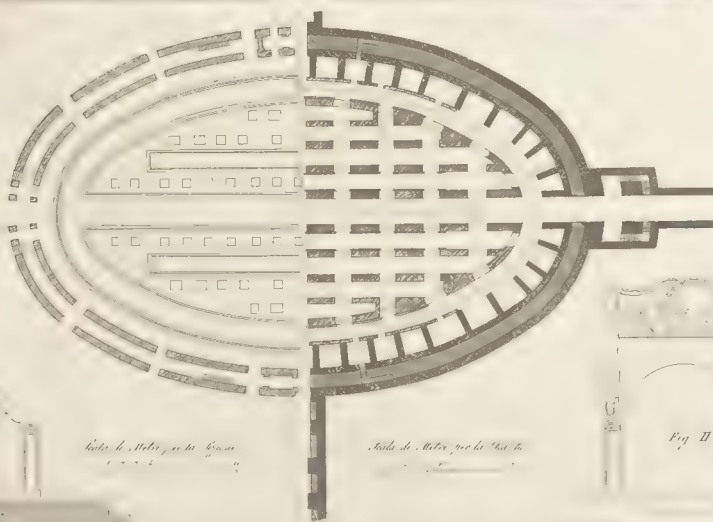
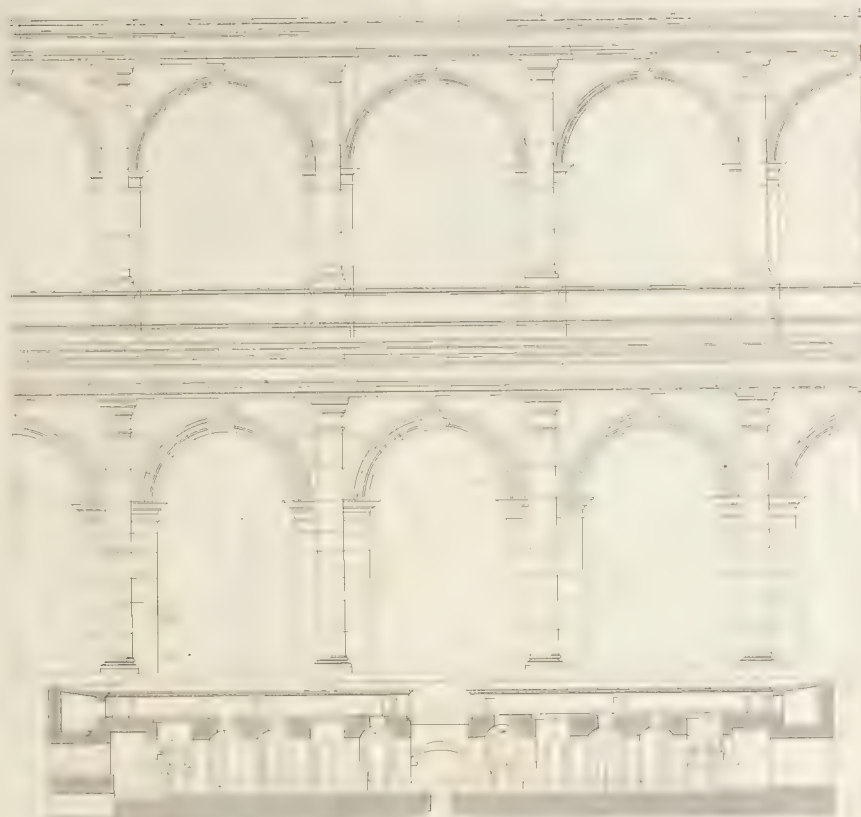
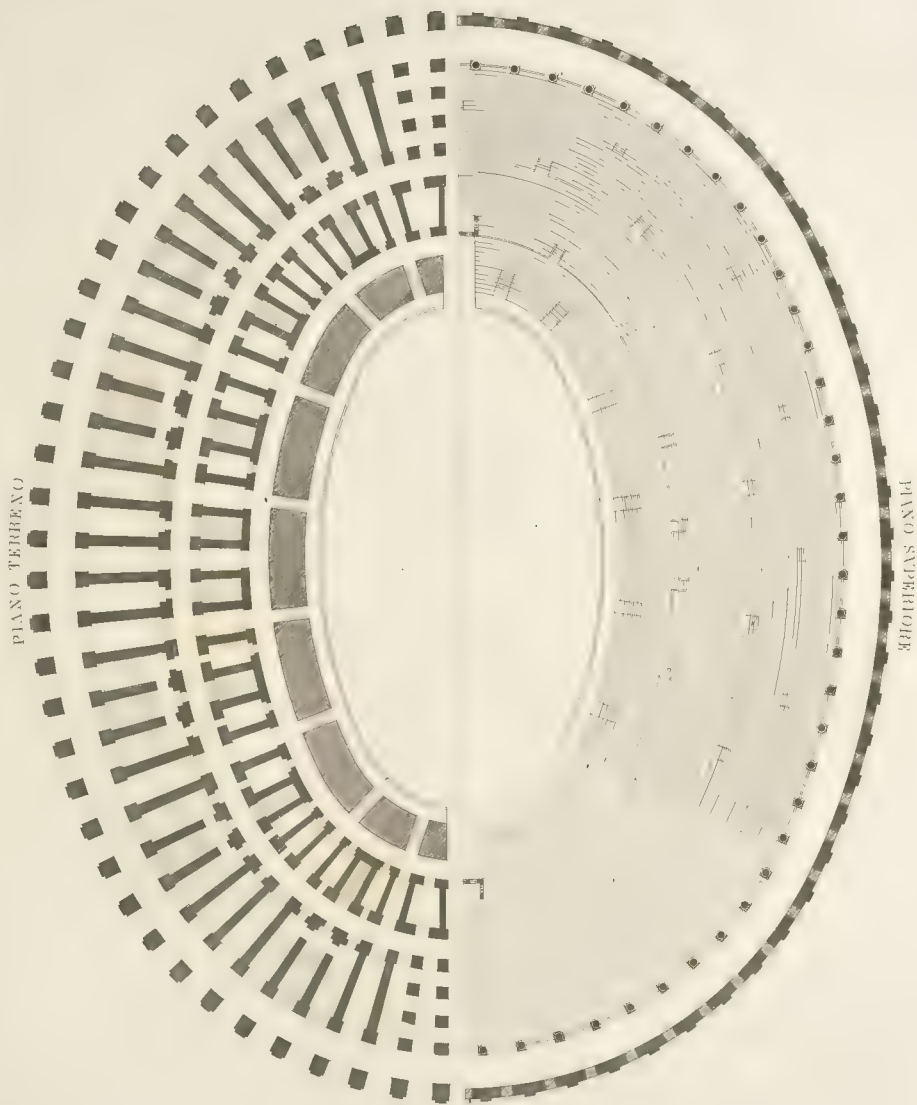


Fig. I

*Interno di detto teatro**Interno di detto teatro*

Fig. II



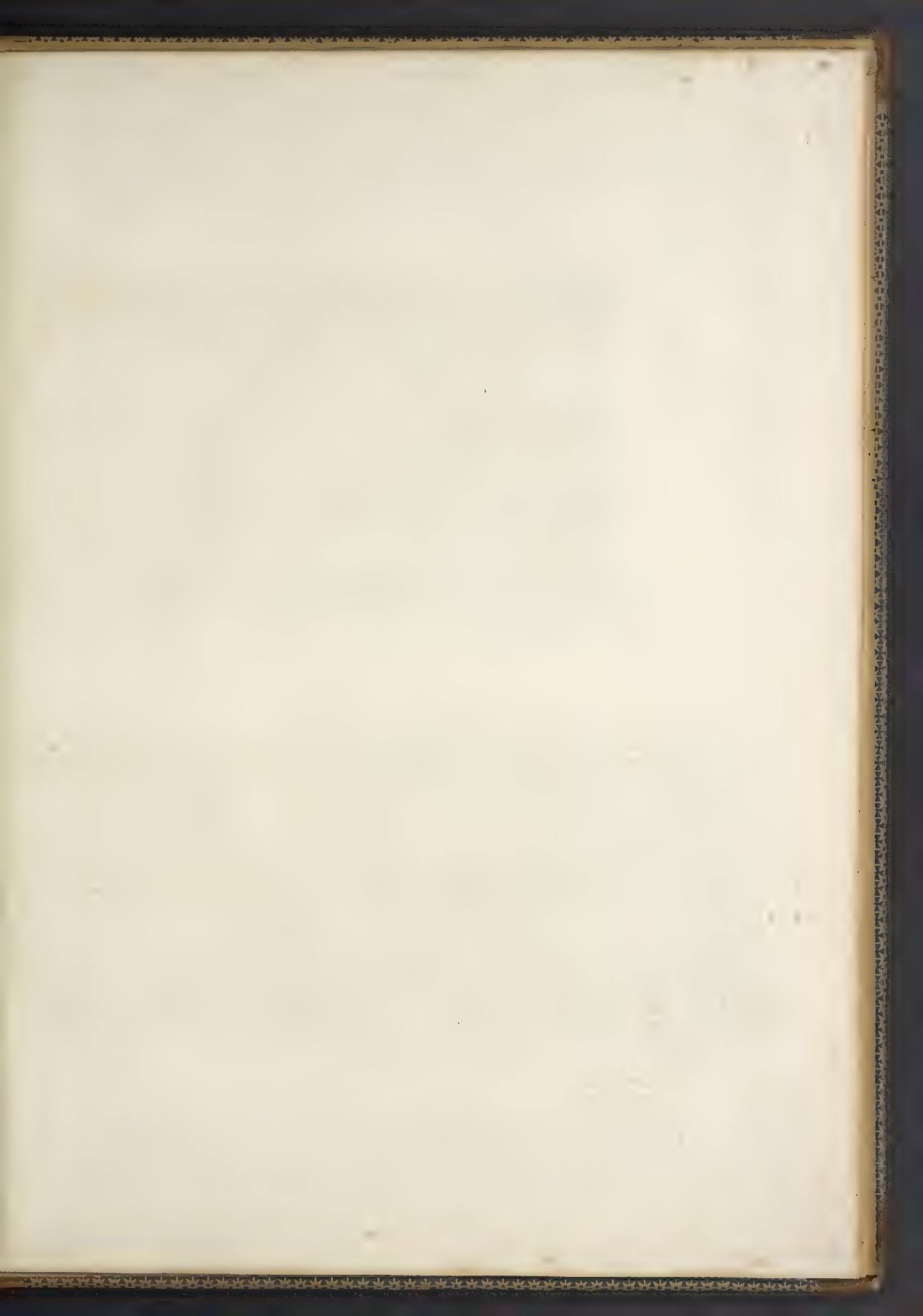


*Scala di* ———— *100 piedi*

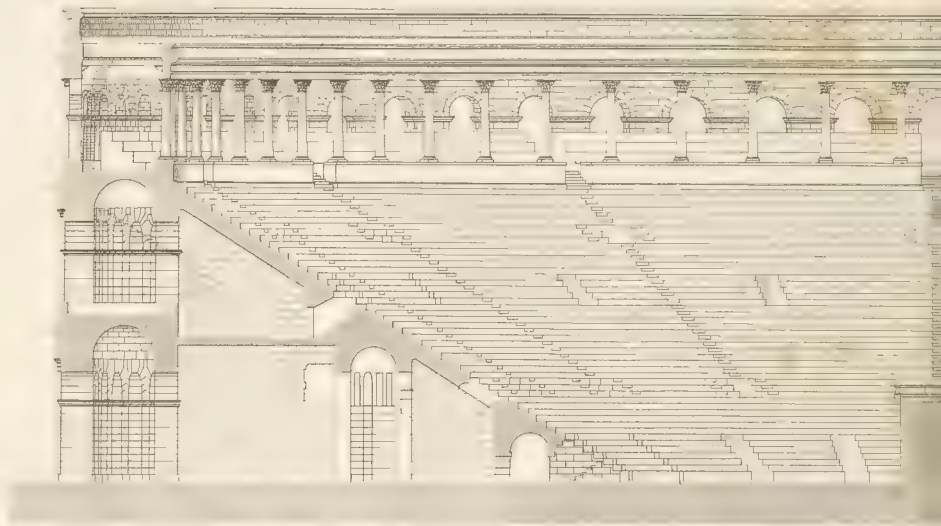
AMFITEATRO DI VERONA







S III.



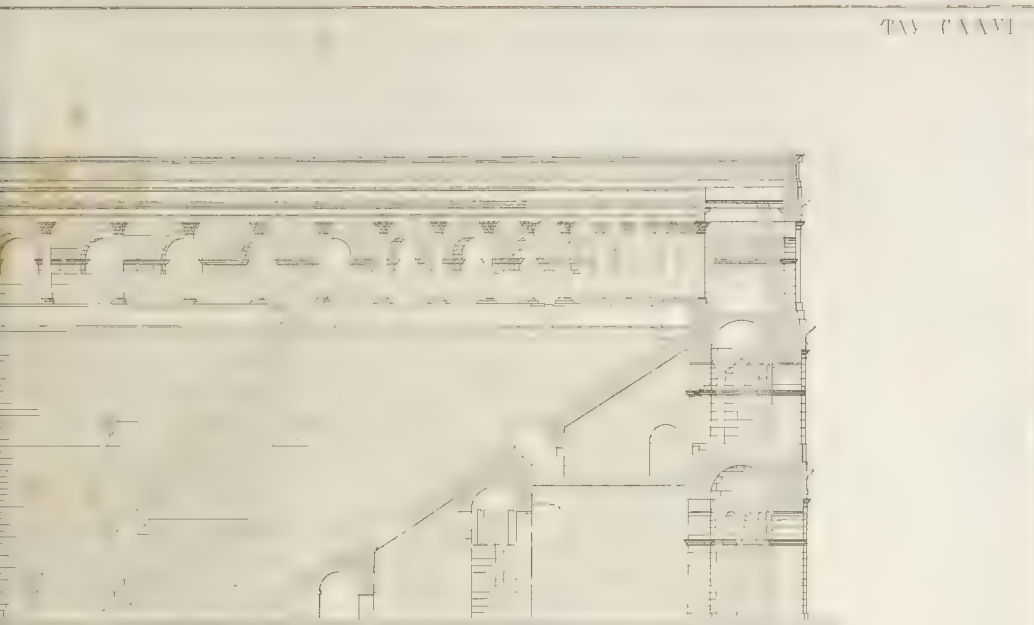
ELEV. INT. AMPHITHEATRE



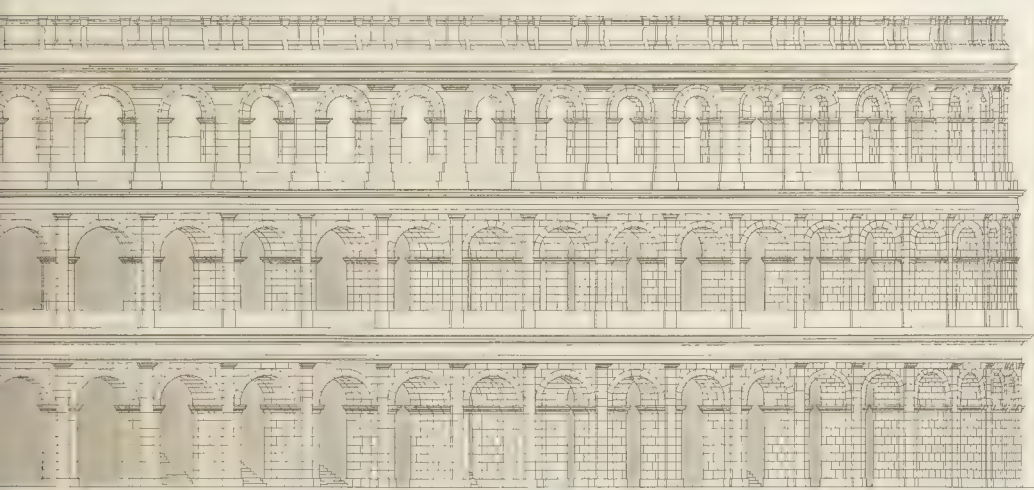
ELEV. EXT. AMPHITHEATRE

Scala di 1/100

AMPHITHEATRE



AVANT-BOIS



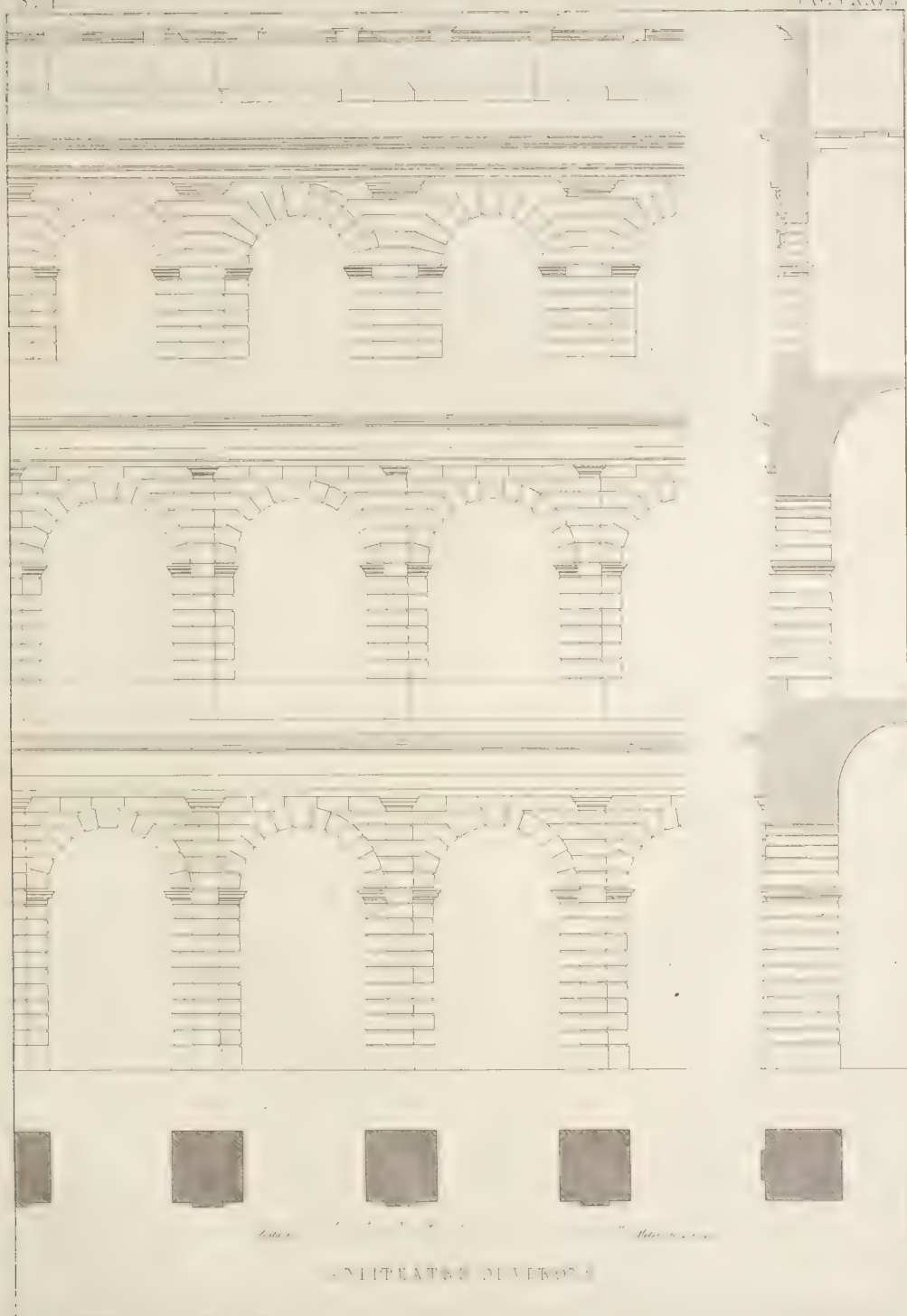
PLAN DE LA

60 Mètre de l'axe

PLAN







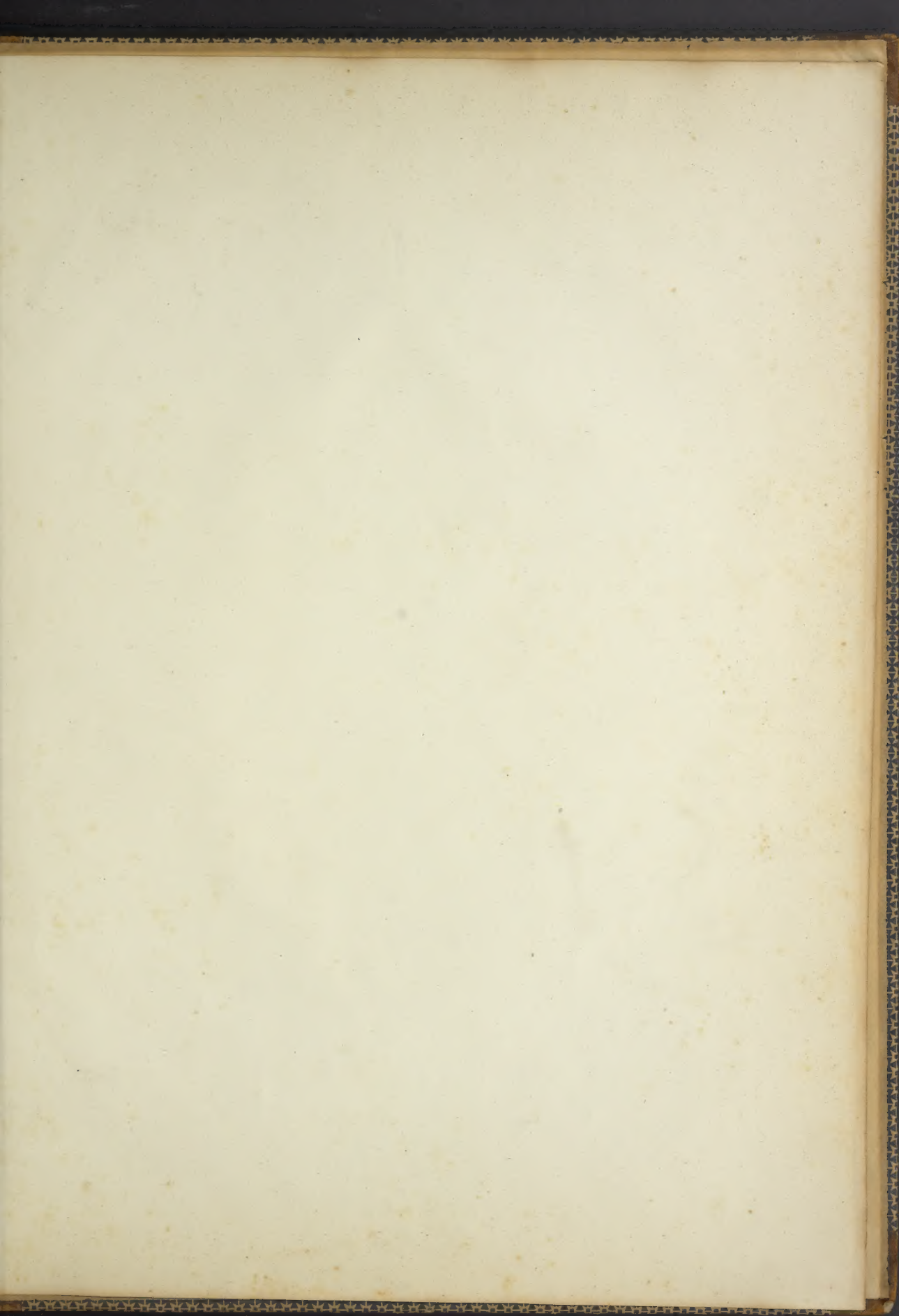


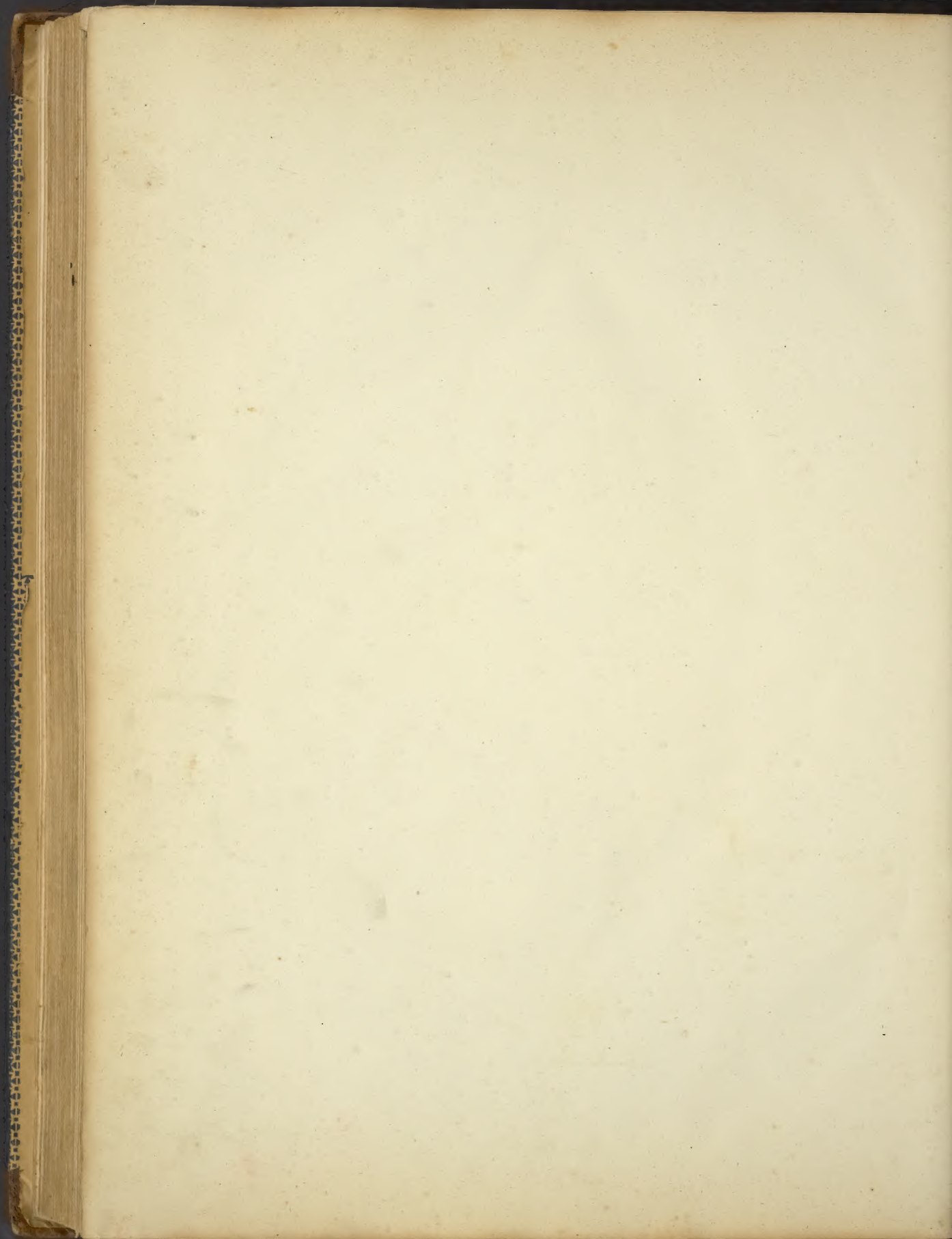
*di L.**di L. e. v. n.*

AMFITEATRO DI SOLVA









SPECIAL 85-B  
OVERSIZE 9931  
NA  
210  
E22  
1030  
N.3  
plates  
1-129 THE GETTY CENTER  
LIBRARY



